

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะวิทยาการจัดการ วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร

จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำสาขาศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU162 นิทานและการละเล่นพื้นบ้าน (Folktales and Folk-Tale Plays) (กลุ่ม 1202)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการชุมชน

หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการธุรกิจและภาษา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประเภทวิชาบังคับเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศราพร พรหมนิมิตกุล

หมายเลขโทรศัพท์ 083-198-3004 Email : Phomnimitkul_K@su.ac.th

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2566 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

16 พฤศจิกายน 2566

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 สามารถอธิบายแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้
- 1.2 สามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้
- 1.3 สามารถอธิบายความเชื่อมโยงระหว่างนิทานและการละเล่นพื้นบ้านกับสื่อบันเทิงร่วมสมัยได้
- 1.4 สามารถตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัยเหมาะสมกับการเรียนการสอนในสถานการณ์ปัจจุบัน
- 2.2 เพื่อปรับปรุงกระบวนการสอนให้ผู้เรียนสามารถนำไปปรับใช้ได้จริงในปัจจุบัน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ประเภท ลักษณะและวิธีการศึกษานิทานพื้นบ้าน การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน ปริศนาคำทาย สุภาษิตคำพังเพย และความเชื่อท้องถิ่น วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างนิทานและการละเล่นกับสังคมและวัฒนธรรม

Types, characteristics, and methods of studying folk tales; folk-tale plays and performances; riddles; proverbs, and local beliefs; analysis of relationships between folk tales and folk-tale plays and society and culture.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา ตามวันเวลาที่ประกาศให้ทราบในชั้นเรียนและตามที่ประกาศผ่านเว็บไซต์ของคณะฯ ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถนัดหมายเพื่อพบอาจารย์ได้เป็นรายบุคคลและรายกลุ่มโดยผ่านช่องทางที่อาจารย์แจ้งให้ทราบในชั้นเรียน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์	CLO1 เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านสามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้	- สอนให้ผู้เรียนเข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้าน - สอนให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้	- การซักถามและการอภิปรายโต้ตอบในชั้นเรียน - การทำแบบทดสอบท้ายบทเรียน - การทำแบบทดสอบ Final Exam - การสอบปลายภาค
PLO4 อธิบายแนวคิดเชิงธุรกิจและแสวงหาความรู้ในการบริหารจัดการเพื่อนำไปใช้พัฒนาตนเอง	CLO2 อธิบายความเชื่อมโยงระหว่างนิทานและการละเล่นพื้นบ้านกับสื่อบันเทิงร่วมสมัยได้ CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านนำเสนอเผยแพร่สู่สาธารณะ	- ให้ผู้เรียนได้เห็นสื่อที่เชื่อมโยงนิทานและการละเล่นพื้นบ้านในเชิงธุรกิจเพื่อการดำรงอยู่ และสามารถอภิปรายร่วมกันได้ - ให้ผู้เรียนจัดนิทรรศการเพื่อนำเสนอข้อมูลทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านเผยแพร่สู่สาธารณะ	- กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - การจัดนิทรรศการ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 27 พ.ย.	<p>- แนะนำรายวิชาและอธิบายรูปแบบการเรียนการสอน</p> <p>- แจงระเบียบกฎเกณฑ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาการเรียนการสอนในระบบออนไลน์</p> <p>- ให้นักศึกษาทดลองเข้าระบบการเรียนแบบออนไลน์</p> <p>- ให้นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน</p> <p>- ให้นักศึกษาชมภาพยนตร์เรื่อง “Maleficent ภาค 1”</p>	1, 2	3 (1-3)	<p>กิจกรรม</p> <p>- อาจารย์แนะนำรายวิชา</p> <p>- นักศึกษาทดลองเข้าระบบออนไลน์</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- นักศึกษาชมภาพยนตร์</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>- PowerPoint</p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย” ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน</p> <p>- แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- ภาพยนตร์เรื่อง “Maleficent ภาค 1”</p> <p>รูปแบบการสอน</p> <p>- เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน</p> <p>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</p>	<p>- ผศ.ดร.เกศราพร</p> <p>- บทเรียนออนไลน์</p>
2 4 ธ.ค.	<p>- ศึกษาร่วมแลกเปลี่ยนและทำกิจกรรมในชั้นเรียนตามประเด็นที่อาจารย์กำหนด (5 คะแนน)</p> <p>- ให้นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p>	1, 2	3 (4-6)	<p>กิจกรรม</p> <p>- อาจารย์และนักศึกษาร่วมแลกเปลี่ยน และให้นักศึกษาทำกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับการดัดแปลงนิทานพื้นบ้านสู่สื่อบันเทิงร่วมสมัย</p>	<p>- ผศ.ดร.เกศราพร</p> <p>- บทเรียนออนไลน์</p>

