

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชานาฏยสังคีต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน (Theatre Arts in ASEAN)
2. จำนวนหน่วยกิต
3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต หมวดศึกษาทั่วไปวิชา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559
ประเภทวิชา บัณฑิตเลือก
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรินทร์ อธิพิงษ์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาปลาย ทุกชั้นปี
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
อ.36-503
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
14 พฤศจิกายน พ.ศ.2566

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 1. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน
 2. เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
-

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดงในประชาคมอาเซียน จุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการละคร

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง (3 * 16)
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง (6 * 16)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษาเฉพาะรายที่ต้องการ ทุกวันพุธ ช่วงเวลา 9.00 น. – 12.00 น.

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน	PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย กรณีศึกษา การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างชาติ 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี 4) การให้นักศึกษาอภิปรายเกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกต พฤติกรรม เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายวัฒนธรรมของชนชาติและภาษาต่างๆ และความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ เช่น การเลือกใช้ภาษา การแสดงสีหน้า ท่าทาง การแต่ง

			กาย มารยาททางสังคม เป็นต้น และประเมินจาก ความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย
CLO02 สามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ	PLO6 แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต	1) กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed Learning) เพื่อการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต และพัฒนาตนเองให้มีสุขภาวะทางกาย จิต ปัญญา และสังคม 2) ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	การสังเกต พฤติกรรม การออกแบบและวางแผน การเรียน ความรับผิดชอบในการเรียนรู้ การประเมินตนเอง การประเมินความก้าวหน้าระหว่างภาคเรียน และการประเมินท้ายภาคเรียนด้วยการสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ แฟ้มสะสมงาน หรือรายงานผลการนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต
CLO03 สามารถประมวลองค์ความรู้ผ่านกระบวนการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน	PLO7 แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความรับผิดชอบต่อ และการแก้ไขปัญหาในหลากหลายสถานการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน	การประเมินจากกิจกรรมกลุ่ม การประเมินผลจากสถานการณ์จริง การประเมินความสามารถในการปฏิบัติของผู้เรียนในขณะทำกิจกรรมการเรียนรู้ และพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	<p>หัวข้อบรรยาย : แนะนำรายวิชา/สรุปข้อตกลงในการเรียนการสอน และเกณฑ์ในการวัดผล การศึกษานัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา</p> <p>รายละเอียด : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ ทฤษฎีเกี่ยวกับนัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นการแนะนำรายวิชา แนะนำผู้สอน และแจ้งให้ผู้ศึกษาทราบถึงระเบียบปฏิบัติ และเป้าหมายในการเรียนการสอน 2. ศึกษาวิเคราะห์นัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา 	CLO01	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/ D.V.D</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : กำหนดให้มี การชมศิลปะการแสดงต่างๆนอกชั้นเรียน (กำหนดการจะแจ้งให้ทราบภายหลัง)</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
2	<p>หัวข้อบรรยาย : ผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดงในอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาคุณค่าตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบ รูปแบบ การนำเสนอ ความหมายและผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการ</p>	CLO02	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : ศึกษาและรวบรวมผลงานใน</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	ส ร ำ ง อี ท อี พ ล ใน ศิลปะการแสดงอาเซียน วัตถุประสงค์ในการสอน : 1. ศึกษาวิเคราะห์คุณค่า ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบ รูปแบบการนำเสนอ ความหมาย และผลของ อารยธรรมอินเดีย			ประเทศต่างๆเพื่อวิเคราะห์ เปรียบเทียบ	
3	หัวข้อบรรยาย : ศรัทธา ความเชื่อและมายาคติ...เข้า หลอมอันยิ่งใหญ่ในเบื้องลึก ของศิลปะการแสดงอาเซียน รายละเอียด : ศึกษาความเป็น มา โครงสร้าง องค์ประกอบรูปแบบการ นำเสนอและความหมายของ ศรัทธาความเชื่อและมายา คติ...เข้าหลอมอันยิ่งใหญ่ใน เบื้องลึกของศิลปะการแสดง อาเซียน วัตถุประสงค์ในการสอน : ศึกษาวิเคราะห์ คุณ ค่า ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบ รูปแบบการนำเสนอและ ความหมาย	CLO02	3	บรรยาย สื่อการสอน : DVD กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยก ประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่ สงสัย งานที่มอบหมาย : ศึกษา และ รวบรวมผลงานของ ละครในวันออก	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
4	หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศไทย รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของ การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและ	CLO01	3	บรรยาย : สื่อการสอน : DVD/PPT กิจกรรมในชั้นเรียน : 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น งานที่มอบหมาย : ทบทวนบทเรียน/ชมการ แสดง	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>ความหมายของละคร ในประเทศไทย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>				
5	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศลาว</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศลาว</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>	CLO02	3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD/PPT</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : กำหนดให้มีการค้นคว้าทำรายงาน</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
6	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละครในประเทศกัมพูชา</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา</p>	CLO02	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : กำหนดกลุ่มเพื่อค้นคว้าข้อมูลและตั้งประเด็นในการอภิปราย</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศกัมพูชา</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึงโครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>				
7	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึงโครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>	CLO01	3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
8	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศเวียดนาม</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของ</p>	CLO01	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้/ชมการแสดง</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและ ความหมายของละคร ใน ประเทศเวียดนาม</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์</p>				
9	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบท ของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ใน ประเทศ อินโดนีเซีย</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของ การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและ ความหมายของละคร ใน ประเทศอินโดนีเซีย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์</p>	CLO02	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
10	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และ บริบท ของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศมาเลเซีย</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้</p>	CLO02	3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศมาเลเซีย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์ 			<p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p>	
11	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศฟิลิปปินส์</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของ การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครง สร้าง การนำเสนอและ ความหมายของละคร ใน ประเทศฟิลิปปินส์</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์ 	CLO01	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้/ชมการแสดง</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์
12	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศสิงคโปร์</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย</p>	CLO01	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป 	ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์

	<p>ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศสิงคโปร์</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์</p>			<p>ความคิดเห็น</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p>	
13	<p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศบรูไน</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของ การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ใน ประเทศบรูไน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์</p>	CLO02	3	<p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. กระตุ้นให้เกิดความคิด สร้างสรรค์</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
14	<p>หัวข้อบรรยาย : ชีวิตคือ แบบแผนทางด้านการแสดง ในเงื่อนไขเฉพาะทางภูมิ ปัญญาและข้อวินิจฉัยแห่ง แก่น ค ว า ม คิ ด ข อ ง ศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาเกี่ยว</p>	CLO03	3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ซักถามหัวข้อที่สงสัย</p>	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

	<p>กับชีวิตคือแบบแผนทางด้านการแสดง ในเงื่อนไขเฉพาะทางภูมิปัญญาและข้อวินิจฉัยแห่งแก่นความคิดของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์ 2. เพื่อให้เกิดการประมวลความรู้ต่างๆ 			<p>2. อภิปรายกลุ่ม</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้/อภิปรายกลุ่ม</p>	
15	<p>หัวข้อบรรยาย :</p> <p>บทสรุป...ศิลปะการแสดงอาเซียน บทสะท้อนในภาพสะท้อนแห่งลีลาของสุนทรียศาสตร์และจิตปัญญาอันเป็นสัจจะ</p> <p>รายละเอียด :</p> <p>สรุปความหมายและคุณค่าของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>สรุปและประมวลบทเรียนจากการศึกษาวิเคราะห์ความหมายและคุณค่าของศิลปะการแสดงอาเซียน</p>	CLO03	3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำเสนอรายงานและเปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. สรุปและสังเคราะห์บทเรียน 	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์
16	<p>หัวข้อบรรยาย :</p> <p>บทสรุป...ศิลปะการแสดงอาเซียน บทสะท้อนในภาพสะท้อนแห่งลีลาของสุนทรียศาสตร์และจิตปัญญาอันเป็นสัจจะ (ต่อเนื่อง)</p> <p>รายละเอียด :</p> <p>สรุปความหมายและคุณค่าของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>สรุปและประมวลบทเรียนจากการศึกษาวิเคราะห์ความหมายและคุณค่าของศิลปะการแสดงอาเซียน</p>	CLO03	3	<p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำเสนอรายงานและเปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. สรุปและสังเคราะห์บทเรียน 	ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์

		รวม	48		
--	--	-----	----	--	--

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	4,8,12	30 %
CLO02 สามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ	1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า	5,9,13	30 %
CLO03 สามารถประมวลองค์ความรู้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้โครงงานเป็นฐาน	1. โครงงาน 2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	14,15,16	40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กรุณา กุศลาสัย และ เรืองอุไร กุศลาสัย, วัฒนธรรมสัมพันธ์ไทย – อินเดีย. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2543
เด่นดวง พุ่มศิริ. ทางสู่ละคร. นครปฐม : แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดีพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

นพมาศ แวหงส์. ปรัชญาศิลปะละคร. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

นฤมิตร ประพันธ์. ละครทันสมัย. กรุงเทพฯ : กำแพง, 2532.

นียะดา (สาริกฤติ) เหล่าสุนทร, ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครอินเดีย. วิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

บรรจง โกศลวัฒน์. ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545

มาลินี ดิลกวัฒนิช, ระเบียบและละครในเอเชีย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2544

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ประเมินผลการสอนโดยใช้ระบบออนไลน์

1.2 สอบถามความคิดเห็นจากนักศึกษาเป็น 3 ช่วง ช่วงต้น คือ 4 สัปดาห์แรกของการสอน ช่วงที่ 2 สัปดาห์ที่ 9 ของการสอน และช่วงที่ 3 สัปดาห์สุดท้าย

2. การปรับปรุงการสอน

กลไกในการปรับปรุงการสอน มีดังนี้

1. พิจารณาผลการประเมินการสอนในข้อ 2
2. นำผลการประเมินมาปรับปรุงโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
3. ค้นคว้าข้อมูลความรู้ใหม่ ๆ นำมาใช้ในการเรียนการสอน
4. ปรับรูปแบบของการประเมินผล โดยให้นักศึกษาทำรายงานกลุ่ม และนำเสนอผลงานกลุ่ม เพื่อฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ
5. ปรับปรุงโดยนำกระบวนการจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของทางคณะฯ ได้จัดการโครงการ KM ของรายวิชาศึกษาทั่วไป และของภาควิชาฯ มาปรับปรุงในกระบวนการจัดการเรียนการสอน ซึ่งจะมีการให้นักศึกษาทำการบ้าน นำการบ้านที่ได้มาให้นักศึกษาได้เรียนรู้ที่ปรับปรุงเพิ่มเติม พร้อมทั้งมีการประกาศคะแนนให้นักศึกษาได้รับทราบ เพื่อเป็นการตรวจสอบข้อมูล พร้อมทั้งได้รับสถานการณ์เพื่อจะได้เตรียมวางในการสอบปลายภาค
6. ปรับปรุงเกณฑ์การวัดผล มีการอธิบายให้ผู้เรียนเข้าใจเกณฑ์ในการประเมินอย่างชัดเจน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา มีดังนี้

1. ให้นักศึกษาได้เห็นคะแนนการสอบของการทดสอบย่อย และอธิบายเกณฑ์ในการให้คะแนนการทดสอบย่อยแต่ละครั้ง และรายงานกลุ่มของตนเอง
2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