

มคอ 5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา
Course Report

รายวิชา SU101 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562
มหาวิทยาลัยศิลปากร

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (Course Report)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
รายวิชา SU101 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)
2. จำนวนหน่วยกิต
3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
วิชาเลือก
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาสรสุวรรณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพล กาญจน์วีระโยธิน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภัทรรา โต้ะบุรินทร์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
14 มิถุนายน 2562

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมงตามแผน		จำนวนชั่วโมงสอนจริง		เหตุผลหากมีความแตกต่างเกิน 25 %
		บรรยาย	ปฏิบัติการ	บรรยาย	ปฏิบัติการ	
1	แนะนำรายวิชา ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ของศิลปะในด้านต่าง ๆ	3		3		
2	หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมา และคุณค่าของศิลปะ	3		3		
3	กระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ	3		3		
4	การวิเคราะห์ผลงานทางศิลปะ	3		3		
5	หลักการ ทฤษฎี คุณค่าของงานทัศนศิลป์	3		3		
6	การออกแบบทางทัศนศิลป์ ศิลปะทัศนกรรม และสถาปัตยกรรม	3		3		
7	อิทธิพลจากการออกแบบงานทัศนศิลป์	3		3		
8	ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์	3		3		
9	ความสำคัญและบทบาทของดุริยางคศิลป์	3		3		
10	ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย	3		3		
11	ความหมาย คุณค่าของศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3		3		
12	สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3		3		
13	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง	3		3		
14	วิเคราะห์อิทธิพลของงานศิลปะด้านต่าง ๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม	3		3		

สัปดาห์	หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมง ตามแผน		จำนวนชั่วโมง สอนจริง		เหตุผล หากมีความ แตกต่างกัน 25 %
		บรรยาย	ปฏิบัติการ	บรรยาย	ปฏิบัติการ	
15	นำเสนอและเผยแพร่ผลงานการ วิเคราะห์/สร้างสรรค์ในงานศิลปะด้าน ต่างๆ	3		3		
รวม		45				

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

หัวข้อที่สอน ไม่ครอบคลุมตามแผน(ถ้ามี)	นัยสำคัญของหัวข้อที่สอน ไม่ครอบคลุมตามแผน	แนวทางการชดเชย
ไม่มี		

3. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	วิธีการวัดและประเมินผลที่ได้ดำเนินการ	ผลที่เกิดกับนักศึกษา	แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษابرรลุตามแต่ละ CLO
<p>CLO 1: อธิบายความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้</p> <p>CLO 2: อธิบายถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้</p> <p>CLO 3: วิเคราะห์หลักคิดและสุนทรีย์ของผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม</p> <p>CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>1) การเรียนรู้จากศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะแขนงต่างๆ การศึกษาผลงานแนวคิดและกระบวนการคิดสร้างสรรค์เพื่อให้สามารถเข้าใจคุณค่าและความงามของธรรมชาติและศิลปะและการสร้างสรรค์</p> <p>2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่าน ระบบออนไลน์/เทคโนโลยี</p>	<p>1) การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย ได้แก่ การอภิปราย การตอบคำถาม การทำแบบฝึกหัด</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน / โครงการ โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติและ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย</p>	<p>นักศึกษาเข้าใจ อธิบายทฤษฎี ความเป็นมา คุณค่า สุนทรีย์ทางศิลปะได้ สามารถสร้างผลงานศิลปะเบื้องต้นได้ สามารถวิเคราะห์หลักการทางศิลปะได้</p> <p>มีโครงการงานศิลปะที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และรับใช้สังคมได้</p>	<p>การฝึกปฏิบัติการในการพัฒนางานด้านศิลปะที่สามารถนำไปรับใช้สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรมให้มากขึ้น</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	วิธีการวัดและประเมินผลที่ได้ดำเนินการ	ผลที่เกิดกับนักศึกษา	แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษابرรลุตามแต่ละ CLO
CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม				

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน 734 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา 734 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) 0 คน
4. การกระจายของระดับคะแนน(เกรด) (แสดงแยกตามสาขา) (ถ้ามี)

ระดับคะแนน	จำนวนนักศึกษา(คน)	คิดเป็นร้อยละ
A	542	73.8
B+	119	16.2
B	37	5.04
C+	13	1.77
C	14	1.90
D+	2	0.27
D	1	0.13
F	6	0.81
I	0	0
S	0	0
U	0	0
W	0	0
Au	0	0

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

.....

.....

.....

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชาทั้งด้านกำหนดเวลาและวิธีการประเมินผล (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

7. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

วิธีการ	สรุปผล
มีการทวนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้โดยการประชุมทีมผู้สอน	<p>ในรายวิชาต้องการให้มีเพิ่มเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>นักศึกษา บางคนชอบงานเดี่ยว</p> <p>เนื่องจากเป็นวิชาศิลปะการทำงานร่วมกับคณะด้านศิลปะจะทำให้คณะที่ไม่ได้เรียนศิลปะเสียเปรียบ แต่บางคนชอบโครงการที่ทำงานร่วมกัน</p>

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

2. ประเด็นด้านการบริหารจัดการ (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

หมวดที่ 5 การประเมินรายวิชา

1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แบบเอกสาร)

1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

.....

.....

.....

1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

.....

.....

.....

2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

.....

.....

.....

2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

.....

.....

.....

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงานของรายวิชาครั้งที่ผ่านมา

แผนการปรับปรุงที่เสนอ ในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
มีการปรับเนื้อหาให้ทันสมัย	มีการดำเนินงานปรับเนื้อหาเป็นระยะ
มีแหล่งเรียนรู้ในระบบออนไลน์	นักศึกษามีช่องทางในการสื่อสารมากขึ้น

2. การดำเนินการด้านอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา:

มีการนำเทคโนโลยีการสื่อสารในระบบออนไลน์มาช่วยในการจัดการเรียนการสอน ทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์ในการสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถช่วยในการแลกเปลี่ยน แบ่งปันความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ความคิดเห็นระหว่างกันได้เป็นอย่างดี

3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป

ข้อเสนอ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ปรับกิจกรรมให้เหมาะสมกับช่วงเวลา	ก่อนเปิดสอนครั้งต่อไป	อาจารย์ผู้สอน

4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

-

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ

(รศ.ดร.เอกนถน บางท่าไม้)

วันที่

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา

ลงชื่อ

([คลิกพิมพ์])

วันที่