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<p>ชั่วโมงที่ 2 นิทานพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</p> <p>ชั่วโมงที่ 3 นิทานพื้นบ้านไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>			<p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>- PowerPoint</p> <p>- แบบฝึกหัดสำหรับทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย” ชั่วโมงที่ 2 นิทานพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</p> <p>ชั่วโมงที่ 3 นิทานพื้นบ้านไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p> <p>- แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>รูปแบบการสอน</p> <p>- เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน</p> <p>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</p>	
3 11 ธ.ค.	<p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 4 นิทานพื้นบ้านไทยภาคกลาง</p> <p>ชั่วโมงที่ 5 นิทานพื้นบ้านไทยภาคใต้</p>	1, 2	3 (7-9)	<p>กิจกรรม</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 4 นิทานพื้นบ้านไทยภาคกลาง</p> <p>ชั่วโมงที่ 5 นิทานพื้นบ้านไทยภาคใต้</p> <p>- แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>รูปแบบการสอน</p> <p>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</p>	- บทเรียนออนไลน์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
4 18 ช.ค.	<p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 6 การดำรงอยู่ของนิทานพื้นบ้าน</p> <p>ชั่วโมงที่ 7 นิทานพื้นบ้านประชาคมอาเซียน</p> <p>- นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online (10 คะแนน)</p>	1, 2	3 (10-12)	<p>กิจกรรม</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 6 การดำรงอยู่ของนิทานพื้นบ้าน</p> <p>ชั่วโมงที่ 7 นิทานพื้นบ้านประชาคมอาเซียน</p> <p>- แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- แบบทดสอบ Final Exam Online</p> <p>รูปแบบการสอน</p> <p>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</p> <p>- ทำแบบทดสอบ Final Exam Online</p>	- บทเรียนออนไลน์
5 25 ช.ค.	<p>- อาจารย์สรุปบทเรียน “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>- อาจารย์และนักศึกษาร่วมกันทำกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านในชั้นเรียน</p> <p>- อาจารย์ชี้แจงการเรียนการสอน “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน”</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน”</p> <p>ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลงและการละเล่นพื้นบ้าน</p>	1, 2	3 (13-15)	<p>กิจกรรม</p> <p>- อาจารย์และนักศึกษาร่วมกันสรุปบทเรียนและให้นักศึกษาทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</p> <p>- อาจารย์ชี้แจงการเรียนการสอน “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน”</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>สื่อที่ใช้สอน</p> <p>- PowerPoint</p>	- ผศ.ดร.เกศราพร - บทเรียนออนไลน์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ชั่วโมงที่ 2 เพลงกล่อมเด็ก			- บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับ เพลงและการเล่น พื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 2 เพลงกล่อมเด็ก - แบบทดสอบท้ายบท รูปแบบการสอน - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน - ศึกษาค้นคว้าออนไลน์	
6 1 ม.ค.	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้า ออนไลน์ด้วยตนเอง “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 3 การเล่นเกมของเด็ก ชั่วโมงที่ 4 เพลงพื้นบ้าน	1, 2	3 (16-18)	กิจกรรม - นักศึกษาศึกษาค้นคว้า ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท สื่อที่ใช้สอน - บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 3 การเล่นเกมของ เด็ก ชั่วโมงที่ 4 เพลงพื้นบ้าน - แบบทดสอบท้ายบท รูปแบบการสอน - ศึกษาค้นคว้าออนไลน์	- บทเรียนออนไลน์
7 8 ม.ค.	- นักศึกษาศึกษาค้นคว้า ออนไลน์ด้วยตนเอง “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 5 การแสดงพื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 6 การเล่นเกมประกอบ พิธีกรรม	1, 2	3 (19-21)	กิจกรรม - นักศึกษาศึกษาค้นคว้า ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท สื่อที่ใช้สอน - บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 5 การแสดง พื้นบ้าน	- บทเรียนออนไลน์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
				ชั่วโมงที่ 6 การละเล่น ประกอบพิธีกรรม - แบบทดสอบท้ายบท รูปแบบการสอน - ศึกษาบทเรียนออนไลน์	
8 15 ม.ค.	- นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเอง “วิชาบันเทิงวิถีสไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 7 กีฬาพื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 8 ปริศนาคำทาย - นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online (10 คะแนน)	1, 2	3 (22-24)	กิจกรรม - นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท - นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online สื่อที่ใช้สอน - บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีสไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 7 กีฬาพื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 8 ปริศนาคำทาย - แบบทดสอบท้ายบท - แบบทดสอบ Final Exam Online รูปแบบการสอน - ศึกษาบทเรียนออนไลน์ - ทำแบบทดสอบ Final Exam Online	- บทเรียนออนไลน์
9	สอบกลางภาค				
10 29 ม.ค.	- อาจารย์สรุปบทเรียน “วิชา บันเทิงวิถีสไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” - อาจารย์ชี้แจงถึงกิจกรรมการ จัดนิทรรศการ - อาจารย์สั่งงานให้นักศึกษา แบ่งกลุ่มและเตรียมประเด็นมา พูดคุยเรื่องการจัดนิทรรศการใน สัปดาห์ถัดไป	1, 2, 3	3 (25-27)	กิจกรรม - อาจารย์และนักศึกษา ร่วมกันสรุปบทเรียน - อาจารย์ชี้แจงการจัด นิทรรศการ - อาจารย์ให้นักศึกษา แบ่งกลุ่มเพื่อเตรียมจัด นิทรรศการ - อาจารย์สั่งงานให้ นักศึกษาเตรียมวัสดุ	- ผศ.ดร.เกศราพร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- อาจารย์สั่งให้นักศึกษาเตรียมวัสดุมาทำพวงมโหตรและธงราว			อุปกรณ์มาทำพวงมโหตรและธงราวในสัปดาห์หน้า สื่อที่ใช้สอน - PowerPoint รูปแบบการสอน - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน	
11 5 ก.พ.	- นักศึกษานำเสนองานนิทรรศการของแต่ละกลุ่ม อาจารย์ชี้แนะ - อาจารย์และนักศึกษาร่วมทำพวงมโหตรและธงราวเพื่อใช้ประดับตกแต่งนิทรรศการ (5 คะแนน)	3	3 (28-30)	กิจกรรม - นักศึกษานำเสนอรูปแบบนิทรรศการของแต่ละกลุ่ม อาจารย์ชี้แนะ - อาจารย์และนักศึกษาร่วมกันทำพวงมโหตรและธงราว สื่อที่ใช้สอน - อุปกรณ์สำหรับทำพวงมโหตรและธงราว รูปแบบการสอน - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน	- ผศ.ดร.เกศราพร
12 12 ก.พ.	นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมงานจัดนิทรรศการ	3	3 (31-33)	กิจกรรม - นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมจัดนิทรรศการ รูปแบบการสอน - นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมงานด้วยตนเอง - นักศึกษาสามารถติดต่อขอคำปรึกษาอาจารย์ผ่านช่องทางออนไลน์หรือทางโทรศัพท์	- ผศ.ดร.เกศราพร
13 22 ก.พ.	นักศึกษารายงานความก้าวหน้าของกิจกรรมนิทรรศการ	3	3 (34-36)	กิจกรรม - นักศึกษารายงานความก้าวหน้าการจัดนิทรรศการ อาจารย์ชี้แนะ สื่อที่ใช้สอน - โปรแกรม ZOOM รูปแบบการสอน	- ผศ.ดร.เกศราพร

