

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตวังท่าพระ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

082 101 มนุษย์กับศิลปะ (Man and Art)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559) วิชาบังคับเลือก กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ประสานงาน อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ

อาจารย์ผู้สอน อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร อ.ดร.คมสันธุ์ หัวเมืองลาด อ.ดร.เอกรัตน์ รุ่งสว่าง

ผศ.ดร.ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย อ.อานันท์ นาคคง รศ.คมธรรม ดำรงเจริญ รศ.ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์

ผศ.ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ รศ.ดร.ชัยยศ อธิษฐานพันธ์ุ ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1, 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ห้องภาพยนตร์ ชั้น 2 อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อสร้างความเข้าใจพลังแห่งการสร้างสรรคข์ของมนุษย์
2. เพื่อสร้างความเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์
3. เพื่อสร้างความเข้าใจลักษณะและรูปแบบของการสร้างสรรค์
4. เพื่อสร้างความเข้าใจผลกระทบจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. ตระหนักถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของศิลปะที่มีความหลากหลาย อันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
2. ตระหนักถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะที่มีต่อมนุษย์และสังคม
3. เข้าใจความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และการให้อิทธิพลต่อกันของศิลปะ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความสำคัญของศิลปะ บทบาทของมนุษย์ในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ที่มาของแรงบันดาลใจ วัฒนาการของผลงานศิลปะในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน ทั้งนี้โดยครอบคลุมประเด็นสำคัญต่อไปนี้เป็น ลักษณะเฉพาะของงานศิลปะ ศิลปะในฐานะสื่อความคิด อารมณ์ คติความเชื่อ และการสะท้อนภาพสังคม วิธีการมองและชื่นชมผลงานศิลปะจากแง่มุมสุนทรียศาสตร์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์และสังคม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงสอนเสริม	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และอาจารย์ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง ซึ่งต้องสอดคล้องกับที่ระบุไว้ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร โดยมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้าน ให้แสดงข้อมูลต่อไปนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม (หลัก)
- (2) ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ (หลัก)
- (3) มีความซื่อสัตย์สุจริต (หลัก)
- (4) มีความสำนึกในตน เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก (รอง)

1.1 วิธีการสอน

- (1) อธิบายให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีวินัย การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์ แทรกในเนื้อหาในแต่ละครั้ง
- (2) สร้างข้อตกลงร่วมกันระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ผู้สอนและเคารพในกติกาในชั้นเรียน
- (3) อธิบายให้การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์สุจริต สืบสาวถึงความดีของคนซื่อสัตย์สุจริต
- (4) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มเพื่อสาธารณะ

1.2 วิธีการประเมินผล

- (1) การเข้าชั้นเรียน และส่งงานให้ตรงต่อเวลา
- (2) พิจารณาการทำงานเป็นกลุ่มเมื่อมานำเสนอพิจารณาถึงความสามัคคีในกลุ่ม
- (3) พิจารณาจากรายงานที่นำเสนอในด้านที่เกี่ยวข้องกับความซื่อสัตย์สุจริต
- (4) พิจารณาผลการทำงานของกลุ่มที่มีต่อสาธารณะว่าเป็นอย่างไร

2. ด้านความรู้

- (1) มีความรอบรู้ มีโลกทัศน์และวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล (หลัก)
- (2) มีความใฝ่รู้ และสามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง (รอง)
- (3) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และพัฒนาสังคม (รอง)

2.1 วิธีการสอน

- (1) แนะนำความสัมพันธ์และการเชื่อมโยงเนื้อหาวิชากับองค์ความรู้อื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (2) ฝึกการวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้และทักษะที่เหมาะสมเพื่อแก้ปัญหา

- (3) ใช้วิธีบรรยายให้ได้เนื้อหาความรู้โดยเอาปัญหาจากชีวิตประจำวันและสังคมเป็นที่ตั้ง

2.2 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากการพูดคุย อภิปรายหรือจากการจัดนิทรรศการ ในการแสดงทัศนคติของผู้เรียนในชั้นเรียนต่อการเชื่อมโยงกับความรู้อื่นๆ
- (2) รายงานและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน
- (3) พิจารณาจากนิทรรศการหรือรายงานที่มีหัวข้อให้แทรกเรื่องการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตและพัฒนาสังคม

