

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทยสังคม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

083 108 วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรปริญญาบัณฑิต
เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปปวิชัย กิ่งแก้ว

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ เลขที่ 6 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73000

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 ตุลาคม 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนทั้งในด้าน
การสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม

1.2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน
และองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้

- 1.3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้
- 1.4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่นได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

วัฒนธรรมดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับศิลปะวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัด 6 ชั่วโมง สำหรับการให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการผ่านกลุ่มไลน์ และ Microsoft team

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	สอนให้ผู้เรียนเข้าใจ ความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนทั้งในด้านการสร้างสรรค์	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		และสื่อต่าง วัฒนธรรม โดยใช้ สื่อต่าง ๆ ประกอบดังนี้ - เอกสารคำสอน - สื่อวิดีโอบรรยาย - แผ่นภาพ นำเสนอ	
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	ให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO3 สามารถอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO4 สามารถอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่นได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่น	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	1. Pre-test 2. มานุษยวิทยาวัฒนธรรม 3. พื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน 4. ความหลากหลายทางวัฒนธรรมอาเซียน	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
2	หลักการจำแนกเครื่องดนตรีโลก 1. Aerophones 2. Idiophones 3. Membranophones 4. Chordophones	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
3	วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา ลักษณะของเครื่องดนตรีกัมพูชาและการประสมวงดนตรีกัมพูชา	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
4	วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา ลักษณะของเครื่องดนตรีกัมพูชาและการประสมวงดนตรีกัมพูชา	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
5	วัฒนธรรมดนตรีลาว 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีลาว ลักษณะของเครื่องดนตรีลาวและการประสมวงดนตรีลาว	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
6	วัฒนธรรมดนตรีลาว 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีลาว	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว

	ลักษณะของเครื่องดนตรีลาว และการประสมวงดนตรีลาว			มหาวิทยาลัยศิลปากร.	
7	วัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย ลักษณะของเครื่องดนตรี อินโดนีเซียและการประสม วงดนตรีอินโดนีเซีย	CLO1-4	3	ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว
8	วัฒนธรรมดนตรีพม่า 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีพม่า ลักษณะของเครื่องดนตรี พม่าและการประสมวงดนตรี พม่า	CLO1-4	3	ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว
9	วัฒนธรรมดนตรีเวียดนาม 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีเวียดนาม ลักษณะของเครื่องดนตรี เวียดนามและการประสมวง ดนตรีเวียดนาม	CLO1-4	3	ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว
10	วัฒนธรรมดนตรีมาเลเซีย 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีมาเลเซีย ลักษณะของเครื่องดนตรี มาเลเซียและการประสมวง ดนตรีมาเลเซีย	CLO1-4	3	ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว
11	วัฒนธรรมดนตรีฟิลิปปินส์ 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีฟิลิปปินส์ ลักษณะของเครื่องดนตรี ฟิลิปปินส์และการประสมวง ดนตรีฟิลิปปินส์	CLO1-4	3	ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว
12	วัฒนธรรมดนตรีบรูไน 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา ลักษณะของเครื่องดนตรี บรูไนและการประสมวง	CLO1-4	3	ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิษณุ กิ่งแก้ว

	ดนตรีบูรโน				
13	วัฒนธรรมดนตรีไทย 1. ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย สมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรี อยุธยา กรุงรัตนโกสินทร์ 2. เครื่องดนตรีไทย 3. วงดนตรีไทย	CLO1-4	3	ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว
14	วัฒนธรรมดนตรีไทย 1. ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย สมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรี อยุธยา กรุงรัตนโกสินทร์ 2. เครื่องดนตรีไทย 3. วงดนตรีไทย	CLO1-4	3	ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว
15	วัฒนธรรมดนตรีไทย 1. ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย สมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรี อยุธยา กรุงรัตนโกสินทร์ 2. เครื่องดนตรีไทย 3. วงดนตรีไทย	CLO1-4	3	ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว
16	สรุปเนื้อหา	CLO1-4	3	ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญา กิ่งแก้ว
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบายถึง ความหมาย องค์ประกอบและคุณค่า ของวัฒนธรรมดนตรี อาเซียนทั้งในด้านการ สร้างสรรค์และสื่อทาง วัฒนธรรม	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตาม ตารางสอบ	5% 20%

CLO2 สามารถอธิบาย ลักษณะของวัฒนธรรม ดนตรีอาเซียนกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานของ ศิลปินและองค์ประกอบ ต่าง ๆ ของวัฒนธรรม ดนตรีอาเซียนได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตาม ตารางสอบ	5% 20%
CLO3 สามารถอภิปรายถึง ความหมายและความ หลากหลายของวัฒนธรรม ดนตรีอาเซียนได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตาม ตารางสอบ	5% 20%
CLO4 สามารถอภิปรายถึง ความสัมพันธ์ระหว่าง วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กับศิลปะแขนงอื่นได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตาม ตารางสอบ	5% 20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

- 1) ลิปปริชัญ กิ่งแก้ว. (2560). *วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาาระหว่างภาคเรียน
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 แบบประเมินการสอนผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 2.2 แบบประเมินรายวิชาเฉพาะของรายวิชา

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบโดยเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านออกเสียงของนักศึกษาก่อนและหลังเรียนรายวิชานี้ และการเปรียบเทียบระดับคะแนนที่ได้ของนักศึกษากับปีการศึกษาก่อน