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
				- นักศึกษารายงาน ความก้าวหน้าผ่านระบบ ออนไลน์	
14 29 ก.พ.	นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมงานจัด นิทรรศการ (ต่อ)	3	3 (37-39)	กิจกรรม - นักศึกษาแต่ละกลุ่ม เตรียมจัดนิทรรศการ รูปแบบการสอน - นักศึกษาแต่ละกลุ่ม เตรียมงานด้วยตนเอง - นักศึกษาสามารถติดต่อ ขอคำปรึกษาอาจารย์ผ่าน ช่องทางออนไลน์หรือทาง โทรศัพท์	- ผศ.ดร.เกศราพร
15 7 มี.ค.	นักศึกษาแต่ละกลุ่มรายงานการ เก็บรายละเอียดกิจกรรมก่อนจัด นิทรรศการ	3	3 (40-42)	กิจกรรม - นักศึกษารายงานการเก็บ รายละเอียดกิจกรรมการ จัดนิทรรศการ อาจารย์ ชี้แนะ รูปแบบการสอน - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน	- ผศ.ดร.เกศราพร
16 14 มี.ค.	นักศึกษาจัดนิทรรศการ (30 คะแนน)	3	3 (43-45)	กิจกรรม - นักศึกษาแต่ละกลุ่มจัด นิทรรศการ อาจารย์เยี่ยม ชมนิทรรศการและให้ คะแนน - นักศึกษาร่วมชมกิจกรรม ในงานนิทรรศการ รูปแบบการสอน - จัดกิจกรรมนิทรรศการ	- ผศ.ดร.เกศราพร
17-18	สอบปลายภาค				