3. ทักษะทางปัญญา

- (1) มีความคิดสร้างสรรค์ (หลัก)
- (2) มีทักษะการคิด และสามารถวางแผนอย่างเป็นระบบ (รอง)
- (3) รู้จักวิเคราะห์และแก้ปัญหาต่าง ๆ โดยใช้ปัญญา (หลัก)

3.1 วิธีการสอน

- (1) ใช้กรณีตัวอย่างที่มีความคิดสร้างสรรค์ประกอบการสอนโดยเฉพาะกรณีตัวอย่างในชีวิตประจำวัน
- (2) สอนอย่างเป็นระบบ โดยเน้นการวิเคราะห์และการวิพากษ์
- (3) แนะนำการสืบค้น การวิเคราะห์รวมถึงแนะนำแหล่งความรู้เพิ่มเติม

3.2 วิธีการประเมินผล

- (1) สังเกตพัฒนาการทางความคิดของผู้เรียน
- (2) ประเมินจากการสอบ รายงานกลุ่ม
- (3) สังเกตจากการแสดงความเห็นในชั้นเรียน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม (รอง)
- (4) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม (หลัก)

4.1 วิธีการสอน

- (1) มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่มให้นักศึกษาทำ
- (2) แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มมีการตั้งหัวหน้า เลขา ผู้รับผิดชอบในการทำงาน
- (3) ให้ความรู้ด้านจิตวิทยาต้านในการอยู่ร่วมกันในสังคมแก่ผู้เรียนเพิ่มเติม

4.2 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากงานที่ได้มอบหมายแก่นักศึกษาว่ามีปัญหาขัดแย้งกันมากน้อยอย่างไร
- (2) ประเมินจากความพอใจในกลุ่มของนักศึกษาที่มีต่อผู้นำหรือสมาชิกคนอื่นๆในกลุ่ม
- (3) สอบถามความสัมพันธ์ของสมาชิกในกลุ่ม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ (หลัก)
- (2) มีความสามารถในการใช้และรู้จักเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม (รอง)

5.1 วิธีการสอน

- (1) กำหนดหัวข้อองค์ความรู้ให้นักศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ
- (2) แนะนำการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (3) แนะนำการค้นข้อมูลสารสนเทศอย่างมีระบบ

5.2 วิธีการประเมินผล

- (1) มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) มีความสามารถในการใช้และรู้จักเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- (3) มีความสามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการจัดการข้อมูล

6. ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์

- (1) ตระหนักและชื่นชมในคุณค่าและความงามของศิลปะและวัฒนธรรมของไทยและสากล (หลัก)
- (2) มีความรู้ ความเข้าใจ และสืบสานภูมิปัญญา (หลัก)
- (3) มีวิสัยทัศน์ที่นำไปสู่การสร้างสรรค์ (รอง)

6.1 วิธีการสอน

- (1) สอนบรรยายและมอบหมายให้ไปศึกษาจากศิลปวัตถุหรือสถานที่จริง
- (2) นำผู้รู้ทางภูมิปัญญาไทยท้องถิ่นมาบรรยายเสริม
- (3) สอนเนื้อหาทางด้านการสร้างสรรค์ที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ๆในปัจจุบัน

6.2 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินผลจากการนำเสนอ ความคิด จากรายงานที่นักศึกษานำเสนอ
- (2) ประเมินผลจากการทดสอบย่อยเป็นรายครั้ง
- (3) ประเมินจากการสรุปผลการเรียนรู้ในแต่ละครั้งย่อย ที่กำหนดให้ตอบ เป็นครั้งๆไป

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน วัน เวลา สถานที่สอน

วัน เวลา สถานที่สอน วันศุกร์ เวลา 13.00-15.40 น. ห้องบรรยาย 201 และ 203 คณะจิตรกรรมฯ มศก. วังท่าพระ

