

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์
 คณะ/ภาควิชา คณะอักษรศาสตร์ หมวดวิชา ทัศนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU 150 ภาพยนตร์วิจักษ์ (Film Appreciation)

2. จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (จำนวนชั่วโมงบรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

อักษรศาสตร์บัณฑิต

เป็นวิชาศึกษาทั่วไปของคณะ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติธัญวงศ์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา.....2565..... ของชั้นปีที่ ...1-5..

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8.สถานที่เรียน

ห้อง เทพยสุวรรณ อาคาร 36ปี คณะ อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง
 สนามจันทร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 พฤษภาคม 2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อเสริมทักษะและการเรียนรู้เข้าใจศิลปะในรูปแบบภาพยนตร์
2. เพื่อเรียนรู้เข้าใจถึงความเป็นมาและวิวัฒนาการด้านต่างๆของภาพยนตร์
3. เพื่อเข้าใจถึงคุณค่า ประโยชน์และบทบาทของภาพยนตร์ที่มีต่อสังคม
4. เพื่อความเข้าใจถึงคุณค่าและความหมายตลอดจนสุนทรียภาพที่ภาพยนตร์มีต่อผู้ชม

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 1 นำเสนอความรู้ทางด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่.
- 2 เข้าถึงเนื้อหาในระดับเบื้องต้นเพื่อสร้างฐานความเข้าใจแบบบูรณาการ
- 3 ให้เกิดมุมมองและวิจารณ์ และไตร่ตรองในกระบวนการรับรู้คุณค่าของภาพยนตร์และศิลปะ

โดยรวม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาองค์ประกอบพื้นฐานด้านต่างๆของภาพยนตร์ที่คัดสรร ทั้งในด้านโครงสร้าง ความเป็นมา ประเภทและสไตล์ในการนำเสนอ เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจต่อภาพยนตร์ในฐานะผู้ชม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

จำนวนชั่วโมงบรรยาย 3 ชั่วโมง

จำนวนชั่วโมงสอนเสริม - ชั่วโมง

จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติภาคสนาม/การฝึกงาน - ชั่วโมง

จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ) อาจารย์ประกาศเวลาให้คำปรึกษาในชั้นเรียน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- (2) มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

1.2 วิธีการสอน

- (1) อธิบายให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีวินัย การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์ แทรกในเนื้อหาในแต่ละครั้ง
- (2) สร้างข้อตกลงร่วมกันระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ผู้สอนและเคารพในกติกานั้น.
- (3) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม

1.3 วิธีการประเมินผล

- (1) .การเข้าชั้นเรียน และส่งงานให้ตรงต่อเวลา
- (2) พิจารณาการทำงานเป็นกลุ่มเมื่อมานำเสนอพิจารณาถึงความสามัคคีในกลุ่ม
- (3) พิจารณาการยอมรับผลการตัดสินของกลุ่มหรือของอาจารย์ว่านักศึกษาสามารถยอมรับได้มากน้อยอย่างไร

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- (1) มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาและทฤษฎีที่สำคัญในวิชานั้นๆ
- (2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้และทฤษฎีมาใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถบูรณาการความรู้วิชาในชั้นเรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง...

2.2 วิธีการสอน

- (1) วิธีการสอนแบบบรรยายให้ได้เนื้อหาความรู้และชมตัวอย่างภาพยนตร์
- (2) ฝึกการวิเคราะห์ การมองในแบบภาพรวมและแยกส่วนรวมทั้งประยุกต์ความรู้และทฤษฎีที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการศึกษาเรียนรู้ในแต่ละตัวอย่าง
- (3) แนะนำความสัมพันธ์และการเชื่อมโยงเนื้อหาวิชากับองค์ความรู้อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2.3 วิธีการประเมินผล

- (1) การสอบย่อย สอบปลายภาค

- (2) การทำงานกลุ่มร่วมกัน
- (3) ประเมินจาก คำถาม การพูดคุย อภิปรายในการแสดงทัศนคติของผู้เรียนในชั้นเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีหลักการ วิจยารณญาณและเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ วิเคราะห์และสรุปประเด็นสำคัญของเนื้อหาได้
- (3) สามารถต่อยอดความรู้สร้างองค์ความรู้ใหม่ได้.

3.2 วิธีการสอน

- (1) สอนอย่างเป็นระบบ โดยเน้นการวิเคราะห์และการวิพากษ์
- (2) แนะนำการสืบค้น การวิเคราะห์รวมถึงแนะนำแหล่งความรู้เพิ่มเติม
- (3) ใช้ตัวอย่าง ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาประกอบการสอน

3.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากการสอบ และรายงานกลุ่ม
- (2) สังเกตจากการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
- (3) สังเกตพัฒนาการและความก้าวหน้าของงานกลุ่ม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (1) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีม
- (2) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบในงานกลุ่ม

4.2 วิธีการสอน

- (1) มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษาทำ
- (2) แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มมีการตั้งหัวหน้า เลขา ผู้รับผิดชอบในการทำงาน

4.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากงานความพร้อมในการเตรียมข้อมูลเพื่อนำเสนองาน
- (2) ประเมินจากความตรงต่อเวลา ส่งงานตามกำหนด ผลงานครบถ้วนสมบูรณ์หรือไม่
- (3) การจัดหน้าที่ในการรับผิดชอบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (1) ความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน
- (2) รู้จักใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- (3) รู้จักเลือกและใช้รูปแบบนำเสนอสารสนเทศได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล

5.2 วิธีการสอน

- (1) ให้นักศึกษาทำกิจกรรมกลุ่มที่ต้องมีการค้นคว้าข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล
- (2) แนะนำการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (3) แนะนำการค้นข้อมูลสารสนเทศอย่างมีระบบ

5.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงานและงานกลุ่ม
- (2) ประเมินผลจากรูปแบบในการนำเสนอที่ได้นำเทคโนโลยีมาใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (3) ประเมินจากการดูการอ้างอิง บรรณานุกรม

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 4 ก.ค 65	อธิบายเนื้อหารายวิชา กระบวนการเรียน/การ วัดผล แนะนำ ความ เข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์		3	อธิบายถึงเนื้อหาและ วัตถุประสงค์ของรายวิชา บรรยาย และ ฉายภาพยนตร์ รูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์ ขนาดสั้น สารคดี โฆษณา ภาพยนตร์ศิลปะ ภาพยนตร์ บันเทิง จัดฉาย	สรรเสริญ

				ภาพยนตร์สั้น Shaking Tokyo/ วินาที ที่ 7 / Triumph of the will	
2 11 ก.ค 65	ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ 1 การถือกำเนิดและพัฒนาการของแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์ในระยะแรก		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์กำเนิดและพัฒนาการของคลิป ภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์สารคดีที่กล่าวถึงแนวคิดพื้นฐานในการถือกำเนิดขึ้นของภาพยนตร์	
3 18 ก.ค 65	ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ 2 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์นับจากจุดเริ่มต้นของ ฟ็องลูมิเยร์จนถึงการเกิดขึ้นของภาพยนตร์ทั้งในแง่พัฒนาการทางศิลปะการนำเสนอและวัฒนธรรมมวลชนและความบันเทิง		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์ขนาดสั้นของ Porter. C]t D .W Griffith และกลุ่มผู้บุกเบิกในระยะแรกเช่น Charli Chaplin, Buster Keaton	สรรเสริญ
4 1 ส.ค 65	มิติของความงาม/ศิลปะและสุนทรีย์ในภาพยนตร์ 1 การประกอบขึ้นของมิติทางสุนทรีย์ ทั้งในส่วนของรูปแบบ เทคนิคด้านภาพและเนื้อหาที่สร้างให้เกิดคุณค่าในการรับรู้ในภาพยนตร์		3	ภาพยนตร์ขนาดสั้น / Kurosawa' Dream/ ภาพยนตร์Modern Times	สรรเสริญ
5 8 ส.ค 65	มิติของความงาม/ศิลปะและสุนทรีย์ในภาพยนตร์ 2 ภาษาภาพในภาพยนตร์ (Cinematic)		3	Clip ตัวอย่างการนำเสนอภาษาภาพและการตัดต่อในลักษณะต่างๆและตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง saving private Ryan	สรรเสริญ
6 15 ส.ค	มิติของความงาม/ศิลปะและสุนทรีย์ใน		3	ภาพยนตร์ขนาดสั้นและฉายภาพยนตร์ Lunch Box	

65	ภาพยนตร์ 3 สุนทรียภาพของเนื้อหา เรื่องราว (Dramatic)				
7 22 ส.ค 65	จากความบันเทิงสู่ ความหมายและเนื้อหาใน ตั้งคำถามกับชีวิตและตัวตน เชิงอภิปรัชญา ปรัชญาและความคิดที่ เกี่ยวข้องกับชีวิตและ จุดหมายปลายทางของ ความเป็นมนุษย์ถูกนำเสนอ ผ่านภาพยนตร์ใน หลากหลายรูปแบบ		3	บรรยายและฉาย ภาพยนตร์ Crouching tiger and a hidden dragon	สรรเสริญ
8 29 ส.ค 65	พลังของความสมจริงใน ภาพยนตร์ การเลียนแบบและความ สมจริงเป็นรากฐานที่สำคัญ ของศิลปะที่ใช้การเล่าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นภาพเขียนหรือ วรรณกรรม ความเข้าใจถึง มิติของความสมจริงในศิลปะ ช่วยเปิดมุมมองไปสู่ความ เข้าใจด้านอื่นๆรวมถึง ภาพยนตร์		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์ Bicycle Thief/ Saving private Ryan / Vanishing	สรรเสริญ
9 5 ก.ย.65	ภาพยนตร์ย่นตร์ล้ำยุค (Avant-garde) ภาพยนตร์ ศิลปะ (Art Film) ภาพยนตร์ทดลอง (Experimental Film) ศิลปะ/ งานทดลอง/และการ สร้างสรรค์		3	บรรยายและชมภาพยนตร์ ทดลองขนาดสั้น/ Un Chien Andalou	อ.วรัญญู
10 12 ก.ย. 65	ภาพยนตร์เอ็กซ์เพรสชั่น นิสม์, फिल्मน์ัวร์และ ภาพยนตร์ยุคใหม่ใน เยอรมนี		3	บรรยายและสไลด์ PowerPoint Run Lora runs/ cherry Blossom	สรรเสริญ
11	ป๊อปคัลเจอร์และกระแส		3	บรรยายและชมภาพยนตร์	สรรเสริญ

19 ก.ย. 65	แนวคิดแบบหลังสมัยใหม่ ในภาพยนตร์			Pulp fiction	
12 26 ก.ย. 65	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ สืบสวนสอบสวน เทคนิคและวิธีการเล่าเรื่อง การสร้างมุมมอง การลำดับ เนื้อหาและเรื่องราวรวมถึง การลำดับภาพเป็น องค์ประกอบที่สำคัญอย่าง ยิ่งในภาพยนตร์สืบสวนสอบสวนหรือแม้แต่ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องลึกลับ การ เล่าเรื่องเป็นศิลปะในการ สร้างความสนุก ตื่นเต้น ลุ้น ระทึกและเล่นกับความรูสึก ของผู้ชมและเป็นหัวใจสำคัญ ของภาพยนตร์		3	บรรยายชมภาพยนตร์ The Usual suspect / Memento	สรรเสริญ
13 3 ต.ค. 65	ภาพยนตร์กับประเด็น ทางสังคม		3	ชมภาพยนตร์เรื่อง American beauty	สรรเสริญ
14 10 ต.ค. 65	คัลท์ फिल्म (Cult film) ภาพยนตร์เฉพาะกลุ่ม ภาพยนตร์ เอเชีย ภาพยนตร์ Sci-Fi / ภาพยนตร์ สยองขวัญ (suspense and horror film		3	PowerPointภาพยนตร์เรื่อง บรรยายและชมภาพยนตร์ ภาพยนตร์ Blade Runner/ Let the Right one in / The ring	อ.จักรนารถ
15 17 ต.ค. 65	ภาพยนตร์อนิเมชัน		3	บรรยายและสไลด์ ภาพยนตร์ summer war	สรรเสริญ
16	นักศึกษาแนะนำเสนอโครงการ เทศกาลภาพยนตร์ 10.00- 16.00 น ห้องปฏิบัติการ พิเศษ หมวดวิชาทัศนศิลป์		3	สไลด์ / power point	สรรเสริญ
		รวม	48		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ *	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
คุณธรรม จริยธรรม			
ความรู้	สอบปลายภาค	16	50%
ทักษะทางปัญญา	ทำเนื้อหาเรื่องราว เกี่ยวกับหัวข้อเทศกาลที่ กำหนด	12	30%
ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	จัดโครงการเทศกาล ภาพยนตร์	16	20%

