

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชานาฏยสังคีต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน (Theatre Arts in ASEAN)
2. จำนวนหน่วยกิต
3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต หมวดศึกษาทั่วไปวิชา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559
ประเภทวิชา บัณฑิตเลือก
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรินทร์ อธิพิงษ์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาปลาย ทุกชั้นปี
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
On – line
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
14 พฤศจิกายน พ.ศ.2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน
 2. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
-

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดงในประชาคมอาเซียน จุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการละคร

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง (3 * 16)
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง (6 * 16)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษาเฉพาะรายที่ต้องการ ทุกวันพุธ ช่วงเวลา 9.00 น. – 12.00 น.

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชา รับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับ วิธีการวัดและ ประเมินผล ตาม CLOs
CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน	PLO2 อภิปรายความหมายของหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยายกรณีศึกษา การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างชาติ 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี 4) การให้นักศึกษาฝึกอภิปรายเกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกต พฤติกรรม เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายวัฒนธรรมของชนชาติและภาษาต่างๆ และความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ เช่น การเลือกใช้ภาษา การแสดงสีหน้า ท่าทาง การแต่งกาย มารยาททาง

			สังคม เป็นต้น และ ประเมินจาก ความ ถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของการ อธิบาย
CLO02 สามารถ วิเคราะห์หาจุดร่วมใน เชิงอัตลักษณ์ที่ สะท้อนผ่าน ศิลปะการแสดงของแต่ละ ชาติ	PLO6 แสวงหา ความรู้ได้ด้วย ตนเอง และนำ ความรู้ไปใช้ในการ พัฒนาตนเอง และการดำเนินชีวิต	1) กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed Learning) เพื่อการแสวงหาความรู้ ตลอดชีวิต และพัฒนาตนเองให้มีสุขภาพทาง กาย จิต ปัญญา และสังคม 2) ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี	การสังเกต พฤติกรรม การ ออกแบบและวางแผน การเรียน ความรับผิดชอบใน การเรียนรู้ การ ประเมินตนเอง การ ประเมิน ความก้าวหน้า ระหว่างภาคเรียน และการประเมิน ท้ายภาคเรียนด้วย การสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ แฟ้ม สะสมงาน หรือ รายงานผลการนำ ความรู้ไปใช้ใน การพัฒนาตนเอง และการดำเนินชีวิต
CLO03 สามารถ ประมวลองค์ความรู้ ผ่านกระบวนการ เรียนรู้โดยใช้โครงงาน เป็นฐาน	PLO7 แสดงออกซึ่ง ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ มี ระเบียบวินัย ตรง ต่อเวลา ซื่อสัตย์ สุจริต มีความ รับผิดชอบต่อ ตนเอง สังคม และ สิ่งแวดล้อม	การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การ แสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความ รับผิดชอบ และการแก้ไขปัญหาในหลากหลาย สถานการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน	การประเมินจาก กิจกรรมกลุ่ม การประเมินผลจาก สถานการณ์จริง การประเมิน ความสามารถใน การปฏิบัติของ ผู้เรียนในขณะทำ กิจกรรมการเรียนรู้ และพิจารณา จาก ผลงานที่เกิดขึ้นจาก การเรียนรู้

