

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชานาฏยสังคีต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

082109-59 ดนตรีวิจิตร (Music Appreciation)

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรปริญญาบัณฑิต

เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปปวิชัย กิ่งแก้ว

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ เลขที่ 6 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73000

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 พฤษภาคม 2566

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ทั้งใน
ด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม

1.2 สามารถอธิบายลักษณะของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของ
ศิลปินและองค์ประกอบต่าง ๆ ของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกได้

- 1.3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีได้
- 1.4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกกับศิลปะแขนงอื่นได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

องค์ประกอบของดนตรี ดนตรีไทยและต่างชาติ ผลงานของคีตกวีไทยและต่างประเทศที่สำคัญ เปรียบเทียบลักษณะของดนตรีชาติต่าง ๆ รวมทั้งดนตรีพื้นบ้าน ลักษณะเฉพาะของดนตรีประจำชาติไทย ความสัมพันธ์ระหว่างคีตศิลป์กับศิลปะแขนงอื่น

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48 ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0 ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัด 6 ชั่วโมง สำหรับการให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการผ่านกลุ่มไลน์ และ Microsoft team

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทย และดนตรีตะวันตกทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	PLO1 (U) อธิบายความหมาย และคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	สอนให้ผู้เรียนเข้าใจ ความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทย และ ดนตรีตะวันตกทั้งในด้านการสร้างสรรค์	การสอบข้อเขียนปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		และสื่อต่าง วัฒนธรรม โดยใช้ สื่อต่างๆ ประกอบดังนี้ - เอกสารคำสอน - สื่อวิดีโอบรรยาย - แผ่นภาพ นำเสนอ	
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินและองค์ประกอบต่างๆ ของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกได้	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	ให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะของดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของและองค์ประกอบต่างๆ ของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO3 สามารถอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO4 สามารถอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกกับศิลปะแขนงอื่นได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกกับศิลปะแขนงอื่น	การสอบข้อเขียนปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 10 ก.ค. 66	1 พัฒนาการของดนตรีไทย 1.1 อิทธิพลภายนอกต่อดนตรีไทย 1.2 อิทธิพลทางศาสนาต่อดนตรีไทย 1.3 ดนตรีสมัยอยุธยา 1.4 ดนตรีสมัยรัตนโกสินทร์	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
2 17 ก.ค. 66	2 เครื่องดนตรีไทย 2.1 เครื่องเป่า 2.2 เครื่องหนัง 2.3 เครื่องกระทบ 2.4 เครื่องสาย	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
3 24 ก.ค. 66	2 เครื่องดนตรีไทย 2.1 เครื่องเป่า 2.2 เครื่องหนัง 2.3 เครื่องกระทบ 2.4 เครื่องสาย	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
4 31 ก.ค. 66	3 วงดนตรีไทย 3.1 วงขับไม้ 3.2 วงมโหรี 3.3 วงเครื่องสาย 3.4 วงปี่พาทย์ 3.5 วงสยามคอนเสิร์ตแบนด์ 3.6 วงมหาดุริยางค์ 3.7 วงดนตรีไทยร่วมสมัย	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
5 7 ส.ค. 66	บทที่ 4 เพลงไทย (2) 4.1 เพลงโหมโรง 4.2 เพลงประกอบพิธีกรรม 4.3 เพลงประกอบการแสดง 4.4 เพลงตับ 4.5 เพลงสำเนียงภาษา 4.6 เพลงเถา 4.7 เพลงเดี่ยว	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	4.8 เพลงลา				
6 14 ส.ค. 66 วันหยุดชดเชย สมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง และวัน แม่แห่งชาติ	วัฒนธรรมดนตรีตะวันตก	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรง พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
7 21 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีตะวันตก	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรง พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
8 28 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีตะวันตก	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรง พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
9 4 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองภาค อีสาน 1. การแบ่งกลุ่มวัฒนธรรมทาง ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน ได้แก่ 1.1 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำ (ดนตรีอีสานเหนือ) 1.2 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้) 1.3 ดนตรีกลุ่ม วัฒนธรรมเพลงโคราช 2. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาค อีสาน ได้แก่ 2.1) ดนตรีกลุ่ม วัฒนธรรมหมอลำ (ดนตรีอีสาน เหนือ) 2.2) ดนตรีกลุ่ม วัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสาน ใต้) 2.3) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรม กันตรึม (ดนตรีอีสานใต้) 3. ทำนองเพลงพื้นเมืองอีสาน 4. การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรง พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
10 11 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองภาค อีสาน	1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรง	ผศ.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<p>1. การแบ่งกลุ่มวัฒนธรรมทางดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน ได้แก่</p> <p>1.1 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำ (ดนตรีอีสานเหนือ) 1.2 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้) 1.3 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมเพลงโคราช</p> <p>2. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน ได้แก่ 2.1) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำ (ดนตรีอีสานเหนือ) 2.2) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้) 2.3) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้)</p> <p>3. ทำนองเพลงพื้นเมืองอีสาน</p> <p>4. การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน</p>			พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	
