

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ คณะดุริยางคศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU143 สุนทรียภาพแห่งการฟัง (Aesthetics of Listening)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาธุรกิจดนตรีและบันเทิง
เป็นวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร. ภูมิภักดิ์ จารุประกร

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ 22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน
กรุงเทพมหานคร 10170

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

22 มิถุนายน 2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 รู้จักองค์ประกอบพื้นฐานและสุนทรียะของดนตรีประเภทต่าง ๆ

1.2 สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีหลากหลายประเภทและสามารถอธิบายหรือวิจารณ์
ในด้านสุนทรียะได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียะในการฟังดนตรีประเภทต่าง ๆ เพื่อให้เป็นพื้นฐานในการปรับใช้ทักษะดังกล่าวในอนาคต

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การฟังเพลงและการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี การประยุกต์ใช้ศิลปะการฟังเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านดนตรีและการวิจารณ์ดนตรี

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีการให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ โดยมีการประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 รู้จักองค์ประกอบพื้นฐานและสุนทรียะของดนตรีประเภทต่าง ๆ	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	อธิบายเปรียบเทียบพร้อมการแสดงตัวอย่าง	ให้นักศึกษาฟังบทเพลงและตอบคำถามที่เกี่ยวข้องในงานเดี่ยว/กลุ่ม และการสอบปลายภาค
CLO2 สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีหลากหลายประเภทและสามารถอธิบายหรือวิจารณ์ในด้านสุนทรียะได้	PLO6 แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต	ให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ทั้งในแบบรายบุคคลและกลุ่ม	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การทำงานเดี่ยว/กลุ่ม และการสอบปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา	1	3	บรรยาย	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
2	สุนทรียภาพแห่งการฟัง	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
3	องค์ประกอบของดนตรี	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
4	ดนตรีร้องแนว pop, rock, jazz	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
5	ดนตรีร้องแนว classical ดนตรีร้องพื้นบ้าน	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
6	ดนตรีที่ได้รับการเรียบเรียง ในรูปแบบต่าง ๆ กัน	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
7	ดนตรีร้องแบบ opera และ musical	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
8	ดนตรีบรรยายเรื่องราว และดนตรีประกอบภาพ	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
9	ดนตรีบรรเลงแนว classical 1	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
10	ดนตรีบรรเลงแนว classical 2	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
11	ดนตรีบรรเลงแนว jazz	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
12	การนำเสนองานกลุ่ม	2	3	การนำเสนอผลงานของ นักศึกษาและอภิปราย	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
13	ดนตรีโลก (World Music)	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร
14	ดนตรีบรรเลงแนว new- age, progressive rock, EDM	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิศักดิ์ จารุประกร

15	ทบทวนและสรุป	1, 2	3	บรรยายและอภิปราย แลกเปลี่ยน	อ.ดร. ภูมิภักดิ์ จารุประกร
16	สอบข้อเขียน	1, 2	3	สอบวัดผลปลายภาค	อ.ดร. ภูมิภักดิ์ จารุประกร
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 รู้จักองค์ประกอบ พื้นฐานและสุนทรียะของ ดนตรีประเภทต่าง ๆ	การเข้าชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10%
	การมีส่วนร่วมในการแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10%
CLO2 สามารถวิเคราะห์ องค์ประกอบของดนตรี หลากหลายประเภทและ สามารถอธิบายหรือวิจารณ์ใน ด้านสุนทรียะได้	งานเดี่ยวชิ้นที่ 1	5	10%
	งานเดี่ยวชิ้นที่ 2	9	20%
	การนำเสนองานกลุ่ม	12	20%
	สอบข้อเขียนปลายภาค	16	30%

หมวดที่ 6 ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

พันธ์เจริญ, ณัชชา. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์* (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกษกรวัด 2552).

สุทธิจิตต์, ณรุทธ์. *สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก* (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2561).

สุนพงษ์ศรี, กัจจร. *สุนทรียศาสตร์* (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559).

Copland, Aaron. *What to Listen for in Music* (New York: New American Library, 2011).

Fubini, Enrico. *The History of Music Aesthetics*, translated by Michael Hatwell (London:
The Macmillan Press Limited, 1991).

Griffiths, Paul. 'Paul Griffiths (b. 1947)', in *The Courage of Composers and the Tyranny of
Taste*, edited by Bálint András Varga (New York: University of Rochester Press,
2017), pp. 223-229.