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	<p>หัวข้อบรรยาย : แนะนำรายวิชา/สรุปข้อตกลงในการเรียนการสอน และเกณฑ์ในการวัดผล การศึกษานัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา</p> <p>รายละเอียด : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ ทฤษฎีเกี่ยวกับนัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นการแนะนำรายวิชา แนะนำผู้สอน และแจ้งให้ผู้ศึกษาทราบถึงระเบียบปฏิบัติ และเป้าหมายในการเรียนการสอน 2. ศึกษาวิเคราะห์นัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา 		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/ D.V.D</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : กำหนดให้มี การชมศิลปะการแสดงต่างๆนอกชั้นเรียน (กำหนดการจะแจ้งให้ทราบภายหลัง)</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
2	<p>หัวข้อบรรยาย : ผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดงในอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาคุณค่าตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบ รูปแบบการนำเสนอ ความหมายและผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดง</p>		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : ศึกษาและรวบรวมผลงานในประเทศต่างๆเพื่อวิเคราะห์</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	อาเซียน วัตถุประสงค์ในการสอน : 1. ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบ รูปแบบ การนำเสนอ ความหมาย และผลของอารยธรรมอินเดีย			เปรียบเทียบ	
3	หัวข้อบรรยาย : ศรัทธา ความเชื่อและมายาคติ...บ้า หลอมอันยิ่งใหญ่ในเบื้องลึกของศิลปะการแสดงอาเซียน รายละเอียด : ศึกษาความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบรูปแบบการนำเสนอ และความหมายของศรัทธา ความเชื่อและมายาคติ...บ้า หลอมอันยิ่งใหญ่ในเบื้องลึกของศิลปะการแสดงอาเซียน วัตถุประสงค์ในการสอน : ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบรูปแบบการนำเสนอและความหมาย		3	บรรยาย สื่อการสอน : DVD กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย งานที่มอบหมาย : ศึกษา และ รวบรวมผลงานของละครในตะวันออก	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
4	หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศไทย รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศไทย		3	บรรยาย : สื่อการสอน : DVD/PPT กิจกรรมในชั้นเรียน : 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น งานที่มอบหมาย : ทบทวนบทเรียน/ชมการแสดง	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ นักศึกษา เข้าใจ และสามารถ คิดวิเคราะห์ ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทาง อัตลักษณ์</p>				
5	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบท ของ การ ก่อเกิด ศิลปะ การแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอ และ ความหมาย ของ ละคร ใน ประเทศลาว</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็น และ ยกตัวอย่าง ให้ เห็น ถึง รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบท ของ การ ก่อเกิด ศิลปะ การแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอ และ ความหมาย ของ ละคร ใน ประเทศลาว</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ นักศึกษา เข้าใจ และสามารถ คิดวิเคราะห์ ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทาง อัตลักษณ์</p>		3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD/PPT</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาส ให้ ผู้ศึกษา หยิบยก ประเด็น หรือ ชักถาม หัวข้อ ที่ สงสัย 2. ฝึก วิเคราะห์ และ สร้าง ความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : กำหนด ให้ มีการ ค้นคว้า ทำ รายงาน</p>	ผศ. มุจรีนทร์ อธิพิงษ์
6	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบท ของ การ ก่อเกิด ศิลปะ การแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอ และ ความหมาย ของ ละคร ใน ประเทศ กัมพูชา</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็น และ ยกตัวอย่าง ให้ เห็น ถึง รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบท ของ การ ก่อเกิด ศิลปะ การแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอ และ ความหมาย ของ ละคร ใน</p>		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาส ให้ ผู้ศึกษา หยิบยก ประเด็น หรือ ชักถาม หัวข้อ ที่ สงสัย 2. ฝึก วิเคราะห์ และ สร้าง ความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : กำหนด กลุ่ม เพื่อ ค้นคว้า ข้อมูล และ ตั้ง ประเด็น ในการ อภิปราย</p>	ผศ. มุจรีนทร์ อธิพิงษ์

	<p>ประเทศกัมพูชา</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>				
7	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>		3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้</p>	ผศ.มัจฉรินทร์ อธิพงษ์
8	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศเวียดนาม</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง</p>		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้/ชมการแสดง</p>	ผศ.มัจฉรินทร์ อธิพงษ์

	สร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศเวียดนาม วัตถุประสงค์ในการสอน : 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึงโครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์				
9	หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศอินโดนีเซีย รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศอินโดนีเซีย วัตถุประสงค์ในการสอน : 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึงโครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์		3	บรรยาย สื่อการสอน : DVD กิจกรรมในชั้นเรียน : 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
10	หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศมาเลเซีย รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของ		3	บรรยาย : สื่อการสอน : DVD กิจกรรมในชั้นเรียน : 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น งานที่มอบหมาย : ทบทวน	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและ ความหมายของละคร ใน ประเทศมาเลเซีย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์</p>			การเรียนรู้	
11	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบทของการก่อเกิดศิลปะ การแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศฟิลิปปินส์</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอก ลักษณะ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความ หมายของละคร ในประเทศ ฟิลิปปินส์</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์</p>		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้/ชมการแสดง</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
12	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบทของการก่อเกิดศิลปะ การแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศสิงคโปร์</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา</p>		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศสิงคโปร์</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>			<p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p>	
13	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศบรูไน</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศบรูไน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>		3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. กระตุ้นให้เกิดความคิด สร้างสรรค์</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์
14	<p>หัวข้อบรรยาย : ชีวิตคือแบบแผนทางด้านการแสดง ในเรื่องจำเฉพาะทางภูมิปัญญาและข้อวินิจฉัยแห่งแก่นความคิดของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาเกี่ยวกับชีวิตคือแบบแผนทางด้านการแสดง ในเรื่องจำเฉพาะ</p>		3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. อภิปรายกลุ่ม</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์

