

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ / คณะมัณฑนศิลป์ / ทุกภาควิชา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU154 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก
 (Design and Creation in Oriental Arts)

2. จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา เป็นวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้สอน รศ.สน สีสมาตรัง, ผศ.เกษร ผลจันทร์, อ.ดร.อานุกาพ จันทร์ทรัพย์, อ.ดร.สุภาวินี จรุง
 เกียรติกุล, อ.วรุษา อุดระ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาปลาย

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

8. สถานที่เรียน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด 29 ตุลาคม 2566

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจในปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะ
 ตะวันออก

1.2 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการและบริบทของการออกแบบและ
 สร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 เพื่อความสอดคล้องกับการประกันคุณภาพระบบ AUN-QA

2.2 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสภาพพื้นความรู้ของนักศึกษาในปัจจุบัน
 และสอดคล้องกับแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสังคม

2.3 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปเปรียบเทียบกับ การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบในรายวิชาอื่น
 และวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

กระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่างๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดการพัฒนาด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อธิบายแนะนำนอกชั่วโมงเรียนตามความต้องการของนักศึกษาและตามกรณี

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	-บรรยายปรัชญา ทฤษฎี และ แนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก พร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบ -ให้นักศึกษา จด Lecture Note ทุกหัวข้อการบรรยาย	-การจด Lecture Note -การสอบกลางภาคและปลายภาค
2.สามารถอธิบายกระบวนการและบริบทความหลากหลายของวัฒนธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	-บรรยาย สอดแทรกเนื้อหาความงาม หลักการ ปรัชญา และกรณีตัวอย่างของศิลปะวัฒนธรรมต่างๆในศิลปะตะวันออกได้	-การจด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลาย

			ภาค
3.สามารถเลื้อยกระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ศิลปะ ตะวันออกมาสผสมผสานแนวคิดและวิธีการในสาขาวิชา และวิชาชีพของตนเอง เพื่อใช้ในการพัฒนางานในสาขาตนเองได้	PLO 4 แสวงหาความรู้ในการบริหารจัดการชีวิตได้ด้วยตนเอง มีแนวคิดเชิงธุรกิจ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้หรือแนวคิดในการพัฒนาตนเอง	- บรรยายกระบวนการและบริบทของการออกแบบสร้างสรรค์ที่โดยยกตัวอย่างการเปรียบเทียบมาจากกระบวนการและแนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้	-การจด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลายภาค
4.สามารถนำความรู้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออกไปปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้	PLO 5 ประยุกต์ใช้ศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ หรือทักษะการคิดในการสร้างผลงาน การดำเนินโครงการ หรือการออกแบบนวัตกรรมได้	- แนะนำและยกตัวอย่างวิธีการคิดการออกแบบสร้างสรรค์ที่มีการเปรียบเทียบมาจากกระบวนการและแนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญา	- การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 27 พ.ย. 66	หัวข้อบรรยาย: -วัตถุประสงค์วิชา/ข้อตกลงการเรียน -ศิลปะเซน : ความงามอย่างเซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : เลือกศิลปะเซน 1 ชิ้นมาอธิบายความงาม	รศ.สน สี่มาตริง

2 4 ธ.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: ความงามอย่าง"วาปี ซาปี"	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลัก "วาปี-ซาปี" สร้างงานออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
3 11 ธ.ค. 66	หยุดราชการชดเชยวัน รัฐธรรมนูญ	-	-	-	-
4 18 ธ.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: Shibui Arts	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลัก ความงาม Shibui Arts สร้าง งานออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
5 25 ธ.ค. 66	หัวข้อบรรยาย: สวนหินในวัด เซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันเทิงใจจากสวนหินเซนมา ออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
6 1 ม.ค. 67	หยุดราชการชดเชยวันขึ้นปีใหม่	-	-	-	-
7 8 ม.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะภาพพิมพ์ แกะไม้ญี่ปุ่น	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลักจัด องค์ประกอบศิลป์มาออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
8 15	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะการย้อมผ้า Shibori	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำเทคนิค	อ.วรุษา อุดระ

ม.ค. 67				การย้อม Shibori มาออกแบบ	
9 22 ม.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: ลายผ้ากับคติความเชื่อของ อุษาคเนย์	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
10 29 ม.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน กลางภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบกลางภาค	
11 5 ก.พ. 67	หัวข้อบรรยาย: แนวคิดเชิง สร้างสรรค์และการออกแบบผ้า ไหมมัดหมี่ : อัตลักษณ์ทาง วัฒนธรรม ครั้งที่ 1	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาออกแบบ	อ.ดร.สุภาวินี จรุงเกียรติกุล
12 12 ก.พ. 67	หัวข้อบรรยาย: แนวคิดเชิง สร้างสรรค์และการออกแบบผ้า ไหมมัดหมี่ : อัตลักษณ์ทาง วัฒนธรรม ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาออกแบบ	อ.ดร.สุภาวินี จรุงเกียรติกุล
13 19 ก.พ. 67	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะเต่า-ศิลปะจีน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาออกแบบ	รศ.สน สี่มาตรัง
14 26 ก.พ. 67	หยุดราชการชดเชยวันมาฆบูชา	-	-	-	-
15	หัวข้อบรรยาย:	1,2,3,4	3	-บรรยาย	อ.ดร.อานุกาภาพ

4 มี.ค. 67	ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 1			-รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาสร้างงานออกแบบ	จันทร์พิมพ์
16 11 มี.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาสร้างงานออกแบบ	อ.ดร.อานุกาฬ จันทร์พิมพ์
17 18 มี.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: จิตรกรรมฝาผนังไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผล จันทร์พิมพ์
16 25 มี.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม ไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความ บันดาลใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผล จันทร์พิมพ์
18 1 เม.ย. 67	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน ปลายภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบข้อเขียนปลายภาค	

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการ ประเมินผลการเรียนรู้ ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
---	---	---------------------------------	----------------------------

1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิด ในงานศิลปะตะวันออก	- จัด Lecture Note ทุกหัวข้อการบรรยาย อย่างน้อย 1 หน้า A4 - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
2.สามารถอธิบาย กระบวนการและบริบท ความหลากหลายของ วัฒนธรรมการออกแบบ และสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออก	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15, 16 9 17	35% 35%
3. สามารถนำความรู้จาก กระบวนการ แนวความคิด ตามหลักทฤษฎีและปรัชญา ในรายวิชาไปเปรียบเทียบ ในสาขาวิชา และ วิชาชีพ ของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
4.สามารถนำความรู้ในการ ออกแบบและสร้างสรรค์ใน ศิลปะตะวันออกไปปรับใช้ ในสาขาวิชา และ วิชาชีพ ของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15 9 17	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

เอกสารประกอบการสอน ของ รศ.สน สีมাত্রัง

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์

1.2 สอบกลางภาคและปลายภาค

1.3 การบ้านตามหัวข้อบรรยาย

2. การปรับปรุงการสอน

2.1 ทุก5 ปี ตามวาระของการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 ปรับปรุงจากข้อเสนอแนะและผลประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์

3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

พิจารณาจากการบ้านตามหัวข้อที่เรียน การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาคของนักศึกษา