

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วังท่าพระ คณะดุริยางคศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU142-162 ดนตรีอาเซียน

2. จำนวนหน่วยกิต

3

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ผู้สอน

อานันท์ นาคคง

ธนพล ยงค์โพธิ์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ 22 ถนนบรมราชชนนี ตำบลจตุจักร กรุงเทพฯ 10170

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาครั้งล่าสุด

สิงหาคม 2565

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงที่คลาดเคลื่อนจากแผนการสอน (ถ้ามี)

ไม่มี

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)

ไม่มี

3. ประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้และวิธีการประเมินผลที่ดำเนินการเพื่อทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอน/วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ได้ดำเนินการ	วิธีการประเมินผลที่ได้ดำเนินการ	ผลที่เกิดกับนักศึกษา	แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษาบรรลุตามแต่ละ CLOs
CLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์	1 สอนจากการทำความเข้าใจและศึกษาพัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน	ประเมินผลจากงานที่มอบหมายและการสอบ	นักศึกษาส่วนใหญ่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง แต่บางส่วนไม่บรรลุเนื่องจากขาดเรียนบ่อย	1. ตักเตือนเพิ่มความเข้มงวดและกวดขันวินัยในการเข้าชั้นเรียนเพิ่มขึ้น 2. เพิ่มโอกาสในการให้คำปรึกษาในรูปแบบชั้นเรียนเดี่ยวให้มากขึ้น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอน/วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ได้ดำเนินการ	วิธีการประเมินผลที่ได้ดำเนินการ	ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา	แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษาบรรลุตามแต่ละ CLOs
	2 ทำแบบฝึกหัดและทบทวน			
CLO2 ระบุความหมายของควมหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1 สอนจากการทำความเข้าใจและศึกษาพัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน 2 ทำแบบฝึกหัดและทบทวน	ประเมินผลจากงานที่มอบหมายและการสอบ	นักศึกษาส่วนใหญ่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง แต่บางส่วนไม่บรรลุเนื่องจากขาดเรียนบ่อย	1. ดักเตือนเพิ่มความเข้มงวดและกวดขันวินัยในการเข้าชั้นเรียนเพิ่มขึ้น 2. เพิ่มโอกาสในการให้คำปรึกษาในรูปแบบชั้นเรียนเดี่ยวให้มากขึ้น

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน 106 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา 106 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) - คน
4. การกระจายของระดับคะแนน(เกรด) (แสดงแยกตามสาขา) (ถ้ามี)

ระดับคะแนน	จำนวนนักศึกษา(คน)	คิดเป็นร้อยละ
A	56	54.37
B+	24	23.30
B	14	13.59
C+	4	3.88
C	2	1.94
D+	1	0.97
D	0	0
F	1	0.97
I	1	0.97
S	-	-
U	-	-
W	-	-
Au	-	-

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

-

6.

ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชาทั้งด้านกำหนดเวลาและวิธีการประเมินผล (ถ้ามี)

-

7. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

วิธีการ	สรุปผล
ทำการสุ่มนักศึกษาเพื่อสัมภาษณ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLO2 และ 3) หลังจากสิ้นสุดการสอบปลายภาค	นักศึกษาส่วนหนึ่งบรรลุ CLO2 และ 3

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบท่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก (ถ้ามี)

-

2. ประเด็นด้านการบริหารจัดการ (ถ้ามี)

-

หมวดที่ 5 การประเมินรายวิชา

1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แนบเอกสาร)

1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

.....

.....

.....

1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

.....

.....

.....

2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

.....

.....

.....

2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. การดำเนินการเพื่อการปรับปรุงการเรียนการสอน/รายวิชา (นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในหมวดที่ 2)

1.1 ตักเตือน เพิ่มความเข้มงวดและกวดขันวินัยในการเข้าชั้นเรียนเพิ่มขึ้น

1.2 เพิ่มโอกาสในการให้คำปรึกษาในรูปแบบชั้นเรียนเดี่ยวให้มากขึ้น

2. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

.....

.....

.....