

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทยสังคม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU163-162 วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรปริญญาบัณฑิต

เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปวิชญ์ กิ่งแก้ว

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ เลขที่ 6 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73000

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

20 มิถุนายน 2566

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการ
สร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม

1.2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของ
ศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้

- 1.3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้
- 1.4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมือง การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยพื้นเมือง ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทย ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่น ๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48 ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0 ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัด 6 ชั่วโมง สำหรับการให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการผ่านกลุ่มไลน์ และ Microsoft team

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	สอนให้ผู้เรียนเข้าใจความหมาย องค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		โดยใช้สื่อต่าง ๆ ประกอบดังนี้ - เอกสารคำสอน - สื่อวีดิโอบรรยาย - แผ่น ภาพ นำเสนอ	
CLO2 สามารถอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	ให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO3 สามารถอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO4 สามารถอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ผู้เรียนอภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่น	- แบบฝึกหัดในชั่วโมงสอน - การสอบข้อเขียนปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 7 ก.ค. 66	1. Pretest 2. วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคเหนือ	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว
2 14 ก.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคเหนือ	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว
3 21 ก.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคเหนือ	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว
4 28 ก.ค. 66 วันเฉลิมพระ ชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคเหนือ	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว
5 4 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคอีสาน	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว
6 11 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคอีสาน	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว
7 18 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคอีสาน	CLO1-4	3	สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น	ผศ.ดร.สีปวีชญ์ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
				เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	
8 25 ส.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคอีสาน	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
9 1 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคกลาง	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
10 8 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคกลาง	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
11 15 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคกลาง	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
12 22 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคกลาง	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
13 29 ก.ย. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคใต้	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว
14 6 ต.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคใต้	CLO1-4	3	สื่อบริขณ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม:	ผศ.ดร.สื่อบริขณ กิ่งแก้ว

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
				โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	
15 13 ต.ค. 66 วันคล้ายวัน สวรรคต พระบาทสมเด็จพระ พระบรมชน กาธิเบศร มหา ภูมิพลอดุลย เดชมหาราช บรมนาถบพิตร	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคใต้	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
16 20 ต.ค. 66	วัฒนธรรมดนตรีไทย พื้นเมืองภาคใต้	CLO1-4	3	ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้น เมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร.	ผศ.ดร.ศิลปวิชญ์ กิ่งแก้ว
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (ลำดับที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบายถึง ความหมาย องค์ประกอบและคุณค่า ของดนตรีไทยพื้นเมือง ทั้งในด้านการสร้างสรรค์ และสื่อทางวัฒนธรรม	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาค	5% 20%
CLO2 สามารถอธิบาย ลักษณะของวัฒนธรรม ดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินพื้นเมือง	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาค	5% 20%

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
ของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้			
CLO3 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาค	5% 20%
CLO4 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้	- แบบฝึกหัด - ข้อสอบปลายภาค	- ทุกสัปดาห์ - สอบปลายภาค	5% 20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

ลิปปริชัญ กิ่งแก้ว. (2561). *วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาระหว่างภาคเรียน
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 แบบประเมินการสอนผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 2.2 แบบประเมินรายวิชาเฉพาะของรายวิชา

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบโดยเปรียบเทียบความสามารถในการทำข้อสอบก่อนและหลังเรียนรายวิชานี้