***หมายเหตุ** ระบุรูปแบบการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์ ในกรณีที่อาจารย์มีการสอนออนไลน์ในพื้นที่จัดการศึกษา/วิทยาเขต (รวมกันไม่เกินร้อยละ 30 ของระยะเวลาสอนทั้งหมด) โปรดระบุสัปดาห์ที่สอนออนไลน์ในคอลัมน์ “รูปแบบและกิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่ใช้”

วิธีการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning (ระบุอย่างน้อย 1 ข้อ)

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> การอภิปรายในชั้นเรียน (Class Discussion)/
การอภิปรายกลุ่มย่อย (Small Group Discussion) | <input checked="" type="checkbox"/> แบบเน้นโครงงาน (Project-based Learning) |
| <input type="checkbox"/> แบบแลกเปลี่ยนความคิด (Think-Pair-Share) | <input checked="" type="checkbox"/> แบบเน้นกรณีศึกษา (Case Study Learning) |
| <input type="checkbox"/> แบบแสดงบทบาทสมมติ (Role-playing) | <input type="checkbox"/> แบบสะท้อนความคิด (Student's Reflection) |
| <input type="checkbox"/> แบบใช้เกม (Games-based Learning) | <input type="checkbox"/> แบบตั้งคำถาม (Questioning-based Learning) |
| <input checked="" type="checkbox"/> แบบใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity-based Learning) | <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |

กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริม (ระบุอย่างน้อย 1 ข้อ และระบุกิจกรรมที่ดำเนินการ)

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) | ระบุกิจกรรม ฝึกการทำงานเป็นทีม การสื่อสาร และจัดการข้อมูล และการแก้ปัญหา |
| <input type="checkbox"/> กรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) | ระบุกิจกรรม _____ |
| <input type="checkbox"/> ก่อให้เกิดความคิดใหม่ (New Ideas) | ระบุกิจกรรม _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thoughts) | ระบุกิจกรรม การออกแบบจัดนิทรรศการเพื่อนำเสนอความรู้สู่สาธารณะ |
| <input type="checkbox"/> ก่อให้เกิดนวัตกรรม (Innovation) | ระบุกิจกรรม _____ |
| <input type="checkbox"/> ก่อให้เกิดแนวคิดความเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial Mindset) | ระบุกิจกรรม _____ |

สรุปจำนวนชั่วโมงสอนจำแนกตามผู้สอน

ลำดับ	ชื่อผู้สอน/อาจารย์พิเศษ	จำนวนชั่วโมงสอนทั้งภาคการศึกษา
1	ผศ.ดร.เกศราพร พรหมนิมิตกุล	30
รวม		30

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	เครื่องมือวัดและประเมินผล	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1 เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้าน สามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้	- การเข้าเรียนบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง - การทำแบบทดสอบท้ายบทออนไลน์ - การเข้าชั้นเรียนออนไลน์และออนไลน์ - การทำกิจกรรมในชั้นเรียนออนไลน์ - การสอบ Final Exam Online - สอบปลายภาคออนไลน์	Scoring Rubrics Marking Schemes Multiple-choices	1 - 8	ร้อยละ 5
			1 - 8	ร้อยละ 10
			1, 2, 5, 10, 11, 13, 15	ร้อยละ 5
			2, 11	ร้อยละ 10
CLO2 อธิบายความเชื่อมโยงระหว่างนิทานและการละเล่นพื้นบ้านกับสื่อบันเทิงร่วมสมัยได้			4, 8	ร้อยละ 20
			17 - 18	ร้อยละ 20
CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านนำเสนอเผยแพร่สู่สาธารณะ	- การจัดนิทรรศการ	Scoring Rubrics	16	ร้อยละ 30

