

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      มณฑลศิลป์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU153-162 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
 เป็นวิชาศึกษาทั่วไป

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล อ. ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา อาจารย์ในคณะ และอาจารย์พิเศษ

## 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 1 ของชั้นปีที่ 2

## 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

คณะมณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ  
 คณะมณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

10 กันยายน 2566

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้นักศึกษา ศึกษาและเรียนรู้ทำความเข้าใจในหลักและมุมมองทางด้านสุนทรียศาสตร์และปรัชญา  
 ความงามเบื้องต้น

1.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถประเมินประสบการณ์ทางด้านสุนทรียศาสตร์ หรือประเมินคุณค่าความงามได้  
 อย่างมีเหตุผลตามหลักคิดทางสุนทรียศาสตร์

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 มีความรู้พื้นฐานทางด้านสุนทรียศาสตร์เบื้องต้นเพียงพอต่อการเรียนรู้และการทำงานในวิชาชีพที่รับผิดชอบ

2.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนศาสตร์ทางด้านความงามของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิดและความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยมและวิจารณ์คุณค่าความงามทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และในชีวิตประจำวัน

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะที่ต้องการ) 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายคุณค่าความงามตามหลักทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งในความงามได้	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	1) การเรียนรู้จากแนวคิดของนักสุนทรียศาสตร์ ในสมัยต่างๆ เพื่อให้สามารถเข้าใจคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติ ศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การทำรายงาน การสอบข้อเขียนปลายภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย
CLO2 อธิบายคุณค่าความงามในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์แขนงต่างๆ ได้			

CLO3 อภิปรายทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ และปรัชญาความงามเบื้องต้น ในยุคสมัยและในวัฒนธรรมต่างๆได้	PLO2 อภิปรายความหมาย ของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยายกรณีศึกษา 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักรู้ด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาคการศึกษา เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในยุคสมัยและวัฒนธรรมต่างๆ และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจน
--	--	---	---

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

#### 1. แผนการสอน

##### แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	วิธีการสอน	ผู้สอน
1 29/11/ 66	- แนะนำการเรียนการสอน และข้อปฏิบัติต่างๆ การประเมินผล - บรรยาย หลักและแนวคิดในสุนทรียศาสตร์	3	- มีการบรรยาย และมอบหมายงาน - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (แบ่งกลุ่มมอบหมายงาน)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศจรุฑาณรงค์กุล
2 6/12/6 6	บรรยาย หลักสุนทรียศาสตร์ ในตะวันตกสมัยโรมัน	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศจรุฑาณรงค์กุล
3 13/12/ 66	- บรรยายทฤษฎีศิลปะ และความหมายของรสนิยม - ปรัชญาความงามตะวันตก ที่สืบทอดสมัยต่างๆ	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศจรุฑาณรงค์กุล
4 20/12/ 66	- บรรยายทฤษฎีศิลปะ และความหมายของรสนิยม - ปรัชญาความงามตะวันตก ที่สืบทอดสมัยต่างๆ จนถึงสมัยกลางของยุโรป	3	- บรรยาย - มอบหมายงาน - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศจรุฑาณรงค์กุล

5 27/12/ 66	บรรยายปรัชญาความงาม ตะวันออก (ศิลปะในตะวันออกกลาง อินเดีย)	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล
6 3/01/6 7	บรรยายปรัชญาความงาม ตะวันออก (จีน)	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล
7 10/01/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน วัฒนธรรมอิสลาม	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล
	บรรยายการประยุกต์ใช้ สุนทรียศาสตร์กับสภาพแวดล้อม			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ศราวุฒิ ปั่นทอง รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล
8 17/01/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์นายช่าง อิตาเลียนในราชสำนักสยาม	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวุฒิ สิริเวสมาศ
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน วัฒนธรรมอิสลาม			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล
9 24/01/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงาม ร่วมสมัย	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> รองศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์
	บรรยายสุนทรียศาสตร์นายช่าง อิตาเลียนในราชสำนักสยาม			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวุฒิ สิริเวสมาศ รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล
10 31/01/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงาม ร่วมสมัย	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ประติมากรรม			<u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล
11 7/02/6 7	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสี ไทยโบราณ	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ประติมากรรม			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล

12 14/02/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ผ่าน เครื่องประดับ	3	- มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสี ไทยโบราณ			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
13 21/02/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน สถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่ กว้าง	3	- มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ผ่าน เครื่องประดับ			<u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
14 28/02/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิ จิทัล	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มนาลาว
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน สถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่ กว้าง			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
15 6/03/6 7	บรรยายการประยุกต์ใช้ สุนทรียศาสตร์กับสภาพแวดล้อม	3	- มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ศราวดี ปิ่นทอง
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิ จิทัล			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มนาลาว รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
16 13/03/ 67	สอบปลายภาค <b>**ตามปฏิทินการศึกษาปี 2566 เริ่มสอบประจำภาควันที่ 18 มี.ค. และวันสุดท้ายของการสอบ 30 มี.ค. 66 ปิดภาคการศึกษา 1 เม.ย. 66</b>			

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO2	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO3	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	30%

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

จี. ศรีนิวาสนัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ. แปลโดย สุเชาว์ พลอยชุม.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, 2545

ไพโรจน์ ชุมณี, เอกสารประกอบการสอนสุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : เอกสารเย็บเล่มของมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528

อัสนีย์ ชูอรุณ, แบบอย่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533

George Dickie, Aesthetics an Introduction. Indianapolis : The Bobbs-Marril company. Inc., 1971

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

นักศึกษาประเมินผู้สอนและรายวิชาทางระบบออนไลน์

#### 2. การปรับปรุงการสอน

รับฟังข้อเสนอแนะในทุกมิติเพื่อนำประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษามาปรับปรุงการสอน

#### 3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

พิจารณาจากผลการสอบเก็บคะแนนในแต่ละหัวข้อที่เรียน และการสอบปลายภาคของนักศึกษา