ครั้งที่	วัน/เวลา	หัวข้อบรรยาย	ผู้สอน	วิธีการวัดผล
1.	8 กรกฎาคม 2565	(1) แนะนำรายวิชา-สังเขปรายวิชา ตลอดภาคการศึกษา	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ คณะจิตรกรรมฯ	เข้าชั้นเรียน
		(2) ความหมายและความสำคัญของ งานศิลปะ บทบาทของมนุษย์ในฐานะ ผู้สร้างสรรค์และผู้เสพงานศิลปะ	อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร คณะจิตรกรรมฯ	โครงการกลุ่ม +เข้าชั้นเรียน
2.	22 กรกฎาคม 2565	(3) ศิลปะการแสดงของไทย	อ.ดร.คมสันฐ หัวเมืองลาด กรมศิลปากร	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
3.	5 สิงหาคม 2565	(4) ศิลปะการแสดงตะวันออก	อ.ดร.เอกรัตน์ รุ่งสว่าง ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
4.	19 สิงหาคม 2565	(5) ศิลปะการแสดงตะวันตก	ผศ.ดร.ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
5.	26 สิงหาคม 2565	(6) ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีโลก	อ.อานันท์ นาคคง คณะดุริยางคศาสตร์	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
6.	2 กันยายน 2565	(7) ดนตรีไทย	อ.อานันท์ นาคคง คณะดุริยางคศาสตร์	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
7.	9 กันยายน 2565	(8) ดนตรีตะวันตก	รศ.คมธรรม ดำรงเจริญ คณะดุริยางคศาสตร์	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
8.	16 กันยายน 2565	(9) ทศนศิลป์ตะวันตก	รศ.ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์ คณะจิตรกรรมฯ	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
9.	23 กันยายน 2565	(10) ทศนศิลป์ไทยประเพณี	ผศ.ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ คณะจิตรกรรมฯ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
		(11) ศิลปะพื้นบ้านและประยุกต์ศิลป์	ผศ.ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ คณะจิตรกรรมฯ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
10.	30 กันยายน 2565	(12) มนุษย์กับศิลปะ/ศิลปะและ สังคม	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ คณะจิตรกรรมฯ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
		(13) ทศนศิลป์ไทยร่วมสมัย	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ คณะจิตรกรรมฯ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
11.	7 ตุลาคม 2565	(14) สถาปัตยกรรมศิลป์	รศ.ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธุ์ คณะจิตรกรรมฯ	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
12.	21 ตุลาคม 2565	(15) การตีความการแสดงไทย สู่การแสดงร่วมสมัย	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
		(16) บรรยายสรุป	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ คณะจิตรกรรมฯ	
13.	วันศุกร์ที่ 28 ตุลาคม 2565 <u>สอบปลายภาค</u> เวลา 13:30 - 16:30 น. *** ขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาค (= เกรด F)***			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ *	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน(สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
1,4	การเข้าชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์ที่มีการเรียนการสอน	10%
1-6	รายงาน/งานในชั้น	2,3,4,9,10,12	15%
1-6	โครงการกลุ่ม	1	15%
2,3	สอบปลายภาค	16	60%

หมายเหตุ * ระบุผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยตามแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการเรียนตามหัวข้องานที่กำหนด

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กรมศิลปากร. ลัทธิธรรมนิยมต่างๆ. เล่ม 1-2. โรงพิมพ์เจริญรัตน์การพิมพ์, 2515.

กอบกุล อิงคุณานนท์. ละครเวทีสมัยใหม่ ยุคแรกเริ่ม-รัชกาลที่ 9. สำนักพิมพ์ซันดัต,

กำจร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

.....ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

.....ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

.....ศิลปะสมัยใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

คณะกรรมการวิชาการมรดกอารยธรรมโลกฯ. มรดกอารยธรรมโลก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549

จักรพันธ์ โปษยกฤต. ทุ่งวังหน้า. โรงพิมพ์กรุงเทพ, 2540.

จารุภัทร วิมุตเสรษฐ์. เทียวล้านนาตามหาภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อมรินทร์, 2550.

จำนงค์ ทองประเสริฐ. ภาษาของเรา. ชุดที่ 10. โรงพิมพ์เฉลิมชาัญการพิมพ์, 2529.

จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.

จิรัฐ โภมรัตน์นันทน์. สุนทรียศาสตร์: ปัญหาเบื้องต้นในปรัชญาศิลปะและความงาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต, 2551.

ชลุต นิมเสมอ. การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2532.

.....วาดเส้นสร้างสรรค์: Creative Drawing. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.

.....องค์ประกอบของศิลปะ: Composition of Art. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.

ต้นข้าว ปาณินท์. คนและความคิดทางสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ: สมมติ, 2553.

ทวีเดช จิวบาง. ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2549.

ทรงศักดิ์ปรางค์วัฒนากุล. การละครไทย. กรุงเทพฯ : บุรพาสาน.