***หมายเหตุ: ตัวอย่างเครื่องมือวัดและประเมินผล**

- Scoring Rubrics (ใช้กับการประเมินเชิงนามธรรม การประเมินชิ้นงาน และคุณสมบัติ)
- Marking Schemes (ใช้กับการกำหนดระดับการให้คะแนนตามระดับการตอบ (เฉลย) เช่น ข้อสอบอัตนัย)
- Multiple-choices (ข้อสอบปรนัย)

วิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับ (Feedback) ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (ระบุอย่างน้อย 1 ข้อ)

- การถาม-ตอบในชั้นเรียน
- การให้ความคิดเห็นต่อชิ้นงาน/การนำเสนอ
- การเฉลยและอธิบายแบบฝึกหัด/ข้อสอบย่อย
- อื่นๆ _____

ช่วงคะแนนการตัดเกรด

80 - 100	=	A
75 - 79	=	B+
70 - 74	=	B
65 - 69	=	C+
60 - 64	=	C
55 - 59	=	D+
50 - 54	=	D
0 - 49	=	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**1. ตำราและเอกสารหลัก**

แบบเรียนออนไลน์วิชาเล่านิทานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย

แบบเรียนออนไลน์วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบเรียนออนไลน์วิชาเล่านิทานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย

แบบเรียนออนไลน์วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กริมม์, ยาค็อบ ลุดวิก. เทพนิยายกริมม์. กรุงเทพฯ : ฟรีฟอร์ม, 2552.

โชติ ศรีสุวรรณ. นิทานพื้นบ้านไทย. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์, 2548.

ด็อกเตอร์โนว์. สัตว์ประหลาดในเทพนิยาย กรีก-โรมัน. กรุงเทพฯ : ยิปซี, 2554.

ดารณี เมืองมา. เทพนิยายและตำนานกรีกโบราณ. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, 2550.

ปาจรรย์ บุตรกินรี. การละเล่นพื้นบ้านไทย. กรุงเทพฯ : กลุ่มนันทนาการเด็กและเยาวชน สำนักนันทนาการ กรมพลศึกษา, 2557.

มัลลิกา คณานุรักษ์. คติชนวิทยา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2550.

เรณู โกศินานนท์. การแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2542

ลักขณา ศกุนะสิงห์. ความเชื่อและประเพณี : เกิด แต่งงาน ตาย. กรุงเทพฯ : บริษัท พราวเพรส (2002) จำกัด, 2556.

วิเชียร เกษประทุม. นิทานพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : พ.ศ. พัฒนา, 2553.

- ศิราพร ณ ถลาง. **ทฤษฎีคตินวิทยา : วิถีวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน-นิทานพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : ศูนย์คตินวิทยา และภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ศิวพรไพลิน อมรมนตรีกุล. **ปริศนาสุภาจิตไทย**. กรุงเทพฯ : ภูมิปัญญา, 2548.
- เสาวลักษณ์ อนันตศานต์. **คตินวิทยาร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2552.
- อนุสร รอดสุข. **นิทานพื้นบ้านไทย**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา, 2554.
- อมรา กล้าเจริญ. **เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2553.
- อาริสา จะรา. **การละเล่นพื้นบ้านไทย**. ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์, 2550.
- เอกรัตน์ อุดมพร. **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคกลาง**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.
- _____ . **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคใต้**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.
- _____ . **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.
- _____ . **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคอีสาน**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยนักศึกษาผ่านระบบ reg.su.ac.th
- 1.2 การสนทนาระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษา
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 ประมวลความคิดเห็นของนักศึกษา ประเมินการสอนของตนเอง และสรุปปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไขเมื่อสิ้นสุดการสอน เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป
- 2.2 ปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

ทบทวนประสิทธิผลของรายวิชาโดยพิจารณาจากผลการศึกษา ผลการประเมินการสอนของนักศึกษาหลังการทบทวนประสิทธิผลรายวิชา อาจารย์ผู้สอนทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาเพื่อปรับปรุงสำหรับใช้ในปีการศึกษาต่อไป