

## รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทยสังคีต

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน (Theatre Arts in ASEAN)

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต หมวดศึกษาทั่วไปวิชา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559  
 ประเภทวิชา บัณฑิตเลือก

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ.มูจรินทร์ อธิธิพงษ์  
 อาจารย์ผู้สอน ผศ.มูจรินทร์ อธิธิพงษ์

## 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ทุกชั้นปี

## 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

..... - .....

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

..... - .....

## 8. สถานที่เรียน

On - line

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาครั้งล่าสุด

28 มิถุนายน พ.ศ.2563

## หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

## 1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงที่คลาดเคลื่อนจากแผนการสอน (ถ้ามี)

หัวข้อ	จำนวนชั่วโมงตามแผนการ	จำนวนชั่วโมงที่สอนจริง	สาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอน

	สอน		รณีนีมีความแตกต่าง เกิน 25 %
1.  แนะนำรายวิชา/สรุปข้อตกลงในการเรียนการสอน และเกณฑ์ในการวัดผลการศึกษา	3	3	-
2.  ผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดงในอาเซียน	3	3	-
3. ศรัทธาความเชื่อและมายาคติ...เข้าหลอมอัน 4. ยิ่งใหญ่ในเบื้องลึกของศิลปะการแสดงอาเซียน	3	3	-
5. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศไทย	3	3	-
6. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศลาว	3	3	-
7. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศกัมพูชา	3	3	-
8. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า	3	3	-
9. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศเวียดนาม	3	3	-

10. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศอินโดนีเซีย	3	3	-
11. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศมาเลเซีย	3	3	-
12. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศฟิลิปปินส์	3	3	-
13. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศสิงคโปร์	3	3	-
14. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศบรูไน	3	3	-
15. ชีวิตคือแบบแผนทางการแสดง ในเงื่อนไขเฉพาะทางภูมิปัญญาและข้อวินิจฉัยแห่งแ ก่นความคิดของศิลปะการแสดงอาเซียน	3	3	-
16.  ปรัชญาตะวันออกที่ปรากฏในศิลปะการแสดงอ าเซียน	3	3	-

## 2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)

..... - .....

## 3. ประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้และวิธีการประเมินผลที่ดำเนินการเพื่อทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอน/วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ได้ดำเนินการ	วิธีการประเมินผลที่ได้ดำเนินการ	ผลที่เกิดกับนักศึกษา	แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษابรรลุตามแต่ละ CLO
CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย กรณีศึกษา การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างชาติ 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักรู้ด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี 4) การให้นักศึกษาฝึกอภิปรายเกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	1. ผู้เรียนสามารถศึกษาผ่านกรณีศึกษา เป็นการปูพื้นฐานด้านการเรียนรู้ตลอดชีวิต 2. ผู้เรียนเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ 3. กระตุ้นให้เกิดการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 4. ทบทวนและสังเคราะห์องค์คว	1) กำหนดหัวข้อและขอบเขตในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินและผู้เชี่ยวชาญต่างๆ 2) แนะนำวันงานงานสร้างสรรค์ที่น่าสนใจที่ผู้เรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้ 3) แนะนำการสืบค้นข้อมูลที่เป็นข้อมูลจริงและทันสมัย 4) กระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์ในประเด็นร่วมสมัยต่างๆ มากขึ้น

			ามรู้	
CLO02 สามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ	1) กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยกา รนำตนเอง (Self-directed Learning) เพื่อการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต และพัฒนาตนเองให้มีสุขภาพะทาง กาย จิต ปัญญา และสังคม 2) ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบ บออนไลน์/เทคโนโลยี	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	1. ผู้เรียนสามารถศึกษาผ่านกรณี ศึกษา เป็นการปูพื้นฐานด้านการเรีย ยรู้ตลอดชีวิต 2. กระตุ้นให้เกิดการแสวงหาควา มรู้ด้วยตนเอง	1) กำหนดหัวข้อและขอบเขตในการศึกษาเพิ่มเติม ม 2) แนะนำการสืบค้นข้อมูลที่เป็นข้อมูลจริงและทั นสมัย
CLO03 สามารถประมวลองค์ความรู้กันกระบวนการ การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน	การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงาน เป็นทีม เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความรับผิดชอบ และการแก้ไขปัญหาในหลากหลายส ถานการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน	1. โครงงาน 2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	ผู้เรียนสามารถใช้กระบวนการ ของการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเ เป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็ นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่ง เสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความรับผิดชอบและการแก้ไข ปัญหาในหลากหลายสถาน -	กำหนดหัวข้อย่อยเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความ สมบูรณ์ในการเรียนรู้

			การณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน	
--	--	--	----------------------------	--

## หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน .....139..... คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา .....139..... คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) .....1..... คน
4. การกระจายของระดับคะแนน(เกรด) (แสดงแยกตามสาขา) (ถ้ามี)

ระดับคะแนน	จำนวนนักศึกษา(คน)	คิดเป็นร้อยละ
A	30	21.25
B+	25	17.99
B	42	30.22
C+	32	23.02
C	10	7.19
D+		
D		
F		
I		
S		
U		
W		
Au		

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

..... - .....

- 6.

ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชาทั้งด้านกำหนดเวลาและวิธีการประเมินผล (ถ้ามี)

..... - .....

7. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

วิธีการ	สรุปผล
1.	1. นักศึกษาเห็นสอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ที่ได้

ให้นักศึกษาได้เห็นคะแนนการสอบของการทดสอบย่อย และอธิบายเกณฑ์ในการให้คะแนนการทดสอบย่อยแต่ละครั้ง และรายงานกลุ่มของตนเอง	
2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ	2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ พิจารณาเห็นสอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ที่ได้

#### หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

##### 1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก (ถ้ามี)

..... - .....

##### 2. ประเด็นด้านการบริหารจัดการ (ถ้ามี)

..... - .....

#### หมวดที่ 5 การประเมินรายวิชา

##### 1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แนบเอกสาร)

###### 1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

..... - .....

###### 1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

..... - .....

##### 2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

###### 2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

..... - .....

###### 2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

..... - .....

#### หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

##### 1. การดำเนินการเพื่อการปรับปรุงการเรียนการสอน/รายวิชา (นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในหมวดที่ 2)

เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาเข้าชมงานทางศิลปะการแสดงที่หลากหลายขึ้นเพื่อกระตุ้นให้เกิดความเข้าใจและสังเคราะห์ข้อมูลอย่างแท้จริง



2. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

..... - .....