

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทยสังคีต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU 163 วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรปริญญาบัณฑิต
เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปปวิชัย กิ่งแก้ว

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ เลขที่ 6 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73000

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 ตุลาคม 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการ
สร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม

1.2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของ
ศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้

- 1.3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้
- 1.4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมือง การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยพื้นเมือง ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทย ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่น ๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัด 6 ชั่วโมง สำหรับการให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการผ่านกลุ่มไลน์ และ Microsoft team

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	สอนให้ผู้เรียนเข้าใจความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		<p>โดยใช้สื่อต่าง ๆ ประกอบดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกสารคำสอน - สื่อวีดิโอบรรยาย - แผ่น ภาพ นำเสนอ 	
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	ให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO3 สามารถอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO4 สามารถอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่น	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคเหนือ	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
2	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคเหนือ	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
3	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคเหนือ	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
4	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคเหนือ	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
5	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคอีสาน	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
6	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคอีสาน	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
7	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคอีสาน	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
8	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคอีสาน	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว

9	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคกลาง	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
10	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคกลาง	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
11	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคกลาง	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
12	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคกลาง	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
13	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคใต้	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
14	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคใต้	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
15	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคใต้	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
16	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ภาคใต้	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทย สี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
----------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------

ของรายวิชา (CLOs)			
CLO1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมือง ทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตามตารางสอบ	5% 20%
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตามตารางสอบ	5% 20%
CLO3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตามตารางสอบ	5% 20%
CLO4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาคตามตารางสอบ	5% 20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

- 1) สิปวีชัญ กิ่งแก้ว. (2561). *วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาระหว่างภาคเรียน
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 แบบประเมินการสอนผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 2.2 แบบประเมินรายวิชาเฉพาะของรายวิชา

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบโดยเปรียบเทียบความสามารถในการอ่านออกเสียงของนักศึกษาก่อนและหลังเรียนรายวิชานี้ และการเปรียบเทียบระดับคะแนนที่ได้ของนักศึกษากับปีการศึกษาก่อน