ณรงค์ชูไพรพิบูลยกิจ. ทุนกระบอ. บริษัทเอสทีพีเวลด์มีเดียจำกัด.

ประยุทธ์ ปยุตโต. พระธรรมปิฎก คนไทยกับป่า. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัท สหธรรมิก, 2537.

ปราณี วงษ์เทศ. พื้นบ้าน พื้นเมือง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2525.

เป็รื่อง เปลียนสายสืบ. คนนำทาง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัทเซเว่นพรีนติ้งกรุ๊ป, 2548.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตรศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

พิชญ ศุภนิมิตร. มหัศจรรย์แห่งศิลปะ: Miracle of Art. กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด, 2549.

เพ็ญศรี ตู่คและคนอื่นๆ. วัฒนธรรมพื้นบ้าน: คติความเชื่อ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

วนิดา ขำเขียว. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต, 2551.

วัฒน์ จุฑะวิภาต. ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กล้วยน้ำไทยการพิมพ์, 2537.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. ศิลปะกับชีวิต. กรุงเทพฯ: บริษัท ต้นอ้อ 1999 จำกัด, 2542.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2536.

_____ มนุษย์กับความงาม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2537.

ศิลป์ พีระศรี. เรียบเรียงโดย พระยาอนุমানราชชน. ศิลปสงเคราะห์. โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2515.

ศิลป์ พีระศรี เขียน, เขียน ยิ้มศิริ แปล. ประวัติและแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป. กรุงเทพฯ: คณะจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550.

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2533.

สงวนศรี ศรีแพงพงษ์. สุนทรียะทางทัศนศิลป์, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2538.

สน สีมาตรง และคณะ. ช่างทอ ร้อยใจ เทิดไต้ ๗๒ พรรษา. โรงพิมพ์บริษัทสยามทองกิจ จำกัด, 2547.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ. สู่ความเข้าใจวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ โรงพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2533.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและจังหวัดนครราชสีมา. เรื่องภูมิปัญญาชาวบ้าน. ระหว่างวันที่ 10-12

ก.ค. 2553. เอกสารสัมมนา.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. คนไทยหลายเผ่าพันธุ์ในสุวรรณภูมิ 3000 ปี. เอกสารภูมิสังคมเสวนาสาธารณะ มหาวิทยาลัยศิลปากร 1 มิ.ย. 2548.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. เรื่องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์มติชน, 2542.

สุจิตรา มาถาวร. หนังใหญ่และหนังตะลุง. กรุงเทพฯ บริษัทเอสทีพีเวิลด์มีเดีย จำกัด,

สุธี คุณาวิชยานนท์. จากสยามเก่าสู่สยามใหม่. กรุงเทพฯ: หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.

สุนมมาลย์นิมเนติพันธ์. การละครไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2537.

อรศิริ ปาณินท์. มนุษย์กับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2538.

เอนก นาวิกมูล. เที่ยวทุ่งเมื่อหน้าน้ำ. เที่ยวทุ่งเมื่อหน้าน้ำ. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไฮเทคคอมพิวกราฟฟิก, 2538.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินจากแบบประเมินกลางอิเล็กทรอนิกส์

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลการเรียนของนักศึกษา และจากการเข้าชั้นเรียน รายงาน โครงการกลุ่ม และการสอบปลายภาค

3. การปรับปรุงการสอน

ประชุมอาจารย์ผู้สอนร่วมกันเพื่อพิจารณาทบทวนวิธีการสอนและวิธีการวัดและประเมินผล เพื่อหาแนวทางปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการกำหนดแนวทางการออกข้อสอบร่วมกัน มีการประกาศการเข้าชั้นเรียน และมีการประกาศคะแนนสอบปลายภาคให้นักศึกษาทราบโดยทั่วกัน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันตรวจสอบวิธีการวัดและประเมินผล

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการประเมิน 2 ด้านมาตรวจสอบถึงปัญหาที่เกิดขึ้น โดยจะมุ่งพิจารณาที่การสอนของอาจารย์เพื่อปรับปรุงแก้ไขเป็นอันดับแรก

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ศิลปะและการสร้างสรรค์		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																						
082 101 มนุษย์กับศิลปะ	●	●	●	○			●	○	○	●	○	●	○				●	●	○	●	●	○