



## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ คณะโบราณคดี หมวดวิชาประวัติศาสตร์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU 120 – 162 ไทยศึกษา (Thai Studies)

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาโทประวัติศาสตร์

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับ         | <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับเลือก         | <input type="checkbox"/> วิชาเอกเลือก  |
| <input type="checkbox"/> วิชาโทบังคับ          | <input type="checkbox"/> วิชาโทเลือก                | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี |
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ | <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก | * วิชาศึกษาทั่วไปเลือก                 |
| <input type="checkbox"/> วิชากลางคณะ           |   |  |

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาลีณี มานะกิจ และอาจารย์พิเศษ

#### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2565/ ชั้นปีที่ 1 ขึ้นไป

#### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

SU 120 ไทยศึกษา

**7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)**

ไม่มี

**8. วันเวลา และสถานที่เรียน**

วันพุธ เวลา 13.00 – 15.40 น. ห้อง บค.217

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

27 พฤศจิกายน 2565

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เป็นรายวิชาที่ให้ความรู้ ความเข้าใจลักษณะสำคัญของสังคมและวัฒนธรรมไทยด้านต่างๆ เช่น ประวัติศาสตร์ ศาสนาและความเชื่อ ประเพณี ดนตรีและนาฏศิลป์ วัฒนธรรมการแต่งกาย

**2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

--

**หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ****1. คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาลักษณะสำคัญของสังคมและวัฒนธรรมไทยด้านต่างๆ เช่น ประวัติศาสตร์ ศาสนาและความเชื่อ ประเพณี ดนตรีและนาฏศิลป์ วัฒนธรรมการแต่งกาย เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าของความเป็นไทย

**2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันพฤหัสบดี เวลา 13.00 – 15.00 น. ห้อง 517 คณะโบราณคดี หรือนัดหมายได้

#### หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายลักษณะสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย CLO2 อธิบายผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงและการปรับตัวของวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน	PLO10 สามารถอธิบายเนื้อหาทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทยได้	การบรรยายในชั้นเรียน / การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง / การค้นคว้าในห้องสมุด	- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมายให้ทำตามเกณฑ์ที่กำหนด / ผลการสอบ

#### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

##### 1.แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำและทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา ความสำคัญ และขอบเขตของเนื้อหา รวมทั้งข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน - ทดสอบความรู้ก่อนเรียน	1	3	บรรยายและร่วมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ประกอบสื่อการสอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลินี มานะกิจ

SU 120 ไทยศึกษา

2-3	ศาสนาและความเชื่อในสังคมไทย ตอนที่ 1 - 2	1	6	บรรยายและร่วมแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน ประกอบสื่อการสอน ด้วย โปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลิณี มานะกิจ อาจารย์พิเศษ
4	บทบาทของศาสนาคริสต์ใน สังคมไทย	1	3	บรรยายและร่วมแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน ประกอบสื่อการสอน ด้วย โปรแกรม powerpoint	ดร.ปติสร เพ็ญสุต
5	ทัศนศึกษาพระราชวังเดิม	1	3	เรียนรู้จากแหล่งศึกษา ทางประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
6	นำเสนอรายงานค้นคว้าเพิ่มเติม ชั้นที่ 1 (ศาสนาและความเชื่อใน สังคมไทยร่วมสมัย)	1	3	บรรยายและร่วมแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน ออนไลน์ ประกอบสื่อการ สอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
7	บทบาทของศาสนาอิสลามใน สังคมไทย	1	3	บรรยายและร่วมแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน ออนไลน์ ประกอบสื่อการ สอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	อ.สุนิติ จุฑามาศ
8	วัฒนธรรมการนุ่งห่มในสังคมไทย	1	3	บรรยายประกอบการ สาธิต	อ.ธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ
9	วัฒนธรรมบันเทิงในสังคมไทย	1	3	บรรยายและร่วมแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน ออนไลน์ ประกอบสื่อการ สอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
10	วิถีไทยในเพลงลูกทุ่ง	1	3	บรรยายและร่วมแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน	ผศ.สาลิณี มานะกิจ

SU 120 ไทยศึกษา

				ออนไลน์ ประกอบสื่อการสอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	
11	ภาพยนตร์กับสังคมไทย ตอนที่ 1	1	3	บรรยายและร่วมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ออนไลน์ ประกอบสื่อการสอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
12	ภาพยนตร์กับสังคมไทย ตอนที่ 2	1,2	3	บรรยายและร่วมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ออนไลน์ ประกอบสื่อการสอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
13	ประวัติศาสตร์กับการสร้างสำนึกความเป็นชาติ	1,2	3	บรรยายและร่วมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน ออนไลน์ ประกอบสื่อการสอน ด้วยโปรแกรม powerpoint	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
14- 15	นักศึกษานำเสนอรายงานในชั้นเรียน ร่วมกันสรุปวิเคราะห์ประเด็นสำคัญจากการเรียนและการทำรายงาน	1,2	6	ผู้สอนและเพื่อนนักศึกษา ร่วมกันวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอรายงาน	ผศ.สาลิณี มานะกิจ
-	-	รวม	45	-	-

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล (ร้อยละ)
CLO1 อธิบายลักษณะ สำคัญ ของ ศิลปวัฒนธรรมไทย	การมีส่วนร่วมในการ อภิปรายในชั้นเรียน	1-15	10
	การค้นคว้าข้อมูลจาก แหล่งความรู้	4,9	20
CLO2 อธิบายผลกระทบ จากการเปลี่ยนแปลง และการปรับตัวของ วัฒนธรรมไทยใน ปัจจุบัน	การนำเสนอรายงาน งานค้นคว้า	14,15	20
	สอบกลางภาค แบบ take home	7	20
	สอบปลายภาคแบบ take home	15	30

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

## 1. ตำราและเอกสารหลัก

กองจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร. สมุดภาพวิวัฒนาการการแต่งกายสมัยกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

ธนิธ อยุโพธิ์. โขน. พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา, 2508.

ณัฐภักดิ์ จันทวิช. ผ้าโบราณ. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทยทางโทรทัศน์และวิทยุ, 2521.

นิธิ เอียวศรีวงศ์ และอาคม พัตถิยะ. หลักฐานประวัติศาสตร์ในประเทศไทย : ตรงตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ.2524 ส 021. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2525.

นืออน สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (บรรณาธิการ). โครงการ “ลักษณะไทย”. (4 เล่ม). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2552.

SU 120 ไทยศึกษา

หม่อมเจ้าพูนพิศมัย ดิศกุล. ประเพณีไทย. พระนคร : โรงพิมพ์กรมแผนที่ทหาร, 2507.

เรณู โกศินานนท์. นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2521.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ศีกฤทธิ ปราโมช. ขุนช้างขุนแผนฉบับอ่านใหม่. กรุงเทพฯ : สยามรัฐ, 2532.

ศีกฤทธิ ปราโมช. โครงกระดูกในตู้. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2548.

ศีกฤทธิ ปราโมช. เรื่องของลัทธิและนิกาย. กรุงเทพฯ : สยามรัฐ, 2531.

ศีกฤทธิ ปราโมช. สี่แผ่นดิน. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์ พับลิเคชั่น, 2548.

สมพงษ์ เกรียงไกรเพชร. ประเพณีไทยและเรื่องน่ารู้. พระนคร : แพรวพิทยา, 2514.

สมบัติ พลายน้อย. กระบวนการพยุหยาตราทางชลมารค. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2530.

สมบัติ พลายน้อย. เกร็ดโบราณคดีประเพณีไทย. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น, 2534.

สมบัติ พลายน้อย. 100 รอยอดีต. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2545

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ทิพย์วาทณี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก. กรุงเทพฯ : การพิมพ์สตรีสาร, 2520.

ศันสนีย์ วีระศิลป์ชัย. หอมติดกระดาน. กรุงเทพฯ : มติชน, 2549.

ศันสนีย์ วีระศิลป์ชัย. สี่แผ่นดินกับเรื่องจริงในราชสำนักสยาม. กรุงเทพฯ : มติชน, 2550.

เสถียรโกเศศ. อุปกรณ์รามเกียรติ์. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2550.

อเนก นาวิกมูล. การแต่งกายสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2525.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1.1 อาจารย์ผู้สอนแนะนำรายวิชา วิธีการประเมินและวัดผล เพื่อให้ศึกษารับรู้และเข้าใจเป้าหมาย และทิศทางการเรียนการสอนของรายวิชานี้ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการเข้าชั้นเรียนและร่วมแสดงความคิดเห็น

1.2 การประเมินผลการเรียนการสอนโดยแบบประเมินรายวิชาของมหาวิทยาลัย

1.3 ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอน พร้อมทั้งแสดงความคิดเห็นเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงรายวิชาต่อไป

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

2.1 ประเมินจากความสนใจ และการมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนออนไลน์

2.2 ประเมินจากผลการสอบกลางภาคและปลายภาค และงานค้นคว้าเพิ่มเติม

2.3 ประเมินจากคุณภาพของงานที่มอบหมายให้ทำ

### 3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 ผู้สอนสามารถอธิบายชี้แจงได้ถึงหลักเกณฑ์การให้คะแนนข้อสอบและงานที่มอบหมาย โดยการเปรียบเทียบคำตอบหรือผลงานของนักศึกษากับเกณฑ์การตัดสินของอาจารย์

3.2 การมีการวัดผล มีการร้องเรียน จะใช้วิธีการให้คณาจารย์ในหมวดวิชาประวัติศาสตร์เป็นกรรมการพิจารณาร่วมกันประเมินและใช้เสียงส่วนใหญ่เป็นเกณฑ์ตัดสิน