

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขต / พระราชวังสนามจันทร์ / วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU101 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया

รองศาสตราจารย์สยมพร กาษรสวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธาดารี เมืองแก้ว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพล กาญจน์วีระโยธิน

อาจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประกร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภัทรรา โต้ะบุรินทร์

อาจารย์ ดร.ปวีรส มินา

อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ สติวราทร

รองศาสตราจารย์ ดร.เอกนถน บางท่าไม้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิชัย ลายเสมา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ออนไลน์ด้วยระบบ Zoom Application

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
14 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 อธิบายและตระหนักถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้
- 1.2 อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายอันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 1.3 อภิปรายถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม
- 1.4 อภิปรายความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อกันของศิลปะในด้านต่างๆ ได้
- 1.5 อภิปรายกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบของการสร้างสรรค์ ในศิลปะด้านต่างๆ ได้
- 1.6 อภิปรายถึงผลกระทบจากงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของมนุษย์ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ตรงกับความต้องการของหลักสูตร
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจความเป็นศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในเชิงรุก (Active learning) และกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design thinking)

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะหัตถกรรม ดนตรี งานออกแบบ และสถาปัตยกรรม ทั้งของไทยและของต่างประเทศ และความเชื่อมโยงทางยุทธศาสตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	15	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีการให้ปรึกษาผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ โดยมีการประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผล ตาม CLOs
<p>CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้</p> <p>CLO 2: อธิบายถึงความ ซาบซึ้งคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติและงาน สร้างสรรค์ได้</p> <p>CLO 3: วิเคราะห์หลักคิด และสุนทรียะของผลงาน ศิลปะและการออกแบบใน ด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญ และบทบาทของศิลปะด้าน ต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และ สังคม</p> <p>CLO 4: อธิบายถึงคุณค่า ทางสุนทรียะของงาน สร้างสรรค์ศิลปะที่มีความ หลากหลายที่นำไปสู่การ พัฒนาความคิด และการ ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>CLO 5: วิเคราะห์และ ยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะและการ ออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจ ในการนำไปปรับใช้สังคม</p>	<p>PLO 1: อธิบายความหมายและ คุณค่าของศิลปะและ การ สร้างสรรค์ได้</p>	<p>1) การเรียนรู้จาก ศิลปิน และ ผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะแขนงต่าง ๆ การศึกษาผลงาน แนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ สามารถ เข้าใจ คุณค่าและความ งามของธรรมชาติ ศิลปะ และการ สร้างสรรค์</p> <p>2) การเรียนรู้ด้วย ตนเองผ่าน ระบบ ออนไลน์/เทคโนโลยี</p>	<p>1) การประเมินตาม สภาพจริงด้วยเครื่องมือ และวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การ ตอบคำถาม</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบาย เกี่ยวกับแนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ในศิลปะ แขนงต่าง ๆ คุณค่าและ ความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการ สร้างสรรค์ และ ประเมินจากความ ถูกต้องครบถ้วน และ ชัดเจนของการอธิบาย</p>

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ของศิลปะในด้านต่าง ๆ	1	3	การเรียนการสอนออนไลน์ (e-Learning) / แนะนำตนเอง การสร้างแรงบันดาลใจด้านศิลปะของตนเอง	คณาจารย์
2	หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมา และคุณค่าของศิลปะ	1,2	3	บรรยาย อภิปราย ลักษณะของคุณค่าทางศิลปะ	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
3	กระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ	3	3	บรรยาย ผลงานตัวอย่าง ฝึกปฏิบัติ	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
4	การวิเคราะห์ผลงานทางศิลปะ	5	3	กรณีศึกษา อภิปราย	อ. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์
5	หลักการ ทฤษฎี คุณค่าของงานทัศนศิลป์	1,2	3	บรรยาย แหล่งเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	ผศ.สยมพร กาชรสวรรณ
6	การออกแบบทางทัศนศิลป์ ศิลปะหัตถกรรม และสถาปัตยกรรม	3	3	บรรยาย ผลงานตัวอย่าง	ผศ.สยมพร กาชรสวรรณ
7	อิทธิพลจากการออกแบบงานทัศนศิลป์	4,5	3	กรณีศึกษา อภิปราย	ผศ.สยมพร กาชรสวรรณ
8	ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์	1,2	3	บรรยาย อภิปรายคุณค่าของดุริยางคศิลป์	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน
9	ความสำคัญและบทบาทของดุริยางคศิลป์	3	3	บรรยาย อภิปราย	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน
10	ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย	1,2	3	กรณีศึกษา อภิปราย	ผศ.วรพล