หมายเหตุ * ระบุผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยตามแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

หมวดที่ 6 ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนรายวิชาภาพยนตร์วิจักษณ์ครั้งที่ 1-15 โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ
สันติธัญวงศ์

วีดิทัศน์ภาพยนตร์ที่และไฟล์ภาพยนตร์ที่นำมาใช้ประกอบการสอนและแนะนำนักศึกษาประมาณ
100 เรื่อง

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เอกสารประกอบการเรียนตามหัวข้องานเรียนที่กำหนดสืบค้นผ่านคำที่เกี่ยวข้องระบุหนังสือ
วารสาร รายงาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ ฎุกระเบียบต่าง ๆ โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแหล่งอ้างอิงที่
สำคัญอื่น ๆ ซึ่งนักศึกษาจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติมจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละครั้ง

1. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

แก่นเนื้อถือนั่ง โดย ประชา สุวีรินนท์

ศิลปะแขนงที่ 7 โดย บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา

สื่อบันเทิง อำนาจแห่งความไร้สาระโดย กาญจนา แก้วเทพ

ทฤษฎีหนังอะไรอะ โดย ชัยพัฒน์ อัครเศรณี

นิตยสาร Bioscope

Outsider in cinema โดย อุทิศ เหมะมูล

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

จัดสอบปลายภาค มีการจำลองการจัดเทศกาลภาพยนตร์ของแต่ละกลุ่ม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลการเรียนของนักศึกษา และ การจัดเทศกาลภาพยนตร์ วัตถุประสงค์ จาก การจำลองการจัดเทศกาลภาพยนตร์ของนักศึกษาแต่ละกลุ่ม ซึ่งนักศึกษาจะเป็นผู้ออกแบบการจัดทั้งหมด ทั้ง แนวคิด และ หัวข้อของเทศกาลซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสนใจและความเข้าใจของนักศึกษาที่มีต่อภาพยนตร์ ทั้งในแง่ประวัติศาสตร์ มิติของความสัมพันธ์ที่ภาพยนตร์มีต่อสังคม รวมถึงสุนทรียภาพของภาพยนตร์ รวมถึงความร่วมมือและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกันของนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

เก็บข้อมูลการสอนของทุกครั้งเพื่อรวบรวมเป็นเอกสารเบื้องต้นและเพื่อใช้ปรับปรุงการสอน การปรับปรุงส่วนใหญ่ที่ผ่านมาเป็นการปรับปรุงเนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนให้มีความถูกต้อง ครบคลุม ประเด็นและเนื้อหาที่สำคัญและมีความทันสมัย รวมถึงการคัดเลือกภาพยนตร์ที่นำมาฉายในแต่ละสัปดาห์ให้มีความเหมาะสมกับความสนใจของนักศึกษา ในขณะที่ยังคงให้ประโยชน์ในแง่มุมมองทางวิชาการได้

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ตรวจสอบข้อสอบที่มีการตั้งคำถามเพียงพอจะประเมินมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือไม่ อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ ตรวจสอบจากการนำเสนอผลงานการจัดเทศกาลภาพยนตร์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสนใจและมิติของความเข้าใจในแง่มุมต่างเกี่ยวกับภาพยนตร์ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการประเมิน 2 ด้านมาประเมินว่าปัญหาเกิดจากอะไร โดยจะมุ่งแก้ปัญหาที่อาจเกิดการสอนของผู้สอนเป็นเบื้องต้น

อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ 1 และ 2 มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