

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตวังท่าพระ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

082 101 มนุษย์กับศิลปะ (Man and Art)

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559) วิชาบังคับเลือก กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ประสานงาน อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ

อาจารย์ผู้สอน อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ อ.ดร.คมสันฐ หัวเมืองลาด

อ.ดร.เอกรัตน์ รุ่งสว่าง ผศ.ดร.ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย อ.อานันท์ นาคคง รศ.คมธรรม ดำรงเจริญ

รศ.ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์ ผศ.ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ ศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ ศ.ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธุ์

#### 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1, 2

#### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

#### 8. สถานที่เรียน

ห้องภาพยนตร์ ชั้น 2 อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

#### 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

3 กรกฎาคม 2566

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อสร้างความเข้าใจพลังแห่งการสร้างสรรค์ของมนุษย์
2. เพื่อสร้างความเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์
3. เพื่อสร้างความเข้าใจลักษณะและรูปแบบของการสร้างสรรค์
4. เพื่อสร้างความเข้าใจผลกระทบจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. ตระหนักถึงคุณค่าทางสุนทรียะของศิลปะที่มีความหลากหลาย อันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
2. ตระหนักถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะที่มีต่อมนุษย์และสังคม
3. เข้าใจความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และการให้อิทธิพลต่อกันของศิลปะ

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ความสำคัญของศิลปะ บทบาทของมนุษย์ในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ที่มาของแรงบันดาลใจ วิวัฒนาการของผลงานศิลปะในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน ทั้งนี้โดยครอบคลุมประเด็นสำคัญต่อไปนี้เป็น ลักษณะเฉพาะของงานศิลปะ ศิลปะในฐานะสื่อความคิด อารมณ์ คติความเชื่อ และการสะท้อนภาพสังคม วิธีการมองและชื่นชมผลงานศิลปะจากแง่มุมสุนทรียศาสตร์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์และสังคม

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงสอนเสริม	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และอาจารย์ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ

### หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง ซึ่งต้องสอดคล้องกับที่ระบุไว้ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร โดยมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้าน ให้แสดงข้อมูลต่อไปนี้

#### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม (หลัก)
- (2) ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ (หลัก)
- (3) มีความซื่อสัตย์สุจริต (หลัก)
- (4) มีความสำนึกในตน เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก (รอง)

##### 1.1 วิธีการสอน

- (1) อธิบายให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีวินัย การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์ แทรกในเนื้อหาในแต่ละครั้ง
- (2) สร้างข้อตกลงร่วมกันระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ผู้สอนและเคารพในกติกานั้น
- (3) อธิบายให้การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์สุจริต สார்วจถึงความดีของคนซื่อสัตย์สุจริต
- (4) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มเพื่อสาธารณะ

## 1.2 วิธีการประเมินผล

- (1) การเข้าชั้นเรียน และส่งงานให้ตรงต่อเวลา
- (2) พิจารณาการทำงานเป็นกลุ่มเมื่อมานำเสนอพิจารณาถึงความสามัคคีในกลุ่ม
- (3) พิจารณาจากรายงานที่นำเสนอในด้านที่เกี่ยวข้องกับความซื่อสัตย์สุจริต
- (4) พิจารณาผลการทำงานของกลุ่มที่มีต่อสาธารณะว่าเป็นอย่างไร

## 2. ด้านความรู้

- (1) มีความรอบรู้ มีโลกทัศน์และวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล (หลัก)
- (2) มีความใฝ่รู้ และสามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง (รอง)
- (3) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และพัฒนาสังคม (รอง)

### 2.1 วิธีการสอน

- (1) แนะนำความสัมพันธ์และการเชื่อมโยงเนื้อหาวิชากับองค์ความรู้อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (2) ฝึกการวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้และทักษะที่เหมาะสมเพื่อแก้ปัญหา
- (3) ใช้วิธีบรรยายให้ได้เนื้อหาความรู้โดยเอาปัญหาจากชีวิตประจำวันและสังคมเป็นที่ตั้ง

### 2.2 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากการพูดคุย อภิปรายหรือจากการจัดนิทรรศการ ในการแสดงทัศนคติของผู้เรียนในชั้นเรียนต่อการเชื่อมโยงกับความรู้อื่นๆ
- (2) รายงานและการนำเสนอหน้าชั้นเรียน
- (3) พิจารณาจากนิทรรศการหรือรายงานที่มีหัวข้อให้แทรกเรื่องการนำความรู้ใช้ในชีวิตและพัฒนาสังคม