Holmes, Thom. *American Popular Music: Jazz* (New York: Facts On File, 2006).

Lippman, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics* (Lincoln: University of Nebraska
Press, 1992).

Wall, Tim. *Studying Popular Music Culture* (London: Arnold, 2003).

The Other Classical Music, edited by Michael Church (Suffolk: Boydell Press, 2015).

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินการสอนของอาจารย์
- 1.2 พฤติกรรมการเรียนและการตอบสนองของนักศึกษาในชั้นเรียน
- 1.3 ผลงานที่ได้รับมอบหมายในสัปดาห์ต่าง ๆ
- 1.4 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

2. การปรับปรุงการสอน

ผู้สอนได้ปรับเพิ่มงานเดี่ยวที่มอบหมายให้นักศึกษาจาก 1 ชิ้นเป็น 2 ชิ้น เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสฝึกเขียนบรรยายมากขึ้น จึงมีการปรับเปลี่ยนสัดส่วนของการประเมินผล รวมถึงสัปดาห์ที่ใช้ในการประเมินให้มีความเหมาะสมกับจำนวนงานที่เพิ่มมากขึ้น

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา และผลงานที่มอบหมายในลักษณะผลงานรายบุคคลและงานกลุ่ม

.....

คำชี้แจงการจัดทำ มคอ. 3

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. รหัสและชื่อรายวิชา	ชื่อรายวิชาให้ระบุทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษดังนี้ XXX XXX ชื่อรายวิชาภาษาไทย (ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ)
2. จำนวนหน่วยกิต	ให้ระบุดังนี้ จำนวนหน่วยกิต(จำนวนชั่วโมงบรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	ระบุชื่อหลักสูตรที่ใช้รายวิชานี้ ยกเว้นวิชาที่เปิดเป็นวิชาเลือกทั่วไปให้ใช้ “หลายหลักสูตร” และให้ระบุว่าเป็นวิชาศึกษาทั่วไปหรือวิชาเฉพาะ เช่น วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพหรือวิชาชีพ วิชาเอก วิชาเอกเลือก เป็นต้น
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ระบุภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ตามแผนการศึกษาของหลักสูตร
8. สถานที่เรียน	ระบุสถานที่เรียนทุกแห่งทั้งในและนอกที่ตั้งหลักของมหาวิทยาลัยให้ครบถ้วน

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา	อธิบายโดยย่อเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ในการพัฒนารายวิชานี้ หรือการเปลี่ยนแปลงสำคัญ ๆ ที่เกิดขึ้น เช่น เพิ่มการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ หรือ web based การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของรายวิชาซึ่งเป็นผลจากงานวิจัยใหม่ ๆ ในสาขา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. คำอธิบายรายวิชา	ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)
2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์	ระบุจำนวนชั่วโมงบรรยาย การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน และการศึกษาด้วยตนเอง
3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา รายบุคคล	ระบุจำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา นอกชั้นเรียน และวิธีการสื่อสารให้นักศึกษาได้ทราบกำหนดเวลาล่วงหน้า

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ให้ระบุข้อมูลให้สอดคล้องกับความรับผิดชอบ (□) ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) และในภาคผนวก ภาคผนวก ฉ ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	ให้ระบุ PLOs ที่รายวิชารับผิดชอบต่อตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)
กลยุทธ์การสอนตาม CLOs / กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs	ให้ดูข้อมูลตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 4 ข้อ 2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) มาประกอบการกำหนดกลยุทธ์การสอนตาม CLOs / กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. แผนการสอน	ระบุหัวข้อ/รายละเอียด สัปดาห์ที่สอน จำนวนชั่วโมงการสอน (ซึ่งต้องสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิต กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอนในแต่ละหัวข้อ/รายละเอียดของรายวิชา) CLOs ที่ระบุต้องสอดคล้องกับในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)
2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้	1. ระบุผลการเรียนรู้ตาม CLOs ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) 2. ระบุกิจกรรมการวัดและประเมินผลผู้เรียน สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนการประเมิน

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน	ระบุตำราและเอกสารที่ใช้ในการเรียนการสอน โดยจัดพิมพ์ตามรูปแบบบรรณานุกรม

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
2. การปรับปรุงการสอน	อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น
3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา โดยกระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน