

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทยสังคีต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน (Performing Arts in ASEAN)
- จำนวนหน่วยกิต
3(3-0-6)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต หมวดศึกษาทั่วไปวิชา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559
ประเภทวิชา บัณฑิตเลือก
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
อาจารย์ผู้สอน ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
- ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาต้น ทุกชั้นปี
- รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
..... -
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
..... -
- สถานที่เรียน
ห้อง 312 อาคารวชิรมงกุฎ
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาครั้งล่าสุด
22 พฤศจิกายน พ.ศ.2566

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

- รายงานชั่วโมงการสอนจริงที่คลาดเคลื่อนจากแผนการสอน (ถ้ามี)

หัวข้อ	จำนวนชั่วโมงตามแผนการสอน	จำนวนชั่วโมงที่สอนจริง	สาเหตุที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอนกรณีมีความแตกต่างเกิน 25 %
1. แนะนำรายวิชา/สรุปข้อตกลงในการเรียนการสอน และเกณฑ์ในการวัดผลการศึกษา	3	3	-
2. ผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดงในอาเซียน	3	3	-

3. ศรัทธาความเชื่อและมายาคติ...เข้าหลอมอัน	3	3	-
4. ยิ่งใหญ่ในเบื้องลึกของศิลปะการแสวงอาเซียน			
5. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศไทย	3	3	-
6. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศลาว	3	3	-
7. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศกัมพูชา	3	3	-
8. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศพม่า	3	3	-
9. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศเวียดนาม	3	3	-
10. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศอินโดนีเซีย	3	3	-
11. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศมาเลเซีย	3	3	-
12. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศฟิลิปปินส์	3	3	-
13. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศสิงคโปร์	3	3	-
14. รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการ ก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศบรูไน	3	3	-
15. ชีวิตคือแบบแผนทางการแสดง ในเจ็อนงำ	3	3	-

เฉพาะทางภูมิปัญญาและข้อวินิจฉัยแห่งแก่น ความคิดของศิลปะการแสดงอาเซียน			
16. ปรัชญาตะวันออกที่ปรากฏในศิลปะการแสดง อาเซียน	3	3	-

2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน (ถ้ามี)

..... -

3. ประสิทธิภาพของวิธีการจัดการเรียนรู้และวิธีการประเมินผลที่ดำเนินการเพื่อทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอน/วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ได้ดำเนินการ	วิธีการประเมินผลที่ได้ดำเนินการ	ผลที่เกิดกับนักศึกษา	แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษาบรรลุตามแต่ละ CLO
CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย กรณีศึกษา การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างชาติ 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักรู้ด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี 4) การให้นักศึกษาฝึกอภิปรายเกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	1. ผู้เรียนสามารถศึกษาผ่านกรณีศึกษา เป็นการปูพื้นฐานด้านการเรียนรู้ตลอดชีวิต 2. ผู้เรียนเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อ การสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ 3. กระตุ้นให้เกิดการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 4. ทบทวนและสังเคราะห์องค์ความรู้	1) กำหนดหัวข้อและขอบเขตในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินและผู้เชี่ยวชาญต่างๆ 2) แนะนำวีเนียงานงานสร้างสรรค์ที่น่าสนใจที่ผู้เรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้ 3) แนะนำการสืบค้นข้อมูลที่เป็นข้อมูลจริงและทันสมัย 4) กระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์ในประเด็นร่วมสมัยต่างๆ มากขึ้น
CLO02 สามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ	1) กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed Learning) เพื่อการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต และพัฒนาตนเองให้มีสุขภาพทาง กาย จิต ปัญญา และสังคม 2) ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	1. ผู้เรียนสามารถศึกษาผ่านกรณีศึกษา เป็นการปูพื้นฐานด้านการเรียนรู้ตลอดชีวิต 2. กระตุ้นให้เกิดการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	1) กำหนดหัวข้อและขอบเขตในการศึกษาเพิ่มเติม 2) แนะนำการสืบค้นข้อมูลที่เป็นข้อมูลจริงและทันสมัย

CLO03 สามารถประมวลองค์ความรู้ผ่านกระบวนการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน	การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความรับผิดชอบ และการแก้ไขปัญหา ในหลากหลายสถานการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงงาน 2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 	ผู้เรียนสามารถใช้กระบวนการของการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความรับผิดชอบ และการแก้ไขปัญหาในหลากหลายสถานการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน	กำหนดหัวข้อย่อยเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในการเรียนรู้
--	---	---	---	--

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน28..... คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา28..... คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) - คน
4. การกระจายของระดับคะแนน(เกรด) (แสดงแยกตามสาขา) (ถ้ามี)

ระดับคะแนน	จำนวนนักศึกษา(คน)	คิดเป็นร้อยละ
A	25	89.29
B+		
B	2	7.14
C+		
C		
D+		
D		
F	1	3.57
I		
S		
U		
W		
Au		

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

..... -

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชาทั้งด้านกำหนดเวลาและวิธีการประเมินผล (ถ้ามี)

..... -

7. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

วิธีการ	สรุปผล
1. ให้นักศึกษาได้เห็นคะแนนการสอบของการทดสอบย่อย และอธิบายเกณฑ์ในการให้คะแนนการทดสอบย่อยแต่ละครั้ง และรายงานกลุ่มของตนเอง	1. นักศึกษาเห็นสอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ที่ได้
2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ	2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ พิจารณาเห็นสอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ที่ได้

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก (ถ้ามี)

..... -

2. ประเด็นด้านการบริหารจัดการ (ถ้ามี)

..... -

หมวดที่ 5 การประเมินรายวิชา

1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แนบเอกสาร)

- 1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

..... -

- 1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

..... -

2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

- 2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

..... -

- 2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

..... -

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. การดำเนินการเพื่อการปรับปรุงการเรียนการสอน/รายวิชา (นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในหมวดที่ 2)

เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาเข้าชมงานทางศิลปะการแสดงที่หลากหลายขึ้นเพื่อกระตุ้นให้เกิดความ
เข้าใจและสังเคราะห์ข้อมูลอย่างแท้จริง

2. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

..... -