

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ / พระราชวังสนามจันทร์ / วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU101 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพล กาญจน์วีระโยธิน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์

อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया

อาจารย์ ดร.ปวริศ มินา

อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ สติฉะนันท

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธาดารี เมืองแก้ว

อาจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประกร

รองศาสตราจารย์ ดร.เอกนถุน บางท่าไม้

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ออนไลน์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

18 มิถุนายน 2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 อธิบายและตระหนักถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้
- 1.2 อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายอันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 1.3 อภิปรายถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม
- 1.4 อภิปรายความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อกันของศิลปะในด้านต่างๆ ได้
- 1.5 อภิปรายกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบของการสร้างสรรค์ ในศิลปะด้านต่างๆ ได้
- 1.6 อภิปรายถึงผลกระทบจากงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของมนุษย์ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ตรงกับความตรง ความต้องการของหลักสูตร
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจความเป็นศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในเชิงรุก (Active learning) และกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design thinking)

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะหัตถกรรม ดนตรี งานออกแบบ และสถาปัตยกรรม ทั้งของไทยและของต่างประเทศ และความเชื่อมโยงทางยุทธศาสตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	15	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีการให้ปรึกษาผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ โดยมีการประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผล ตาม CLOs
<p>CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้</p> <p>CLO 2: อธิบายถึงความ ซาบซึ้งคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติและงาน สร้างสรรค์ได้</p> <p>CLO 3: วิเคราะห์หลักคิด และสุนทรียะของผลงาน ศิลปะและการออกแบบใน ด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญ และบทบาทของศิลปะด้าน ต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และ สังคม</p> <p>CLO 4: อธิบายถึงคุณค่า ทางสุนทรียะของงาน สร้างสรรค์ศิลปะที่มีความ หลากหลายที่นำไปสู่การ พัฒนาความคิด และการ ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>CLO 5: วิเคราะห์และ ยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะและการ ออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจ ในการนำไปปรับใช้สังคม</p>	<p>PLO 1: อธิบายความหมายและ คุณค่าของศิลปะและ การ สร้างสรรค์ได้</p>	<p>1) การเรียนรู้จาก ศิลปิน และ ผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะแขนงต่าง ๆ การศึกษาผลงาน แนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ สามารถ เข้าใจ คุณค่าและความ งามของธรรมชาติ ศิลปะ และการ สร้างสรรค์</p> <p>2) การเรียนรู้ด้วย ตนเองผ่าน ระบบ ออนไลน์/เทคโนโลยี</p>	<p>1) การประเมินตาม สภาพจริงด้วยเครื่องมือ และวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การ ตอบคำถาม</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบาย เกี่ยวกับแนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ในศิลปะ แขนงต่าง ๆ คุณค่าและ ความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการ สร้างสรรค์ และ ประเมินจากความ ถูกต้องครบถ้วน และ ชัดเจนของการอธิบาย</p>

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ความ ซาบซึ้งในคุณค่าและความ งามของธรรมชาติ ของ ศิลปะในด้านต่าง ๆ	1	3	การเรียนการสอนออนไลน์ (e-Learning) / แนะนำ ตนเอง การสร้างแรงบันดาลใจด้านศิลปะของ ตนเอง	คณาจารย์
2	หลักการ ทฤษฎีและ ประวัติความเป็นมา และ คุณค่าของศิลปะ	1,2	3	บรรยาย อภิปราย ลักษณะของคุณค่าทาง ศิลปะ	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์ อ.ณภัทร ธรรมनिया
3	กระบวนการสร้างสรรค์ งานทางศิลปะ	3	3	บรรยาย ผลงานตัวอย่าง ฝึกปฏิบัติ	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์ อ.ณภัทร ธรรมनिया
4	การวิเคราะห์ผลงานทาง ศิลปะ	5	3	กรณีศึกษา อภิปราย	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์ อ.ณภัทร ธรรมनिया
5	หลักการ ทฤษฎี คุณค่า ของงานทัศนศิลป์	1,2	3	บรรยาย แหล่งเรียนรู้ทาง ทัศนศิลป์ในระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	ผศ.สยมพร กาสรสุวรรณ ผศ.ชาติรี เมือง แก้ว
6	การออกแบบทางทัศน ศิลป์ ศิลปหัตถกรรม และ สถาปัตยกรรม	3	3	บรรยาย ผลงานตัวอย่าง	ผศ.สยมพร กาสรสุวรรณ ผศ.ชาติรี เมือง แก้ว
7	อิทธิพลจากการออกแบบ	4,5	3	กรณีศึกษา อภิปราย	ผศ.สยมพร

