

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต	พระราชวังสนามจันทร์
คณะ/ภาควิชา	คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทย

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU 150-162 ภาพยนตร์วิจารณ์ (Film Appreciation)

## 2. จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (จำนวนชั่วโมงบรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)

3 (3-0-6)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

อักษรศาสตร์บัณฑิต

เป็นวิชาศึกษาทั่วไปของคณะ

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรเสริญ สันติธัญวงศ์

## 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา.....2566..... ของชั้นปีที่ ...1-5

## 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

ห้องหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ อาคาร 36 ปี คณะ อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

6 กรกฎาคม 2566

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อเสริมทักษะและการเรียนรู้เข้าใจศิลปะในรูปแบบภาพยนตร์
2. เพื่อเรียนรู้เข้าใจถึงความเป็นมาและวิวัฒนาการด้านต่างๆของภาพยนตร์
3. เพื่อเข้าใจถึงคุณค่า ประโยชน์และบทบาทของภาพยนตร์ที่มีต่อสังคม
4. เพื่อความเข้าใจถึงคุณค่าและความหมายตลอดจนสุนทรียภาพที่ภาพยนตร์มีต่อผู้ชม

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. นำเสนอความรู้ทางด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่.
2. เข้าถึงเนื้อหาในระดับเบื้องต้นเพื่อสร้างฐานความเข้าใจแบบบูรณาการ
3. ให้เกิดมุมมองและวิจาร์ญาณ และไตร่ตรองในกระบวนการรับรู้คุณค่าของภาพยนตร์และศิลปะโดยรวม

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาองค์ประกอบพื้นฐานด้านต่างๆของภาพยนตร์ที่คัดสรร ทั้งในด้านโครงสร้าง ความเป็นมา ประเภทและสไตล์ในการนำเสนอ เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจต่อภาพยนตร์ในฐานะผู้ชม

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

- จำนวนชั่วโมงบรรยาย 3 ชั่วโมง  
 จำนวนชั่วโมงสอนเสริม - ชั่วโมง  
 จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติภาคสนาม/การฝึกงาน - ชั่วโมง  
 จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมง

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ) อาจารย์ประกาศเวลาให้คำปรึกษาในชั้นเรียน

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- (2) มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

#### 1.2 วิธีการสอน

- (1) อธิบายให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีวินัย การมีจิตสำนึกที่ซื่อสัตย์ แทรกในเนื้อหาในแต่ละครั้ง
- (2) สร้างข้อตกลงร่วมกันระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ผู้สอนและเคารพในกติกานั้น
- (3) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม

### 1.3 วิธีการประเมินผล

- (1) การเข้าชั้นเรียน และส่งงานให้ตรงต่อเวลา
- (2) พิจารณาการทำงานเป็นกลุ่มเมื่อมานำเสนอพิจารณาถึงความสามัคคีในกลุ่ม
- (3) พิจารณาการยอมรับผลการตัดสินของกลุ่มหรือของอาจารย์ว่านักศึกษาสามารถยอมรับได้มากน้อยอย่างไร

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- (1) มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาและทฤษฎีที่สำคัญในวิชานั้นๆ
- (2) สามารถวิเคราะห์ปัญหาพร้อมทั้งประยุกต์ความรู้และทฤษฎีมาใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถบูรณาการความรู้วิชาในชั้นเรียนกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง...

### 2.2 วิธีการสอน

- (1) วิธีการสอนแบบบรรยายให้ได้เนื้อหาความรู้และชมตัวอย่างภาพยนตร์
- (2) ฝึกการวิเคราะห์ การมองในแบบภาพรวมและแยกส่วนรวมทั้งประยุกต์ความรู้และทฤษฎีที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการศึกษาเรียนรู้ในแต่ละตัวอย่าง
- (3) แนะนำความสัมพันธ์และการเชื่อมโยงเนื้อหาวิชากับองค์ความรู้อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- (1) การสอบย่อย สอบปลายภาค
- (2) การทำงานกลุ่มร่วมกัน
- (3) ประเมินจาก คำถาม การพูดคุย อภิปรายในการแสดงทัศนคติของผู้เรียนในชั้นเรียน

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีหลักการ วิจรณ์ญาณและเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ วิเคราะห์และสรุปประเด็นสำคัญของเนื้อหาได้
- (3) สามารถต่อยอดความรู้สร้างองค์ความรู้ใหม่ได้.

### 3.2 วิธีการสอน

- (1) สอนอย่างเป็นระบบ โดยเน้นการวิเคราะห์และการวิพากษ์
- (2) แนะนำการสืบค้น การวิเคราะห์รวมถึงแนะนำแหล่งความรู้เพิ่มเติม
- (3) ใช้ตัวอย่าง ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาประกอบการสอน

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากการสอบ และรายงานกลุ่ม
- (2) สังเกตจากการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
- (3) สังเกตพัฒนาการและความก้าวหน้าของงานกลุ่ม

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (1) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีม
- (2) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบในงานกลุ่ม

##### 4.2 วิธีการสอน

- (1) มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษาทำ
- (2) แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มมีการตั้งหัวหน้า เลขา ผู้รับผิดชอบในการทำงาน

##### 4.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากงานความพร้อมในการเตรียมข้อมูลเพื่อนำเสนองาน
- (2) ประเมินจากความตรงต่อเวลา ส่งงานตามกำหนด ผลงานครบถ้วนสมบูรณ์หรือไม่
- (3) การจัดหน้าที่ในการรับผิดชอบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (1) ความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน
- (2) รู้จักใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- (3) รู้จักเลือกและใช้รูปแบบนำเสนอสารสนเทศได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล

##### 5.2 วิธีการสอน

- (1) ให้นักศึกษาทำกิจกรรมกลุ่มที่ต้องมีการค้นคว้าข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล
- (2) แนะนำการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (3) แนะนำการค้นข้อมูลสารสนเทศอย่างมีระบบ

##### 5.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงานและงานกลุ่ม
- (2) ประเมินผลจากรูปแบบในการนำเสนอที่ได้นำเทคโนโลยีมาใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (3) ประเมินจากการดูการอ้างอิง บรรณานุกรม

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 10 ก.ค 66	<b>อธิบายเนื้อหาทฤษฎีวิชา กระบวนการเรียน / การวัดผล แนะนำความเข้าใจเบื้องต้น เกี่ยวกับภาพยนตร์</b>		3	อธิบายถึงเนื้อหาและ วัตถุประสงค์ของรายวิชา บรรยาย และฉายภาพยนตร์ รูปแบบต่างๆ ภาพยนตร์ขนาด สั้น สารคดี โฆษณา ภาพยนตร์ ศิลปะ ภาพยนตร์บันเทิง ฉาย ภาพยนตร์สั้น Shaking Tokyo (2008) / วินาที ที่ 7	สรรรเสริญ
2 17 ก.ค 66	<b>ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ 1</b> การถือกำเนิดและพัฒนาการ ของแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์ ในระยะแรก นับจากจุดเริ่มต้น ของพี่น้องลูมิเอร์จนถึงการ เกิดขึ้นของภาพยนตร์ทั้งในแง่ พัฒนาการทางศิลปะการ นำเสนอและวัฒนธรรมมวลชน และความบันเทิง		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์ ขนาดสั้นและสารคดีที่กล่าวถึง แนวคิดพื้นฐานในการถือ กำเนิดของและวิวัฒนาการของ ภาพยนตร์ Lumiere! (2016) / The Melies Mystery (2021) / Life of an American Firemen (1902) / The Great Train Robbery (1903)	สรรรเสริญ
3 24 ก.ค 66	<b>ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ 2</b> ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ พัฒนาการทางศิลปะการ นำเสนอและวัฒนธรรมมวลชน และความบันเทิง ที่ส่งอิทธิพลมา จนถึงภาพยนตร์ในปัจจุบัน		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์ ของ D.W Griffith และผู้ บุกเบิกในระยะแรกเช่น Charlie Chaplin / Buster Keaton / Josef von Sternberg / Orson Welles	สรรรเสริญ
4 31 ส.ค 66	<b>มิติของความงาม/ศิลปะและ สุนทรียะในภาพยนตร์ 1</b> การประกอบขึ้นของมิติทาง สุนทรียะ ทั้งในส่วนของรูปแบบ เทคนิคด้านภาพและเนื้อหาที่ สร้างให้เกิดคุณค่าในการรับรู้ใน ภาพยนตร์		3	ฉายภาพยนตร์ Akira Kurosawa's Dreams (1990) / Modern Times (1936) / Moonrise Kingdom (2012)	สรรรเสริญ
5 7 ส.ค 66	<b>มิติของความงาม/ศิลปะและ สุนทรียะในภาพยนตร์ 2</b> ภาษาภาพในภาพยนตร์ (Cinematic)		3	คลิปตัวอย่างการนำเสนอ ภาษาภาพและการตัดต่อใน ลักษณะต่างๆ และฉาย ภาพยนตร์ The Cutting	สรรรเสริญ

				Edge: The Magic of Movie Editing (2004)	
6 21 ส.ค 66	<b>มิติของความงาม/ศิลปะและสุนทรียะในภาพยนตร์ 3</b> สุนทรียภาพของเนื้อหาเรื่องราว (Dramatic)		3	ฉายภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ Lunch Box (2013)	สรรเสริญ
7 28 ส.ค 66	<b>จากความบันเทิงสู่ความหมายและเนื้อหาในตั้งคำถามกับชีวิตและตัวตนเชิงอภิปราย</b> ปรัชญาและความคิดที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและจุดหมายปลายทางของความเป็นมนุษย์ถูกนำเสนอผ่านภาพยนตร์ในหลากหลายรูปแบบ		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์ Crouching Tiger, Hidden Dragon (2000)	สรรเสริญ
8 4 ก.ย 66	<b>พลังของความสมจริงในภาพยนตร์</b> การเลียนแบบและความสมจริงเป็นรากฐานที่สำคัญของศิลปะที่ใช้การเล่าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็ ภาพเขียนหรือวรรณกรรม ความเข้าใจถึงมิติของความสมจริงในศิลปะช่วยเปิดมุมมองไปสู่ความเข้าใจด้านอื่นๆ รวมถึงภาพยนตร์		3	บรรยายและฉายภาพยนตร์ Where's is the Friend's House (1987)	สรรเสริญ
9 11 ก.ย. 66	<b>ภาพยนตร์ล้ำยุค (Avant-garde)</b> <b>ภาพยนตร์ศิลปะ (Art Film)</b> <b>ภาพยนตร์ทดลอง (Experimental Film)</b> ศิลปะ/งานทดลอง/และการสร้างสรรค์		3	บรรยายและชมภาพยนตร์ทดลองขนาดสั้น/ Un Chien Andalou (1929)	อ.วรัญญา
10 18 ก.ย. 66	<b>ภาพยนตร์เอ็กซ์เพรสชันนิสม์</b> <b>ฟิล์มน์ัวร์ และภาพยนตร์ยุคใหม่ในเยอรมนี (German Cinema: from Expressionism to contemporary)</b>		3	บรรยายและสไลด์ Power Point ฉายภาพยนตร์เรื่อง Run Lola Run (1998) / Cherry Blossoms (2008)	อ.กรกช

11 25 ก.ย. 66	ป๊อปคัลเจอร์และแนวคิดแบบ หลังสมัยใหม่ในภาพยนตร์ (Pop culture and Post- modernist film)		3	บรรยายและชมภาพยนตร์ Pulp Fiction (1994)	สรรเสริญ
12 2 ต.ค. 66	การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ สืบสวนสอบสวน เทคนิคและวิธีการเล่าเรื่อง การ สร้างมูมมอ การลำดับเนื้อหา และเรื่องราวรวมถึงการลำดับ ภาพเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ อย่างยิ่งในภาพยนตร์สืบสวน สอบสวนหรือแม้แต่ภาพยนตร์ที่ เกี่ยวข้องกับเรื่องลึกลับ การเล่า เรื่องเป็นศิลปะในการสร้างความ สนุก ตื่นเต้น ลุ้นระทึกและเล่น กับความรู้สึกของผู้ชมและเป็น หัวใจสำคัญของภาพยนตร์		3	บรรยายชมภาพยนตร์ Memento (2000)	สรรเสริญ
13 9 ต.ค. 66	ภาพยนตร์กับประเด็นทาง สังคม		3	ชมภาพยนตร์เรื่อง American Beauty (1999)	สรรเสริญ
14 16 ต.ค. 66	ภาพยนตร์อนิเมชัน		3	บรรยายและสไลด์ ภาพยนตร์ Summer Wars (2008)	จักรนารถ
15	นักศึกษานำเสนอโครงการ เทศกาลภาพยนตร์ 10.00- 16.00 น ห้องปฏิบัติการพิเศษ หมวดวิชาทัศนศิลป์		3	สไลด์ / power point	สรรเสริญ
		รวม	45		

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้*	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
คุณธรรม จริยธรรม			
ความรู้	สอบปลายภาค	16	50%
ทักษะทางปัญญา	ทำเนื้อหาเรื่องราว เกี่ยวกับหัวข้อเทศกาล ที่กำหนด	12	30%
ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	จัดโครงการเทศกาล ภาพยนตร์	16	20%

หมายเหตุ: \*ระบุผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยตามแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

\*\*อาจมีการเปลี่ยนแปลงภาพยนตร์ที่ฉายในภายหลัง

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนรายวิชาภาพยนตร์วิจักษ์ครั้งที่ 1-15 โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ สันติธัญวงศ์

วีดิทัศน์ภาพยนตร์ที่และไฟล์ภาพยนตร์ที่นำมาใช้ประกอบการสอนและแนะนำนักศึกษาประมาณ 100 เรื่อง

#### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เอกสารประกอบการเรียนตามหัวข้องานเรียนที่กำหนดสืบค้นผ่านคำที่เกี่ยวข้องระบุหนังสือ วารสาร รายงาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ ฤกษ์เบียบต่าง ๆ โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแหล่งอ้างอิงที่สำคัญอื่น ๆ ซึ่งนักศึกษาจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติมจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละครั้ง

##### 1. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ‘มาทำหนังกันเถอะ: ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติมเนื้อหา’ โดย ประวิทย์ แต่งอักษร
- ‘ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์: การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ’ โดย กฤษฎา เกิดดี
- ‘ศิลปะแขนงที่ 7’ โดย บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา
- ‘ภาพยนตร์วิจารณ์’ โดย กฤษฎา เกิดดี
- ‘เล่าเนื้อเถื่อนหนัง’ โดย ประชา สุวิธานนท์
- ‘สื่อบันเทิง อำนาจแห่งความไร้สาระ’ โดย กาญจนา แก้วเทพ
- ‘ทฤษฎีหนังอะไรวะ’ โดย ชัยพัฒน์ อัครเศรณี
- ‘วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์’ โดย วิทย์ ศิวะศรียานนท์
- ‘Outsider in Cinema’ โดย อุทิศ เหมะมูล
- นิตยสาร Bioscope



## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

จัดสอบปลายภาค และมีการจำลองการจัดเทศกาลภาพยนตร์ของแต่ละกลุ่ม

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลการเรียนของนักศึกษา และ การจัดเทศกาลภาพยนตร์ วัตถุประสงค์จากการจำลองการจัดเทศกาลภาพยนตร์ของนักศึกษาแต่ละกลุ่ม ซึ่งนักศึกษาจะเป็นผู้ออกแบบการจัดทั้งหมด ทั้ง แนวคิด และ หัวข้อของเทศกาลซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสนใจและความเข้าใจของนักศึกษาที่มีต่อภาพยนตร์ ทั้งในแง่ประวัติศาสตร์ มิติของความสัมพันธ์ที่ภาพยนตร์มีต่อสังคม รวมถึงสุนทรียภาพของภาพยนตร์ รวมถึงความร่วมมือและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงานร่วมกันของนักศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

เก็บข้อมูลการสอนของทุกครั้งเพื่อรวบรวมเป็นเอกสารเบื้องต้นและเพื่อใช้ปรับปรุงการสอน การปรับปรุงส่วนใหญ่ที่ผ่านมาเป็นการปรับปรุงเนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนให้มีความถูกต้อง ครอบคลุม ประเด็นและเนื้อหาที่สำคัญและมีความทันสมัย รวมถึงการคัดเลือกภาพยนตร์ที่นำมาฉายในแต่ละสัปดาห์ ให้มีความเหมาะสมกับความสนใจของนักศึกษา ในขณะที่ยังคงให้ประโยชน์ในแง่มุมมองทางวิชาการได้

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ตรวจสอบข้อสอบว่ามีการตั้งคำถามเพียงพอจะประเมินมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือไม่ อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ ตรวจสอบจากการนำเสนอผลงานการจัดเทศกาลภาพยนตร์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสนใจและมิติของความเข้าใจในแง่มุมต่างเกี่ยวกับภาพยนตร์ของนักศึกษา

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการประเมิน 2 ด้านมาประเมินว่าปัญหาเกิดจากอะไร โดยจะมุ่งแก้ปัญหาที่อาจเกิดการสอนของผู้สอนเป็นเบื้องต้น

อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ 1 และ 2 มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