

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชานาฏยสังคีต

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

083 108 วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน (Asean Music Culture)

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรปริญญาบัณฑิต  
เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปปวิชัย กิ่งแก้ว

#### 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1-4

#### 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

-ไม่มี-

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

-ไม่มี-

#### 8. สถานที่เรียน

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ เลขที่ 6 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73000

#### 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 พฤษภาคม 2566

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนทั้งในด้าน  
การสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม

1.2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน  
และองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้

- 1.3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้
- 1.4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่นได้

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

วัฒนธรรมดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัด 6 ชั่วโมง สำหรับการให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการผ่านกลุ่มไลน์ และ Microsoft team

### หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	สอนให้ผู้เรียนเข้าใจ ความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนทั้งในด้านการสร้างสรรค์	การสอบข้อเขียนปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		และสื่อต่าง วัฒนธรรม โดยใช้ สื่อต่างๆ ประกอบดังนี้ - เอกสารคำสอน - สื่อวิดีโอบรรยาย - แผ่นภาพ นำเสนอ	
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินและองค์ประกอบต่างๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	ให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินและองค์ประกอบต่างๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO3 สามารถอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียน	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO4 สามารถอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่นได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่น	การสอบข้อเขียนปลายภาค

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 5 ก.ค. 66	1. Pre-test 2. มานุษยวิทยาวัฒนธรรม 3. พื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน 4. ความหลากหลายทางวัฒนธรรมอาเซียน	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
2 12 ก.ค. 66	หลักการจำแนกเครื่องดนตรีโลก 1. Aerophones 2. Idiophones 3. Membranophones 4. Chordophones	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
3 19 ก.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา ลักษณะของเครื่องดนตรีกัมพูชาและการประสมวงดนตรีกัมพูชา	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
4 26 ก.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา ลักษณะของเครื่องดนตรีกัมพูชาและการประสมวงดนตรีกัมพูชา	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
5 2 ส.ค. 66 วัน เข้าพรรษา	วัฒนธรรมดนตรีลาว 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีลาว ลักษณะของเครื่องดนตรีลาวและการประสมวงดนตรีลาว	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
6 9 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีลาว 1. ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรีลาว ลักษณะของเครื่องดนตรีลาวและการ	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). <i>วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน</i> . นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ประสมวงดนตรีลาว				
7 16 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย ลักษณะของเครื่องดนตรี อินโดนีเซียและการประสมวง ดนตรีอินโดนีเซีย	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
8 23 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีพม่า 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีพม่า ลักษณะ ของเครื่องดนตรีพม่าและการ ประสมวงดนตรีพม่า	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
9 30 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีเวียดนาม 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีเวียดนาม ลักษณะของเครื่องดนตรี เวียดนามและการประสมวง ดนตรีเวียดนาม	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
10 6 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีมาเลเซีย 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีมาเลเซีย ลักษณะของเครื่องดนตรี มาเลเซียและการประสมวง ดนตรีมาเลเซีย	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
11 13 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีฟิลิปปินส์ 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีฟิลิปปินส์ ลักษณะของเครื่องดนตรี ฟิลิปปินส์และการประสมวง ดนตรีฟิลิปปินส์	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
12 20 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีบรูไน 1. ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา ลักษณะของเครื่องดนตรีบรูไน และการประสมวงดนตรีบรูไน	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
13 27 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย 1. ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัย กรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุง รัตนโกสินทร์ 2. เครื่องดนตรีไทย 3. วงดนตรีไทย	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
14 4 ต.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย 1. ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัย กรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุง รัตนโกสินทร์ 2. เครื่องดนตรีไทย 3. วงดนตรีไทย	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
15 11 ต.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย 1. ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัย กรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุง รัตนโกสินทร์ 2. เครื่องดนตรีไทย 3. วงดนตรีไทย  สรุปเนื้อหา	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
16 18 ต.ค. 66	สอบปลายภาค	CLO1-4	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
		รวม	48		

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของ ผู้เรียน	กำหนดการ ประเมิน (ลำดับที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบายถึง ความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของวัฒนธรรม ดนตรีอาเซียนทั้งในด้าน การสร้างสรรค์และสื่อทาง	การสอบปลายภาค	ลำดับที่ 16	20%

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
วัฒนธรรม			
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้	การสอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 16	25%
CLO3 สามารถอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนได้	การสอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 16	25%
CLO4 สามารถอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนกับศิลปะแขนงอื่นได้	การสอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 16	20%
จิตพิสัย	<p>การเข้าชั้นเรียน</p> <p>1) นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในชั้นเรียนร้อยละ 80 จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค</p> <p>2) นักศึกษาเข้าเรียนสายได้ไม่เกิน 15 นาที หากเกินกำหนดถือว่าขาดเรียน</p> <p>3) การขาด ลา มาสาย ลา กิจ ลาป่วย รวมกันได้ 3 ครั้ง พร้อมกับส่งใบหลักฐานใบลาชนิดทางการทางอีเมล sippavich@hotmail.com</p> <p>4) ขาดเรียนเกิน 3 ครั้งไม่มีสิทธิ์สอบ</p> <p>5) มาเรียนครบ 16 สัปดาห์ได้คะแนนจิตพิสัย 10 คะแนน</p> <p>6) ขาดเรียน 1 ครั้ง ได้คะแนนจิตพิสัย 9 คะแนน</p> <p>7) ขาดเรียน 2 ครั้ง ได้คะแนนจิตพิสัย 8</p>	ทุกสัปดาห์	10%

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
	คะแนน 8) ขาดเรียน 3 ครั้ง ได้คะแนนจิตพิสัย 7 คะแนน		

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

- 1) สิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2560). *วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาระหว่างภาคเรียน
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

#### 2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 แบบประเมินการสอนผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 2.2 แบบประเมินรายวิชาเฉพาะของรายวิชา

#### 3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนและสอบผ่านการทดสอบกลางภาคและปลายภาคทุกคน