

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

กระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่างๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดการพัฒนาด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อธิบายแนะนำนอกชั่วโมงเรียนตามความต้องการของนักศึกษาและตามกรณี

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	-บรรยายปรัชญา ทฤษฎี และ แนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก พร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบ -ให้นักศึกษา จัด Lecture Note ทุกหัวข้อการบรรยาย	-การจัด Lecture Note -การสอบกลางภาคและปลายภาค
2.สามารถอธิบาย กระบวนการและบริบท ความหลากหลายของวัฒนธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	-บรรยาย สอดแทรกเนื้อหาความงาม หลักการ ปรัชญา และกรณีตัวอย่าง ของศิลปะวัฒนธรรมต่างๆ ในศิลปะตะวันออกได้	-การจัด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลายภาค

3.สามารถเลือกกระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ศิลปะประจำวันออกมาผสมผสานแนวคิดและวิธีการในสาขาวิชา และวิชาชีพของตนเอง เพื่อใช้ในการพัฒนางานในสาขาตนเองได้	PLO 4 แสวงหาความรู้ในการบริหารจัดการชีวิตได้ด้วยตนเอง มีแนวคิดเชิงธุรกิจ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้หรือแนวคิดในการพัฒนาตนเอง	- บรรยายกระบวนการและบริบทของการออกแบบสร้างสรรค์ที่โดยยกตัวอย่างการเปรียบเทียบมาจากกระบวนการและแนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้	-การจด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลายภาค
4.สามารถนำความรู้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะประจำวันออกไปปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้	PLO 5 ประยุกต์ใช้ศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ หรือทักษะการคิดในการสร้างผลงาน การดำเนินโครงการ หรือการออกแบบนวัตกรรมได้	- แนะนำและยกตัวอย่างวิธีการคิดการออกแบบสร้างสรรค์ที่มีการเปรียบเทียบมาจากกระบวนการและแนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญา	- การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 5 ก.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: -วัตถุประสงค์วิชา/ข้อตกลงการเรียน -ศิลปะเซน : ความงามอย่างเซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : เลือกศิลปะเซน 1 ชิ้นมาอธิบายความงาม	รศ.สน สีมাত্রัง
2 12 ก.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: ความงามอย่าง"วาปี ซาปี"	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลัก "วาปี-ซาปี" สร้างงานออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
3 19 ก.ค.	หัวข้อบรรยาย: Shibui Arts	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลักความงาม Shibui Arts สร้าง	รศ.สน สีมাত্রัง

66				งานออกแบบ	
4 26 ก.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: สนวนหินในวัด เซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจจากสวนหินเซนมา ออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
5 2 ส.ค. 66	หยุดราชการวันเข้าพรรษา	-	-	-	-
6 9 ส.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะภาพพิมพ์ แกะไม้ญี่ปุ่น	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลักจัด องค์ประกอบศิลป์มาออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
7 16 ส.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะการย้อมผ้า Shibori	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำเทคนิค การย้อม Shibori มาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
8 23 ส.ค.66	หัวข้อบรรยาย: ลายผ้ากับคติความเชื่อของ อุษาคเนย์	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
9 30 ส.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน กลางภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบกลางภาค	
10 6 ก.ย.	หัวข้อบรรยาย: แนวคิดเชิง สร้างสรรค์และการออกแบบผ้า ไหมมัดหมี่ : อัตลักษณ์ทาง วัฒนธรรม ครั้งที่ 1	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาออกแบบ	อ.ดร.สุภาวีนี จรุงเกียรติกุล

66					
11 13 ก.ย. 66	หัวข้อบรรยาย: แนวคิดเชิงสร้างสรรค์และการออกแบบผ้าไหมมัดหมี่ : อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิงใจมาออกแบบ	อ.ดร.สุภาวีนี จรุงเกียรติกุล
12 20 ก.ย. 66	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะเต่า-ศิลปะจีน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิงใจมาออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
13 27 ก.ย. 66	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 1	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิงใจมาสร้างงานออกแบบ	อ.ดร.อานูภาพ จันทร์พิมพ์
14 4 ต.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิงใจมาสร้างงานออกแบบ	อ.ดร.อานูภาพ จันทร์พิมพ์
15 11 ต.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: จิตรกรรมฝาผนังไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิงใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผล จันทร์
16 18 ต.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิงใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผล จันทร์
17 25 ต.ค.	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียนปลายภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบข้อเขียนปลายภาค	

66					
----	--	--	--	--	--

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการ ประเมินผลการเรียนรู้ ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิด ในงานศิลปะตะวันออก	- จัด Lecture Note ทุกหัวข้อการบรรยาย อย่างน้อย 1 หน้า A4 - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
2.สามารถอธิบาย กระบวนการและบริบท ความหลากหลายของ วัฒนธรรมการออกแบบ และสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออก	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15, 16 9 17	35% 35%
3. สามารถนำความรู้จาก กระบวนการ แนวความคิด ตามหลักทฤษฎีและปรัชญา ในรายวิชาไปเปรียบเทียบ ในสาขาวิชา และ วิชาชีพ ของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
4.สามารถนำความรู้ในการ ออกแบบและสร้างสรรค์ใน ศิลปะตะวันออกไปปรับใช้ ในสาขาวิชา และ วิชาชีพ ของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15 9 17	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน
เอกสารประกอบการสอน ของ รศ.สน สีสมาตรัง

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 ประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์
- 1.2 สอบกลางภาคและปลายภาค
- 1.3 การบ้านตามหัวข้อบรรยาย

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 ทุก5 ปี ตามวาระของการปรับปรุงหลักสูตร
- 2.2 ปรับปรุงจากข้อเสนอแนะและผลประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์

3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

พิจารณาจากการบ้านตามหัวข้อที่เรียน การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาคของ
นักศึกษา