## 3. ทักษะทางปัญญา

- (1) มีความคิดสร้างสรรค์ (หลัก)
- (2) มีทักษะการคิด และสามารถวางแผนอย่างเป็นระบบ (รอง)
- (3) รู้จักวิเคราะห์และแก้ปัญหาต่าง ๆ โดยใช้ปัญญา (หลัก)

### 3.1 วิธีการสอน

- (1) ใช้กรณีตัวอย่างที่มีความคิดสร้างสรรค์ประกอบการสอนโดยเฉพาะกรณีตัวอย่างในชีวิตประจำวัน
- (2) สอนอย่างเป็นระบบ โดยเน้นการวิเคราะห์และการวิพากษ์
- (3) แนะนำการสืบค้น การวิเคราะห์รวมถึงแนะนำแหล่งความรู้เพิ่มเติม

### 3.2 วิธีการประเมินผล

- (1) สังเกตพัฒนาการทางความคิดของผู้เรียน
- (2) ประเมินจากการสอบ รายงานกลุ่ม
- (3) สังเกตจากการแสดงความเห็นในชั้นเรียน

## 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม (รอง)
- (4) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม (หลัก)

### 4.1 วิธีการสอน

- (1) มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่มให้นักศึกษาทำ

- (2) แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มมีการตั้งหัวหน้า เลขา ผู้รับผิดชอบในการทำงาน
- (3) ให้ความรู้ด้านจิตวิทยาต้านในการอยู่ร่วมกันในสังคมแก่ผู้เรียนเพิ่มเติม

#### 4.2 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากงานที่ได้มอบหมายแก่นักศึกษาว่ามีปัญหาขัดแย้งกันมากน้อยอย่างไร
- (2) ประเมินจากความพอใจในกลุ่มของนักศึกษาที่มีต่อผู้นำหรือสมาชิกคนอื่นๆในกลุ่ม
- (3) สอบถามความสัมพันธ์ของสมาชิกในกลุ่ม

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ (หลัก)
- (2) มีความสามารถในการใช้และรู้จักเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม (รอง)

#### 5.1 วิธีการสอน

- (1) กำหนดหัวข้อองค์ความรู้ให้นักศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ
- (2) แนะนำการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (3) แนะนำการค้นข้อมูลสารสนเทศอย่างมีระบบ

#### 5.2 วิธีการประเมินผล

- (1) มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) มีความสามารถในการใช้และรู้จักเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- (3) มีความสามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการจัดการข้อมูล

### 6. ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์

- (1) ตระหนักและชื่นชมในคุณค่าและความงามของศิลปะและวัฒนธรรมของไทยและสากล (หลัก)
- (2) มีความรู้ ความเข้าใจ และสืบสานภูมิปัญญา (หลัก)
- (3) มีวิสัยทัศน์ที่นำไปสู่การสร้างสรรค์ (รอง)

#### 6.1 วิธีการสอน

- (1) สอนบรรยายและมอบหมายให้ไปศึกษาจากศิลปวัตถุหรือสถานที่จริง
- (2) นำผู้รู้ทางภูมิปัญญาไทยท้องถิ่นมาบรรยายเสริม
- (3) สอนเนื้อหาทางด้านการสร้างสรรค์ที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ๆในปัจจุบัน

#### 6.2 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินผลจากการนำเสนอ ความคิด จากรายงานที่นักศึกษานำเสนอ
- (2) ประเมินผลจากการทดสอบย่อยเป็นรายครั้ง
- (3) ประเมินจากการสรุปผลการเรียนรู้ในแต่ละครั้งย่อย ที่กำหนดให้ตอบ เป็นครั้งๆไป

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน วัน เวลา สถานที่สอน

วัน เวลา สถานที่สอน วันศุกร์ เวลา 13.00-15.40 น. ห้องบรรยาย 201/203 คณะจิตรกรรมฯ มศก. วังท่าพระ และ  
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

ครั้งที่	วัน/เวลา	หัวข้อบรรยาย	ผู้สอน	สถานที่	วิธีการวัดผล
1	7 กรกฎาคม 2566	(1) แนะนำรายวิชา-สังเขปรายวิชา ตลอดภาคการศึกษา	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	เข้าชั้นเรียน
2	14 กรกฎาคม 2566	(2) การตีความการแสดงไทย สู่การแสดงร่วมสมัย	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา	มศก. วังท่าพระ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
3	21 กรกฎาคม 2566	(3) ทักษะศิลป์ตะวันตก	รศ.ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. วังท่าพระ	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
4	4 สิงหาคม 2566	(4) ความหมายและความสำคัญ ของงานศิลปะ บทบาทของมนุษย์ในฐานะ ผู้สร้างสรรค์และผู้เสพงานศิลปะ	อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	โครงการกลุ่ม +เข้าชั้นเรียน
5	11 สิงหาคม 2566	(5) ทักษะศิลป์ไทยประเพณี	ผศ.ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
		(6) ศิลปะพื้นบ้านและประยุกต์ศิลป์	ผศ.ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
6	18 สิงหาคม 2566	(7) มนุษย์กับศิลปะ/ ศิลปะและสังคม	ศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
		(8) ทักษะศิลป์ไทยร่วมสมัย	ศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
7	25 สิงหาคม 2566	(9) ศิลปะการแสดงของไทย	อ.ดร.คมสันฐ ห้วยเมืองลาด กรมศิลปากร	มศก. วังท่าพระ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
8	1 กันยายน 2566	(10) ศิลปะการแสดงตะวันออก	อ.ดร.เอกรัตน์ รุ่งสว่าง ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า	มศก. วังท่าพระ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
9	8 กันยายน 2566	(11) ศิลปะการแสดงตะวันตก	ผศ.ดร.จันทิพัชร อัครเสมาชัย ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า	มศก. วังท่าพระ	รายงาน +เข้าชั้นเรียน
10	22 กันยายน 2566	(12) ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีโลก	อ.อานันท์ นาคคง คณะดุริยางคศาสตร์	มศก. วังท่าพระ	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
11	29 กันยายน 2566	(13) ดนตรีไทย	อ.อานันท์ นาคคง คณะดุริยางคศาสตร์	มศก. วังท่าพระ	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
12	6 ตุลาคม 2566	(14) ดนตรีตะวันตก	รศ.คมธรรม ดำรงเจริญ คณะดุริยางคศาสตร์	มศก. วังท่าพระ	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
13	20 ตุลาคม 2566	(15) สถาปัตยกรรมศิลป์	ศ.ดร.ชัยยศ อิชฎิวรพันธุ์ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	สอบปลายภาค +เข้าชั้นเรียน
		(16) บรรยายสรุป	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ คณะจิตรกรรมฯ	มศก. นครปฐม	
14	27 ตุลาคม 2566	สอบปลายภาค เวลา 13:30-16:30 น. ที่ คณะจิตรกรรมฯ มศก. นครปฐม *** ขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาค (= เกรด F) ***			

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ *	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน(สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
1,4	การเข้าชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์ที่มีการเรียนการสอน	10%
1-6	รายงาน/งานในชั้น	2,3,4,9,10,12	15%
1-6	โครงการกลุ่ม	1	15%
2,3	สอบปลายภาค	16	60%

หมายเหตุ \* ระบุผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยตามแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการเรียนตามหัวข้องานที่เรียนที่กำหนด

#### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

#### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กรมศิลปากร. ลัทธิธรรมนิยมต่างๆ. เล่ม 1-2. โรงพิมพ์เจริญรัตน์การพิมพ์, 2515.

กอบกุล อิงคูนานนท์. ละครเวทีสมัยใหม่ ยุคแรกเริ่ม-รัชกาลที่ 9. สำนักพิมพ์จรินทร์,

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

\_\_\_\_\_ .ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

\_\_\_\_\_ .ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

\_\_\_\_\_ .ศิลปะสมัยใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

คณะกรรมการวิชมรดกอารยธรรมโลก. มรดกอารยธรรมโลก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549

จักรพันธ์ โปษยกฤต. ทุ่งวังหน้า. โรงพิมพ์กรุงเทพ, 2540.

จารุภัทร วิมุตเสรษฐ. เที้ยวล้านนาตามหาภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อมรินทร์, 2550.

จำนงค์ ทองประเสริฐ. ภาษาของเรา. ชุดที่ 10. โรงพิมพ์เฉลิมชาวยุการพิมพ์, 2529.

จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.

จิรัฐ โภมรัตน์านนท์. สุนทรียศาสตร์: ปัญหาเบื้องต้นในปรัชญาศิลปะและความงาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต, 2551.

ชลูด นิมเสมอ. การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2532.

\_\_\_\_\_ .วาดเส้นสร้างสรรค์: Creative Drawing. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.

\_\_\_\_\_ .องค์ประกอบของศิลปะ: Composition of Art. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.

ต้นข้าว ปาณินท์. คนและความคิดทางสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ: สมมติ, 2553.

ทวีเดช จีวบาง. ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2549.

ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล. ภารละครไทย. กรุงเทพฯ : บุรพาสาน.

นงคินุชไพโรพิบูลยกิจ. ทุ่งกระบอก. บริษัทเอสทีทีเวิลด์มีเดียจำกัด.

- ประยูทธ์ ปยุตโต. พระธรรมปิฎก คนไทยกับป่า. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัท สหธรรมิก, 2537.
- ปราณี วงษ์เทศ. พื้นบ้าน พื้นเมือง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2525.
- เปรี๊ยะ เปลี่ยนสายสืบ. คนนำทาง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัทเซเว่นพรี้นติ้งกรุ๊ป, 2548.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตรศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- พิชญ์ ศุภนิมิตร. มหัศจรรย์แห่งศิลปะ: MiracleofArt. กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด, 2549.
- เพ็ญศรี ตู่คและคนอื่นๆ. วัฒนธรรมพื้นบ้าน: คติความเชื่อ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- วนิดา ขำเขียว. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต, 2551.
- วัณณะ จุฑะวิภาต. ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กล้วยน้ำไทยการพิมพ์, 2537.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปะกับชีวิต. กรุงเทพฯ: บริษัท ต้นอ้อ 1999 จำกัด, 2542.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2536.
- \_\_\_\_\_ . มนุษย์กับความงาม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2537.
- ศิลป์ พีระศรี. เรียบเรียงโดย พระยาอนุমানราชธน. ศิลปสงเคราะห์. โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา 2515.
- ศิลป์ พีระศรี เขียน, เขียน ยิ้มศิริ แปล. ประวัติและแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป. กรุงเทพฯ: คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2533.
- สงวนศรี ศรีแพงพงษ์. สุนทรียะทางทัศนศิลป์, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2538.
- สน สีมাত্রัง และคณะ. ช่างทอ ร้อยใจ เทิดไท้องค์ราช. โรงพิมพ์บริษัทสยามทองกิจ จำกัด, 2547.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ. สู่ความเข้าใจวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อมรินทร์พรี้นติ้ง, 2533.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและจังหวัดนครราชสีมา. เรื่องภูมิปัญญาชาวบ้าน. ระหว่างวันที่10-12ก.ค. 2553. เอกสารสัมมนา.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. คนไทยหลายเผ่าพันธุ์ในสุวรรณภูมิ 3000 ปี. เอกสารภูมิสังคมเสวนาสาธารณะ มหาวิทยาลัยศิลปากร 1 มิ.ย. 2548.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. เรื่องราวทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์มติชน, 2542.
- สุจิตรา มาถาวร. หนังใหญ่และหนังตะลุง. กรุงเทพฯ บริษัทเอสทีพีเวิลด์มีเดีย จำกัด,
- สุธี คุณาวิชยานนท์. จากสยามเก่าสู่สยามใหม่. กรุงเทพฯ: หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.
- สุนมมาลย์ นิมเนตพันธ์. การละครไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2537.
- อรศิริ ปาณินท์. มนุษย์กับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2538.
- เอนก นาวิกมูล. เที่ยวทุ่งเมื่อหน้าน้ำ. เที่ยวทุ่งเมื่อหน้าน้ำ. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไฮเทคคอมพิวกราฟฟิก, 2538.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินจากแบบประเมินกลางอิเล็กทรอนิกส์

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลการเรียนของนักศึกษา และจากการเข้าชั้นเรียน รายงาน โครงการกลุ่ม และการสอบปลายภาค

### 3. การปรับปรุงการสอน

ประชุมอาจารย์ผู้สอนร่วมกันเพื่อพิจารณาทบทวนวิธีการสอนและวิธีการวัดและประเมินผล เพื่อหาแนวทางปรับปรุงการเรียนการสอน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการกำหนดแนวทางการออกข้อสอบร่วมกัน มีการประกาศการเข้าชั้นเรียน และมีการประกาศคะแนนสอบปลายภาคให้นักศึกษาทราบโดยทั่วกัน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันตรวจสอบวิธีการวัดและประเมินผล

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการประเมิน 2 ด้านมาตรวจสอบถึงปัญหาที่เกิดขึ้น โดยจะมุ่งพิจารณาที่การสอนของอาจารย์เพื่อปรับปรุงแก้ไขเป็นอันดับแรก

### แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ศิลปะและการสร้างสรรค์		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																						
082 101 มนุษย์กับศิลปะ	●	●	●	○			●	○	○	●	○	●	○				●	●	○	●	●	○