

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU155-162 มองกรุงเทพฯ ผ่านศิลปะ
(Understand Bangkok through Its Art)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลายหลักสูตร
เป็นวิชาศึกษาทั่วไปเลือก กลุ่มวิชาทักษะสังคมและทักษะชีวิต

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 2/2565 ของชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อเรียนรู้พัฒนาการของกรุงเทพฯ ตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน ผ่านการศึกษารูปแบบงานศิลปกรรมและแนวคิดการสร้าง อันจะนำไปสู่การสร้างความเข้าใจถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ปรากฏ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การปูพื้นฐานด้านความเข้าใจประวัติศาสตร์ศิลปะในเขตพื้นที่กรุงเทพฯ มีนักวิชาการหลายท่านทำการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดข้อมูลและมุมมองใหม่ๆ ดังนั้น การปรับปรุงรายวิชาจึงเป็นแนวทางที่จะทำให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ที่เป็นรากฐานสำคัญและสามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

งานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ กับพัฒนาการของเมืองตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

วันพุธ เวลา 13.00–15.00 น. อาคารคณะโบราณคดี ห้อง 512 หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายแนวความคิด และรูปแบบงานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ ได้	PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	- สอนพื้นความรู้ทางด้านแนวความคิดและข้อมูลสำคัญอื่น ๆ ของงานศิลปะในกรุงเทพฯ	- วัดผลจากการสอบประจำวิชา ว่านักศึกษามีความรู้ งานศิลปะในกรุงเทพฯ ได้หรือไม่อย่างไร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO2 สามารถอธิบายถึงพัฒนาการและความหลากหลายของงานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ ได้	PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้รู้จักความรับผิดชอบต่อ การตรงต่อเวลา การแบ่งภาระงานรับผิดชอบ	- ประเมินผลจากสถานการณ์จริงเมื่อมีการทำกิจกรรมกลุ่มทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 (30 พ.ย. 2565)	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลง ต่างๆ ในการเรียนการ สอนและการทำงาน	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
2 (7 ธ.ค. 2565)	สังเขปงานศิลปะใน กรุงเทพฯ	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
3 (14 ธ.ค. 2565)	ความหมายที่ซ่อนอยู่ใน ศิลปกรรม	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
4 (21 ธ.ค. 2565)	ความหมายที่ซ่อนอยู่ใน ศิลปกรรม	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
5 (28 ธ.ค. 2565)	งานศิลปกรรมใน พระบรมมหาราชวัง	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	ผศ. ดร.พัลวิสิริ เปรมกุลนันท์
6 (4 ม.ค. 2566)	งานศิลปะกับความ หลากหลายทางวัฒนธรรม (จีน)	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	ผศ. ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
7 (11 ม.ค. 2566)	งานศิลปะกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม (ตะวันตก)	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.พิชิต อังศุภกรกุล
8 (18 ม.ค. 2566)	แหล่งศิลปกรรมสำคัญในกรุงเทพฯ	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
9 (25 ม.ค. 2566)	หยุดค้นคว้างานเพื่อนำเสนอในครั้งต่อไป	CLO1 CLO2	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
10 (1 ก.พ. 2566)	นัดปรึกษารายงาน	CLO1 CLO2	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
11 (8 ก.พ. 2566)	หยุดค้นคว้างานเพื่อนำเสนอในครั้งต่อไป	CLO1 CLO2	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
12 (15 ก.พ. 2566)	นำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
13 (22 ก.พ. 2566)	นำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
14 (1 มี.ค. 2566)	นำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
15 (8 มี.ค. 2566)	นำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
16 (15 มี.ค. 2566)	นำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบาย รูปแบบ แนวความคิด และ ข้อมูลสำคัญอื่น ๆ ของ ศิลปะในประเทศไทยได้	กิจกรรมกลุ่มนำเสนอหน้าชั้น เรียน และการสอบวัดผล	1-16	80%
CLO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายให้เสร็จ ตามกำหนดเวลา	กิจกรรมกลุ่มนำเสนอหน้าชั้น เรียน และการสอบวัดผล	1-16	20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. **วัดสำคัญกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

ประภัสสร ชูวิเชียร. **วัดร้างในบางกอก**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2559.

_____ . **ศิลปะกรุงธนบุรี**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2562.

ปราณี กล้าส้ม. **ย่านเก่าในกรุงเทพฯ, พิมพ์ครั้งที่ 2**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2552.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. **ประวัติ แนวความคิดและวิธีค้นคว้าวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย**.
กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ , 2551.

_____ . **รู้เรื่องพระพุทธรูป**. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มิวเซียมเพรส, 2560.

รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล, ประภัสสร ชูวิเชียร. **กรุงเทพฯ กรุงธน มีภูมิสถาน ชื่อบ้านนามเมือง**.
กรุงเทพฯ : ดรีม แคทเซอร์, 2556.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **งานช่าง สมัยพระนั่งเกล้าฯ**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2551.

_____ . **พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการและความเชื่อของคนไทย**.
กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.

ส. พลายน้อย. **แม่น้ำลำคลอง**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2555.

สมคิด จิรทัศน์กุล. รู้เรื่อง วัด วิหาร โบสถ์ เจดีย์ พุทธสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส, 2554.

สันติ เล็กสุขุม. ข้อมูลและมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

_____. งานช่างคำช่างโบราณ : ศัพท์ช่างและข้อคิดเกี่ยวกับงานช่างศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2553.

_____. เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

สุภาภรณ์ จินตามณีโรจน์. ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นย่านเก่าในกรุงเทพมหานคร : รายงานผลการสำรวจบันทึกข้อมูลพื้นที่ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ (240 รายการ). กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.

แสงสุรีย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว.. พระมหาปราสาทและพระราชมนเทียรสถานในพระบรมมหาราชวัง, พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : สำนักพระราชวัง, 2514.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้

1.2 การสอบข้อเขียนปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา

1.3 ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อพัฒนารายวิชานี้ ผ่านระบบทะเบียนและบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2. การปรับปรุงการสอน

ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือองค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็น เพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