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	งานทัศนศิลป์				ภาษรสุวรรณ ผศ.ธাত্রี เมือง แก้ว
8	ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริ ยางคศิลป์	1,2	3	บรรยาย อภิปรายคุณค่า ของดุริยางคศิลป์	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน อ.ดร.ภูมิภักดิ์ จารุ ประกร
9	ความสำคัญและบทบาท ของดุริยางคศิลป์	3	3	บรรยาย อภิปราย	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน อ.ดร.ภูมิภักดิ์ จารุ ประกร
10	ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย	1,2	3	กรณีศึกษา อภิปราย ผลงานตัวอย่าง	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน อ.ดร.ภูมิภักดิ์ จารุ ประกร
11	ความหมาย คุณค่าของ ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3	3	กรณีศึกษา ผลงาน ตัวอย่าง แหล่งเรียนรู้ใน ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	ผศ.ดร. ภัทรา โต๊ะบุรินทร์ อ. ดร.ปวีรส มินา อ. ดร.ณัฐภรณ์ สถิตวราทร
12	สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิต	4	3	อภิปราย	ผศ.ดร. ภัทรา โต๊ะบุรินทร์ อ. ดร.ปวีรส มินา อ. ดร.ณัฐภรณ์ สถิตวราทร
13	การสร้างสรรคผลงาน ศิลปะการแสดง	5	3	อภิปราย ฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร. ภัทรา โต๊ะบุรินทร์ อ. ดร.ปวีรส มินา อ. ดร.ณัฐภรณ์ สถิตวราทร
14	วิเคราะห์อิทธิพลของงาน	6	3	นำเสนอโครงร่างผลงาน	คณาจารย์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	ศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อ มนุษย์และสังคม			ทางการศิลปะเพื่อรับใช้ สังคม	
15	นำเสนอและเผยแพร่ ผลงานการวิเคราะห์/ สร้างสรรค์ในงานศิลปะ ด้านต่างๆ	6	3	นำเสนอผลการพัฒนา โครงการศิลปะ	รศ.ดร.เอกกณ บางท่าไม้
16	สอบปลายภาค		3		คณาจารย์
		รวม	45		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็น มาและคุณค่าของ ศิลปะและการออกแบบ ทั้งในและต่างประเทศได้	การประเมินตามสภาพ จริงด้วยเครื่องมือและ วิธีการหลากหลาย เช่น การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย การตอบ คำถาม	1,2,5,8,10	
CLO 2: อธิบายถึงความ ซาบซึ้งคุณค่าและความ งามของธรรมชาติและ งานสร้างสรรค์ได้	การประเมินตามสภาพ จริงด้วยเครื่องมือและ วิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบ คำถาม การแสดงความ คิดเห็น	2,5,8,10	
CLO 3: วิเคราะห์หลัก คิดและสุนทรียะของ ผลงานศิลปะและการ ออกแบบในด้านต่างๆ ที่ มีความสำคัญและ	การประเมินตามสภาพ จริงด้วยเครื่องมือและ วิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบ คำถาม การแสดงความ	3,6,9,11	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
บทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม	คิดเห็น รายงาน		
CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	7,12	
CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย	4,7,13	
CLO 6: นำเสนอและเผยแพร่ผลงานการวิเคราะห์/สร้างสรรค์ที่สามารถบอกความเชื่อมโยง ความเข้าใจ กระบวนการสร้างสรรค์ และรูปแบบของการสร้างสรรค์ในศิลปะด้าน	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการ	14,15	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
ต่างๆ ได้	สร้างสรรค์ และ ประเมินจากความ ถูกต้องครบถ้วน และ ชัดเจนของการอธิบาย		

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

วิศิษฐ์ พิมพ์มล. (2558). การวาดเส้น = Drawing (ฉบับปรับปรุง) . กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

Richard Schechner and Sara Brady. (2013). Performance studies : an introduction. London ; New York : Routledge.

บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ วิชา ศิลปะศิลปากร SU010 Thai MOOC โครงการมหาวิทยาลัยไซเบอร์ไทย

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินการสอนของอาจารย์ประจำวิชา
- 1.2 พฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน
- 1.3 ผลการพัฒนางานศิลปะของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

หลักสูตรเพิ่งเปิดใช้ในปีแรก จะมีการประเมินเมื่อครบรอบการจัดการเรียนการสอน

3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา และผลงานงานที่มอบหมายในลักษณะผลงานรายบุคคลและโครงการงาน