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
				ผลงานตัวอย่าง	กาญจน์วีระโยธิน
11	ความหมาย คุณค่าของ ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3	3	กรณีศึกษา ผลงาน ตัวอย่าง แหล่งเรียนรู้ใน ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	ผศ.ดร. ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์
12	สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิต	4	3	อภิปราย	ผศ.ดร. ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์
13	การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง	5	3	อภิปราย ฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร. ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์
14	วิเคราะห์อิทธิพลของงาน ศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อ มนุษย์และสังคม	6	3	นำเสนอโครงร่างผลงาน ทางการศิลปะเพื่อรับใช้ สังคม	คณาจารย์
15	นำเสนอและเผยแพร่ ผลงานการวิเคราะห์/ สร้างสรรค์ในงานศิลปะ ด้านต่างๆ	6	3	นำเสนอผลการพัฒนา โครงการศิลปะ	คณาจารย์
16	สอบปลายภาค		3		คณาจารย์
		รวม	45		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของ ศิลปะและการออกแบบ ทั้งในและต่างประเทศได้	การประเมินตามสภาพ จริงด้วยเครื่องมือและ วิธีการหลากหลาย เช่น การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย การตอบ คำถาม	1,2,5,8,10	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO 2: อธิบายถึงความซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น	2,5,8,10	
CLO 3: วิเคราะห์หลักคิดและสุนทรียะของผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	3,6,9,11	
CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรียะของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	7,12	
CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และ	4,7,13	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
	ประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย		
CLO 6: นำเสนอและเผยแพร่ผลงานการวิเคราะห์/สร้างสรรค์ ที่สามารถบอกความเชื่อมโยง ความเข้าใจ กระบวนการสร้างสรรค์ และรูปแบบของการสร้างสรรค์ในศิลปะด้านต่างๆ ได้	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย	14,15	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

วิศิษฐ พิมพิมล. (2558). การวาดเส้น = Drawing (ฉบับปรับปรุง) . กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

Richard Schechner and Sara Brady. (2013). Performance studies : an introduction. London ; New York : Routledge.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินการสอนของอาจารย์ประจำวิชา
- 1.2 พฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน
- 1.3 ผลการพัฒนางานศิลปะของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

หลักสูตรเพิ่งเปิดใช้ในปีแรก จะมีการประเมินเมื่อครบรอบการจัดการเรียนการสอน

3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา และผลงาน
งานที่มอบหมายในลักษณะผลงานรายบุคคลและโครงการงาน

คำชี้แจงการจัดทำ มคอ. 3

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. รหัสและชื่อรายวิชา	ชื่อรายวิชาให้ระบุทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษดังนี้ XXX XXX ชื่อรายวิชาภาษาไทย (ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ)
2. จำนวนหน่วยกิต	ให้ระบุดังนี้ จำนวนหน่วยกิต(จำนวนชั่วโมงบรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	ระบุชื่อหลักสูตรที่ใช้รายวิชานี้ ยกเว้นวิชาที่เปิดเป็นวิชาเลือกทั่วไปให้ใช้ “หลายหลักสูตร” และให้ระบุว่าเป็นวิชาศึกษาทั่วไปหรือวิชาเฉพาะ เช่น วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพหรือวิชาชีพ วิชาเอก วิชาเอกเลือกเป็นต้น
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ระบุภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ตามแผนการศึกษาของหลักสูตร
8. สถานที่เรียน	ระบุสถานที่เรียนทุกแห่งทั้งในและนอกที่ตั้งหลักของมหาวิทยาลัยให้ครบถ้วน

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา	อธิบายโดยย่อเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ในการพัฒนารายวิชานี้ หรือการเปลี่ยนแปลงสำคัญ ๆ ที่เกิดขึ้น เช่น เพิ่มการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ หรือ web based การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของรายวิชาซึ่งเป็นผลจากงานวิจัยใหม่ ๆ ในสาขา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. คำอธิบายรายวิชา	ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)
2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์	ระบุจำนวนชั่วโมงบรรยาย การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน และการศึกษาด้วยตนเอง
3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล	ระบุจำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษานอกชั้นเรียน และวิธีการสื่อสารให้นักศึกษาได้ทราบกำหนดเวลาล่วงหน้า

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ให้ระบุข้อมูลให้สอดคล้องกับความรับผิดชอบ (●) ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) และในภาคผนวก ภาคผนวก ฉ ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	ให้ระบุ PLOs ที่รายวิชารับผิดชอบตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)
กลยุทธ์การสอนตาม CLOs / กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs	ให้ดูข้อมูลตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 4 ข้อ 2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) มาประกอบการกำหนดกลยุทธ์การสอนตาม CLOs / กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. แผนการสอน	ระบุหัวข้อ/รายละเอียด สัปดาห์ที่สอน จำนวนชั่วโมงการสอน (ซึ่งต้องสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิต กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอนในแต่ละหัวข้อ/รายละเอียดของรายวิชา) CLOs ที่ระบุต้องสอดคล้องกับในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)
2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้	1. ระบุผลการเรียนรู้ตาม CLOs ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) 2. ระบุกิจกรรมการวัดและประเมินผลผู้เรียน สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนการประเมิน

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
1. ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน	ระบุตำราและเอกสารที่ใช้ในการเรียนการสอน โดยจัดพิมพ์ตามรูปแบบบรรณานุกรม

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

หัวข้อ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร / คำชี้แจง
2. การปรับปรุงการสอน	อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น
3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา	อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน