

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ / พระราชวังสนามจันทร์ / วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU101 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพล กาญจน์วีระโยธิน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภัทรรา โต้ะบุรินทร์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2563

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 อธิบายและตระหนักถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้
- 1.2 อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายอันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 1.3 อภิปรายถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม
- 1.4 อภิปรายความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อกันของศิลปะในด้านต่างๆ ได้
- 1.5 อภิปรายกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบของการสร้างสรรค์ ในศิลปะด้านต่างๆ ได้
- 1.6 อภิปรายถึงผลกระทบจากงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของมนุษย์ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ตรงกับความตรง ความต้องการของหลักสูตร
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจความเป็นศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในเชิงรุก (Active learning) และกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design thinking)

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะหัตถกรรม ดนตรี งานออกแบบ และสถาปัตยกรรม ทั้งของไทยและของต่างประเทศ และความเชื่อมโยงทางยุทธศาสตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	15	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีการให้ปรึกษาผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ โดยมีการประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล ตาม CLOs
<p>CLO 1: อธิบายความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้</p> <p>CLO 2: อธิบายถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้</p> <p>CLO 3: วิเคราะห์หลักคิดและสุนทรียะของผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม</p> <p>CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรียะของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม</p>	<p>PLO 1: อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้</p>	<p>1) การเรียนรู้จากศิลปินและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ การศึกษาผลงานแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สามารถ เข้าใจคุณค่าและความงามของธรรมชาติและศิลปะ และการสร้างสรรค์</p> <p>2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี</p>	<p>1) การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษา อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และ ประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย</p>

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ความ ซาบซึ้งในคุณค่าและความ งามของธรรมชาติ ของ ศิลปะในด้านต่าง ๆ	1	3	การเรียนการสอนออนไลน์ (e-Learning) / แนะนำ ตนเอง การสร้างแรงบันดาลใจด้านศิลปะของ ตนเอง	คณาจารย์
2	หลักการ ทฤษฎีและ ประวัติความเป็นมา และ คุณค่าของศิลปะ	1,2	3	บรรยาย อภิปราย ลักษณะของคุณค่าทาง ศิลปะ	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
3	กระบวนการสร้างสรรค์ งานทางศิลปะ	3	3	บรรยาย ผลงานตัวอย่าง ฝึกปฏิบัติ	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
4	การวิเคราะห์ผลงานทาง ศิลปะ	5	3	กรณีศึกษา อภิปราย	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
5	หลักการ ทฤษฎี คุณค่า ของงานทัศนศิลป์	1,2	3	บรรยาย แหล่งเรียนรู้ทาง ทัศนศิลป์ในระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	ผศ.สยมพร กาฬรสวรรณ
6	การออกแบบทางทัศน ศิลป์ ศิลปะหัตถกรรม และ สถาปัตยกรรม	3	3	บรรยาย ผลงานตัวอย่าง	ผศ.สยมพร กาฬรสวรรณ
7	อิทธิพลจากการออกแบบ งานทัศนศิลป์	4,5	3	กรณีศึกษา อภิปราย	ผศ.สยมพร กาฬรสวรรณ
8	ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริ ยางคศิลป์	1,2	3	บรรยาย อภิปรายคุณค่า ของดุริยางคศิลป์	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน
9	ความสำคัญและบทบาท ของดุริยางคศิลป์	3	3	บรรยาย อภิปราย	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
10	ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย	1,2	3	กรณีศึกษา อภิปราย ผลงานตัวอย่าง	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน
11	ความหมาย คุณค่าของ ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3	3	กรณีศึกษา ผลงาน ตัวอย่าง แหล่งเรียนรู้ใน ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	ผศ.ดร. ภัทรรา โตะะบุรินทร์
12	สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิต	4	3	อภิปราย	ผศ.ดร. ภัทรรา โตะะบุรินทร์
13	การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง	5	3	อภิปราย ฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร. ภัทรรา โตะะบุรินทร์
14	วิเคราะห์อิทธิพลของงาน ศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อ มนุษย์และสังคม	6	3	นำเสนอโครงร่างผลงาน ทางการศิลปะเพื่อรับใช้ สังคม	คณาจารย์
15	นำเสนอและเผยแพร่ ผลงานการวิเคราะห์/ สร้างสรรค์ในงานศิลปะ ด้านต่างๆ	6	3	นำเสนอผลการพัฒนา โครงงานศิลปะ	คณาจารย์
16	สอบปลายภาค		3		คณาจารย์
		รวม	45		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (ลำดับที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของ ศิลปะและการออกแบบ	การประเมินตามสภาพ จริงด้วยเครื่องมือและ วิธีการหลากหลาย เช่น การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย การตอบ	1,2,5,8,10	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
ทั้งในและต่างประเทศได้	คำถาม		
CLO 2: อธิบายถึงคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น	2,5,8,10	
CLO 3: วิเคราะห์หลักคิดและสุนทรียะของผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	3,6,9,11	
CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรียะของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	7,12	
CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรคผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติศิลปะและการ	4,7,13	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
	สร้างสรรค์ และ ประเมินจากความ ถูกต้องครบถ้วน และ ชัดเจนของการอธิบาย		
CLO 6: นำเสนอและ เผยแพร่ผลงานการ วิเคราะห์/สร้างสรรค์ ที่ สามารถบอกความ เชื่อมโยง ความเข้าใจ กระบวนการสร้างสรรค์ และรูปแบบของการ สร้างสรรค์ในศิลปะด้าน ต่างๆ ได้	การนำเสนอผลงาน โดย ให้นักศึกษาอธิบาย เกี่ยวกับแนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ในศิลปะ แขนงต่าง ๆ คุณค่าและ ความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการ สร้างสรรค์ และ ประเมินจากความ ถูกต้องครบถ้วน และ ชัดเจนของการอธิบาย	14,15	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

วิศิษฐ พิมพิมล. (2558). การวาดเส้น = Drawing (ฉบับปรับปรุง) . กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

Richard Schechner and Sara Brady. (2013). Performance studies : an introduction. London ; New York : Routledge.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 แบบประเมินการสอนของอาจารย์ประจำวิชา

1.2 พฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน

1.3 ผลการพัฒนางานศิลปะของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

หลักสูตรเพิ่งเปิดใช้ในปีแรก จะมีการประเมินเมื่อครบรอบการจัดการเรียนการสอน

3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา และผลงานงานที่มอบหมายในลักษณะผลงานรายบุคคลและโครงการ