

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยดุริยางคศาสตร์/สาขาวิชาการแสดงดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

083108-59 ASEAN MUSIC CULTURE

2. จำนวนหน่วยกิต

3

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต  
เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อานันท์ นาคคง  
ธนพล ยงค์โพธิ์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ 22 ถนนบรมราชชนนี ดลิ่งชั้น กรุงเทพฯ 10170

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

พฤศจิกายน 2565

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

นักศึกษาเข้าใจดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ของอาเซียนตามแนวทางของมนุษยดุริยางควิทยา พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ของอาเซียน
- 2.2 เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับพัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

วัฒนธรรมดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่ม 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตามความต้องการ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

## หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและป ระเมินผล ตาม CLOs
CLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	1 สอนจากการทำความเข้าใจและศึกษาพัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน 2 ทำแบบฝึกหัดและทบทวน	ประเมินผลจากงานที่มอบหมายและการสอบ
CLO2 ระบุความหมายของควมหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	PLO2 อธิบายความหมายของควมหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1 สอนจากการทำความเข้าใจและศึกษาพัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน 2 ทำแบบฝึกหัดและทบทวน	ประเมินผลจากงานที่มอบหมายและการสอบ

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำคอร์สการเรียน & ส่งงาน Introduction & assignment	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง อ.ธนพล ยงค์โพธิ์
2	ทฤษฎีและแนวคิดในดนตรีอาเซียน ASEAN Music Theories & Concepts	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.ธนพล ยงค์โพธิ์
3	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีไทย survey in Thai music cultur	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง
4	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา survey in Cambodia music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง
5	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีเมียนมาร์ survey in Myanmar music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
6	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีเวียดนาม survey in Vietnam music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง
7	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีลาว survey in Laos music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ. ธนพล ยงค์โพธิ์
8	สอบกลางภาค	1,2	3	ปฏิบัติการสอบ	อ.อานันท์ นาคคง อ.ธนพล ยงค์โพธิ์
9	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีมาเลเซีย survey in Malaysia music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ. ธนพล ยงค์โพธิ์
10	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีฟิลิปปินส์ survey in Philippines music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง
11	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีบรูไน Brunei music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ. ธนพล ยงค์โพธิ์
12	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย survey in Indonesia music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ.อานันท์ นาคคง
13	สำรวจวัฒนธรรมดนตรีสิงคโปร์ Singapore music culture	1,2	3	บรรยาย/ทำแบบฝึกหัด	อ. ธนพล ยงค์โพธิ์
14	ส่งงาน	1,2	3		อ.อานันท์ นาคคง อ. ธนพล ยงค์โพธิ์
15	สอบปลายภาค		3	ปฏิบัติการสอบ	
		รวม	45		

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมิน ผล
CLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์	1.งานมอบหมาย 2.สอบกลางภาค 2.สอบปลายภาค	1.สัปดาห์ที่ 14 2.สัปดาห์ที่ 8 3.สัปดาห์ที่ 15	1. 50% 2. 25% 3. 25%
CLO2 ระบุความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1.งานมอบหมาย 2.สอบกลางภาค 2.สอบปลายภาค	1.สัปดาห์ที่ 14 2.สัปดาห์ที่ 8 3.สัปดาห์ที่ 15	1. 50% 2. 25% 3. 25%

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารคำบรรยายดนตรีอาเซียน
2. เพลงห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน <https://www.facebook.com/asean.dontree/>
3. ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา
  - 1.1 ผลการสอบ
  - 1.2 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
2. การปรับปรุงการสอน

การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน  
การวิจัยในชั้นเรียน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

