



การปรับปรุงแก้ไขหมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
ฉบับปี พ.ศ. 2566  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการเปิดสอนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ .....
2. สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ 10/2566 เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2566
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

คณะมัณฑนศิลป์ขอเปิดรายวิชา SU178 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ รายวิชา SU179 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น และรายวิชา SU180 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อปรับปรุงรายวิชาซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานด้านศิลปะและสุนทรียศาสตร์ ตามปณิธานของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้น “สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการ และภูมิปัญญาเพื่อสังคม” และวิสัยทัศน์ “ศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์” ซึ่งรายวิชาพื้นฐานทั้ง 3 รายวิชานี้จะเป็นการให้นักศึกษาเข้าใจประวัติและความเป็นมา คติ หรือแนวคิดของศิลปะโดยแท้จริง อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สะท้อนความเป็นตัวตนและมีประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ขอเปิดรายวิชาใหม่รายวิชาเลือก กลุ่มวิชาทักษะสังคมและชีวิต จำนวน 3 รายวิชา

SU178	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ (Thai Wisdom and Creativity)	3(3-0-6)
-------	--	----------

ความฉลาด ความรู้ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม ด้านการสร้างสรรค์รวมถึงการประยุกต์ดัดแปลง  
ในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

Intelligence, knowledge, cultural landscape in field of creativity,  
application, and modification in Thai society from past present.



SU179   สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น  
(Basic Aesthetics)

3(3-0-6)

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนคติทางด้านความงามของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิดและความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยมและวิจารณ์คุณค่าความงามทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และในชีวิตประจำวัน

Scope and meaning of aesthetics, theory of beauty, history of concept and attitude about beauty in each era; thinking foundation and understanding of beauty benefitting development of taste and evaluation of beauty both in area of aesthetics and daily life.

SU180   การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก  
(Design and Creation in Oriental Arts)

3(3-0-6)

กระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่าง ๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดการพัฒนาด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่น ๆ

Process and context of oriental arts creation in various periods and venues, concept and method engendering style and identity development for creation and application with other sciences.



ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ลำดับ ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	อธิบายความหมายและคุณค่า ของศิลปะและการสร้างสรรค์		✓						✓
PLO2	ใช้ภาษาและสื่อสารได้ตรงตาม วัตถุประสงค์			✓					
PLO3	ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ด้วยความรับผิดชอบและ ซื่อสัตย์สุจริต รวมถึงทำงาน ร่วมกับผู้อื่น สังคม และชุมชน			✓					✓
PLO4	อธิบายแนวคิดเชิงธุรกิจและ แสวงหาความรู้ในการบริหาร จัดการเพื่อนำไปใช้พัฒนาตนเอง			✓					
PLO5	ประยุกต์ใช้แนวคิดทางศิลปะ ความงาม และความคิด สร้างสรรค์เพื่อดำเนินกิจกรรม โครงการสร้างสรรค์ หรือ ออกแบบนวัตกรรม			✓					✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง "Cognitive Domain" ระดับต่าง ๆ

Affective Domain ครอบคลุมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ระดับปริญญาตรี ด้านจริยธรรม (Ethics) และหรือ ด้านลักษณะบุคคล (Character) ของข้อ 11



ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
(Program Learning Outcomes: PLOs) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
SU178 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์	●			●	●
SU179 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	●	●		●	
SU180 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออก	●			●	●



ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)  
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	<p>1) SU178 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) CLO1 ทบทวนวรรณกรรมเพื่อสืบค้นรากเหง้าของผลผลิตภูมิปัญญาไทยและการจัดหมวดหมู่ เท่าที่จำเป็นได้ในเวลาจำกัด CLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในช่วงเวลาต่าง ๆ ตามการแบ่งหมวดหมู่ของประวัติศาสตร์ไทยกระแสหลักได้</p> <p>2) SU179 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6) CLO1 อธิบายแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ต่าง ๆ โดยภาพรวมได้ CLO2 อธิบายคุณค่า ความสำคัญของแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ต่าง ๆ โดยภาพรวม</p> <p>3) SU180 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6) CLO1 สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก CLO2 สามารถอธิบายกระบวนการและบริบทความหลากหลายของวัฒนธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก</p>	
PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาและการสื่อสาร	<p>1) SU179 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6) CLO3 เขียนและอภิปรายความเห็นต่อแนวคิดสุนทรียศาสตร์ต่าง ๆ ได้ CLO4 เขียนและอภิปรายความเห็นด้วยหลักสุนทรียศาสตร์ต่อผลงานศิลปะและการออกแบบได้</p>	



PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO4	แสวงหาความรู้ในการบริหารจัดการชีวิตได้ด้วยตนเอง มีแนวคิดเชิงธุรกิจ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้หรือแนวคิดในการพัฒนาตนเอง	
	<p>1) SU178 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) CLO3 สามารถสังเคราะห์แนวคิดที่มีแก่นแท้ที่สะท้อนภูมิปัญญาไทยและสามารถต่อยอดแนวความคิดและพัฒนารสนิยมเฉพาะตน และ/ หรือ สามารถสร้างสรรค์แนวคิดเชิงธุรกิจได้ในอนาคต</p> <p>2) SU179 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6) CLO5 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์มาพัฒนาสุนทรียภาพในการดำเนินชีวิตได้</p> <p>3) SU180 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6) CLO3 สามารถเลือกกระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออกมาผสมผสานแนวคิดและวิธีการในสาขาวิชา และวิชาชีพของตนเอง เพื่อใช้ในการพัฒนางานในสาขาตนเองได้</p>	
PLO5	ประยุกต์ใช้ศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ หรือทักษะการคิดในการสร้างผลงาน การดำเนินโครงการ หรือการออกแบบนวัตกรรมได้	
	<p>1) SU178 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) CLO4 ประยุกต์ข้อมูลจากภูมิปัญญาไทยสู่งานออกแบบสร้างสรรค์ โดยสามารถนำเสนอข้อมูลใน content ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง</p> <p>2) SU180 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6) CLO4 สามารถนำความรู้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออกไปปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้</p>	



6. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข ไม่กระทบกับโครงสร้างหลักสูตรเมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต		
	เกณฑ์กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม	โครงสร้าง เดิม	โครงสร้าง ใหม่
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	} 24	6	6
วิชาบังคับ		9	9
วิชาบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า		9	9
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า			
จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	24	24	24

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ ง้าวหิรัญพัฒน์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

วันที่ ...1... เดือน ..พฤษภาคม..... พ.ศ. 2566.....