11 18 ก.ย. 66	<p>วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน</p> <p>1. การแบ่งกลุ่มวัฒนธรรมทางดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน ได้แก่</p> <p>1.1 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำ (ดนตรีอีสานเหนือ) 1.2 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้) 1.3 ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมเพลงโคราช</p> <p>2. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน ได้แก่ 2.1) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำ (ดนตรีอีสานเหนือ) 2.2) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้) 2.3) ดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมกันตรึม (ดนตรีอีสานใต้)</p> <p>3. ทำนองเพลงพื้นเมืองอีสาน</p> <p>4. การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน</p>	1-4	3	ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2559). <i>ดนตรีวิจักษ์</i> . นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว
12 25 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ	1-4	3	ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2559). <i>ดนตรีวิจักษ์</i> . นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	1. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ ได้แก่ 1.1) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี 1.2) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี 1.3) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี 1.4) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า 2. การประสมวงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 3. ทำนองเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ 4. การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ			พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	
13 2 ต.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 1. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ ได้แก่ 1.1) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี 1.2) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี 1.3) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี 1.4) เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า 2. การประสมวงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 3. ทำนองเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ 4. การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ	1-4	3	ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจัักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว
14 9 ต.ค. 66	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ 1. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ กรือโต๊ะ ทับ กลอง ฆ้อง ฉิ่ง ฉาบ ปี่นอก ปี่ใน ปี่ท้อ และปี่กาหลอ 2. ดนตรีประกอบการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุง ดนตรีประกอบการแสดงโนรา	1-4	3	ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจัักษ์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ลิปวิษณุ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ดนตรีกาฬล ดนตรี ประกอบการแสดงร้องเงิ่ง ดนตรีประกอบการแสดงดิเกฮูลู และดนตรีประกอบการแสดง ลิเกป่า 3. การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ หนึ่งตะลุง โนราหรือ มโนห์รา ร้องเงิ่งหรือร้องเงิ่ง ดิ เกฮูลู ลิเกป่า และเพลงบอก				
15 16 ต.ค. 66	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ 1. เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ กรือโต๊ะ ทับ กลอง หน ปัด บานอ โพน โหม่ง ซ้อง ฉิ่ง แตรระ ปั่นอก ปี่ใน ปี่ห่อ และปี่ กาฬล 2. ดนตรีประกอบการแสดง พื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ ดนตรีที่ ใช้ประกอบการแสดงหนึ่งตะลุง ดนตรีประกอบการแสดงโนรา ด น ต ร ี ก า ล ล อ ด น ต ร ี ประกอบการแสดงร้องเงิ่ง ดนตรีประกอบการแสดงดิเกฮูลู และดนตรีประกอบการแสดง ลิเกป่า 3. การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ หนึ่งตะลุง โนราหรือ มโนห์รา ร้องเงิ่งหรือร้องเงิ่ง ดิ เกฮูลู ลิเกป่า และเพลงบอก	1-4	3	สลิปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2559). ดนตรีวิจักษ์. นครปฐม: โรง พิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.สลิปวิชญ์ กิ่งแก้ว
		รวม	45		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบายถึง ความหมาย องค์ประกอบและคุณค่า ของดนตรีไทย ดนตรี ตะวันตกทั้งในด้านการ สร้างสรรค์และสื่อทาง วัฒนธรรม	ข้อสอบปลายภาค	สอบปลายภาค วันที่ 30 ตุลาคม 2566 เวลา 16.40-19.20 น.	25%
CLO2 สามารถอธิบาย ลักษณะของวัฒนธรรม ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินและ องค์ประกอบต่าง ๆ ของ วัฒนธรรมดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตกได้	ข้อสอบปลายภาค	สอบปลายภาค วันที่ 30 ตุลาคม 2566 เวลา 16.40-19.20 น.	25%
CLO3 สามารถอธิบายถึง ความหมายและความ หลากหลายของวัฒนธรรม ดนตรีไทย และดนตรี ตะวันตกได้	ข้อสอบปลายภาค	สอบปลายภาค วันที่ 30 ตุลาคม 2566 เวลา 16.40-19.20 น.	25%
CLO4 สามารถอธิบายถึง ความสัมพันธ์ระหว่าง ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก กับศิลปะแขนงอื่นได้	ข้อสอบปลายภาค	สอบปลายภาค วันที่ 30 ตุลาคม 2566 เวลา 16.40-19.20 น.	25%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

ลีปวิชัย กิ่งแก้ว. (2559).ดนตรีวิทัศน์. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาระหว่างภาคเรียน
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 แบบประเมินการสอนผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 2.2 แบบประเมินรายวิชาเฉพาะของรายวิชา

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบโดยเปรียบเทียบความสามารถในการทำข้อสอบก่อนและหลังเรียนรายวิชานี้