	<p>ทางภูมิปัญญาและข้อวินิจฉัย นัยแห่งแก่นความคิดของ ศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการ คิดวิเคราะห์ 2. เพื่อให้เกิดการประมวล ความรู้ต่างๆ 			<p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้/อภิปรายกลุ่ม</p>	
15	<p>หัวข้อบรรยาย : บทสรุป...ศิลปะการแสดง อาเซียน บทสะท้อนในภาพ สะท้อนแห่งลีลาของสุนทรีย ศาสตร์และจิตปัญญาอัน เป็นสัจจะ</p> <p>รายละเอียด : สรุปความหมายและคุณค่า ของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน : สรุปและประมวลบทเรียน จากการศึกษาวิเคราะห์ ความหมายและคุณค่าของ ศิลปะการแสดงอาเซียน</p>		3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำเสนอรายงานและ เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. สรุปและสังเคราะห์ บทเรียน 	ผศ.มูจรินทร์ อิทธิพงษ์
16	<p>หัวข้อบรรยาย : บทสรุป...ศิลปะการแสดง อาเซียน บทสะท้อนในภาพ สะท้อนแห่งลีลาของสุนทรีย ศาสตร์และจิตปัญญาอัน เป็นสัจจะ (ต่อเนื่อง)</p> <p>รายละเอียด : สรุปความหมายและคุณค่า ของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน : สรุปและประมวลบทเรียน จากการศึกษาวิเคราะห์ ความหมายและคุณค่าของ ศิลปะการแสดงอาเซียน</p>		3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำเสนอรายงานและ เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยก ประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่ สงสัย 2. สรุปและสังเคราะห์ บทเรียน 	ผศ.มูจรินทร์ อิทธิพงษ์
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	4,8,12	30 %
CLO02 สามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	5,9,13	30 %
CLO03 สามารถประมวลองค์ความรู้ผ่านกระบวนการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน	1. โครงงาน 2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	14,15,16	40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กรุณา กุศลาสัย และ เรืองอุไร กุศลาสัย, วัฒนธรรมสัมพันธ์ไทย – อินเดีย. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2543
เด่นดวง พุ่มศิริ. ทางสู่ละคร. นครปฐม : แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดีพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

นพมาศ แวหงส์. ปรัชญาศิลปะละคร. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

นฤมิตร ประพันธ์. ละครทันสมัย. กรุงเทพฯ : กำแพง, 2532.

นียะดา (สาริกฤติ) เหล่าสุนทร, ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครอินเดีย. วิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

บรรจง โกศลวัฒน์. ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545

มาลินี ดิลกวัฒนิช, ระบำและละครในเอเชีย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2544

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ประเมินผลการสอนโดยใช้ระบบออนไลน์

1.2 สอบถามความคิดเห็นจากนักศึกษาเป็น 3 ช่วง ช่วงต้น คือ 4 สัปดาห์แรกของการสอน ช่วงที่ 2 สัปดาห์ที่ 9 ของการสอน และช่วงที่ 3 สัปดาห์สุดท้าย

2. การปรับปรุงการสอน

กลไกในการปรับปรุงการสอน มีดังนี้

1. พิจารณาผลการประเมินการสอนในข้อ 2
2. นำผลการประเมินมาปรับปรุงโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
3. ค้นคว้าข้อมูลความรู้ใหม่ ๆ นำมาใช้ในการเรียนการสอน
4. ปรับรูปแบบของการประเมินผล โดยให้นักศึกษาทำรายงานกลุ่ม และนำเสนอผลงานกลุ่ม เพื่อฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ
5. ปรับปรุงโดยนำกระบวนการจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของทางคณะฯ ได้จัดการโครงการ KM ของรายวิชาศึกษาทั่วไป และของภาควิชาฯ มาปรับปรุงในกระบวนการจัดการเรียนการสอน ซึ่งจะมีการให้นักศึกษาทำการบ้าน นำการบ้านที่ได้มาให้นักศึกษาได้เรียนรู้ที่ปรับปรุงเพิ่มเติม พร้อมทั้งมีการประกาศคะแนนให้นักศึกษาได้รับทราบ เพื่อเป็นการตรวจสอบข้อมูล พร้อมทั้งได้รับสถานการณ์เพื่อจะได้เตรียมวางในการสอบปลายภาค
6. ปรับปรุงเกณฑ์การวัดผล มีการอธิบายให้ผู้เรียนเข้าใจเกณฑ์ในการประเมินอย่างชัดเจน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา มีดังนี้

1. ให้นักศึกษาได้เห็นคะแนนการสอบของการทดสอบย่อย และอธิบายเกณฑ์ในการให้คะแนนการทดสอบย่อยแต่ละครั้ง และรายงานกลุ่มของตนเอง
2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