

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะวิทยาการจัดการ บางรัก กรุงเทพมหานคร

### หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

#### ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร

จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำสาสนศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU162 นิทานและการละเล่นพื้นบ้าน (Folktales and Folk-Tale Plays)  
(กลุ่ม 1203 และ 1204)

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการธุรกิจและภาษา  
หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนวัตกรรมทางธุรกิจ  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประเภทวิชาบังคับเลือก

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศราพร พรหมนิมิตกุล (อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน)  
หมายเลขโทรศัพท์ 083-198-3004 Email : Phomnimitkul\_K@su.ac.th  
อาจารย์ ดร.ศิริมาลย์ วัฒนา (อาจารย์ผู้สอน)

#### 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2566 ชั้นปีที่ 1

#### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร บางรัก กรุงเทพมหานคร

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

16 พฤศจิกายน 2566

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 สามารถอธิบายแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้
- 1.2 สามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้
- 1.3 สามารถอธิบายความเชื่อมโยงระหว่างนิทานและการละเล่นพื้นบ้านกับสื่อบันเทิงร่วมสมัยได้
- 1.4 สามารถตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัยเหมาะสมกับการเรียนการสอนในสถานการณ์ปัจจุบัน
- 2.2 เพื่อปรับปรุงกระบวนการสอนให้ผู้เรียนสามารถนำไปปรับใช้ได้จริงในปัจจุบัน

**หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ**

1. คำอธิบายรายวิชา

ประเภท ลักษณะและวิธีการศึกษานิทานพื้นบ้าน การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน ปริศนาคำทาย สุภาษิตคำพังเพย และความเชื่อท้องถิ่น วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างนิทานและการละเล่นกับสังคมและวัฒนธรรม

Types, characteristics, and methods of studying folk tales; folk-tale plays and performances; riddles; proverbs, and local beliefs; analysis of relationships between folk tales and folk-tale plays and society and culture.

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา ตามวันเวลาที่ประกาศให้ทราบในชั้นเรียนและตามที่ประกาศผ่านเว็บไซต์ของคณะฯ ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถนัดหมายเพื่อพบอาจารย์ได้เป็นรายบุคคลและรายกลุ่มโดยผ่านช่องทางที่อาจารย์แจ้งให้ทราบในชั้นเรียน

### หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์	CLO1 เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านสามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้	- สอนให้ผู้เรียนเข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้าน - สอนให้ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้	- การซักถามและการอภิปรายโต้ตอบในชั้นเรียน - การทำแบบทดสอบท้ายบทเรียน - การทำแบบทดสอบ Final Exam - การสอบปลายภาค
PLO4 อธิบายแนวคิดเชิงธุรกิจและแสวงหาความรู้ในการบริหารจัดการเพื่อนำไปใช้พัฒนาตนเอง	CLO2 อธิบายความเชื่อมโยงระหว่างนิทานและการละเล่นพื้นบ้านกับสื่อบันเทิงร่วมสมัยได้ CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านนำเสนอเผยแพร่สู่สาธารณะ	- ให้ผู้เรียนได้เห็นสื่อที่เชื่อมโยงนิทานและการละเล่นพื้นบ้านในเชิงธุรกิจเพื่อการดำรงอยู่ และสามารถอภิปรายร่วมกันได้ - ให้ผู้เรียนจัดนิทรรศการเพื่อนำเสนอข้อมูลทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านเผยแพร่สู่สาธารณะ	- กิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน - การจัดนิทรรศการ

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 30 พ.ย.	<p>- แนะนำรายวิชาและอธิบายรูปแบบการเรียนการสอน</p> <p>- แจงระเบียบกฎเกณฑ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชา</p> <p>- ให้นักศึกษาทดลองเข้าระบบการเรียนแบบออนไลน์</p> <p>- ศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน</p> <p>- ศึกษาศึกษาชมภาพยนตร์เรื่อง “Maleficent ภาค 1”</p>	1, 2	3 (1-3)	<p><b>กิจกรรม</b></p> <p>- อาจารย์แนะนำรายวิชา</p> <p>- ศึกษาศึกษาทดลองเข้าระบบออนไลน์</p> <p>- ศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- ศึกษาศึกษาชมภาพยนตร์</p> <p><b>สื่อที่ใช้สอน</b></p> <p>- PowerPoint</p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย” ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน</p> <p>- แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- ภาพยนตร์เรื่อง “Maleficent ภาค 1”</p> <p><b>รูปแบบการสอน</b></p> <p>- เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน</p> <p>- ศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์</p>	<p>- ผศ.ดร.เกศราพร</p> <p>- บทเรียนออนไลน์</p>
2 7 ธ.ค.	<p>- ศึกษาศึกษาร่วมแลกเปลี่ยนและทำกิจกรรมในชั้นเรียนตามประเด็นที่อาจารย์กำหนด (5 คะแนน)</p> <p>- ศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p>	1, 2	3 (4-6)	<p><b>กิจกรรม</b></p> <p>- อาจารย์และศึกษาศึกษาร่วมแลกเปลี่ยน และให้ศึกษาศึกษาทำกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับการดัดแปลงนิทานพื้นบ้านสู่สื่อบันเทิงร่วมสมัย</p> <p>- ศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</p>	<p>- อ.ดร.ศิริมาลย์</p> <p>- บทเรียนออนไลน์</p>

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<p>ชั่วโมงที่ 2 นิทานพื้นบ้านไทย ภาคเหนือ</p> <p>ชั่วโมงที่ 3 นิทานพื้นบ้านไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>			<p><b>สื่อที่ใช้สอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PowerPoint</li> <li>- แบบฝึกหัดสำหรับทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน</li> <li>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย” ชั่วโมงที่ 2 นิทานพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</li> <li>- ชั่วโมงที่ 3 นิทานพื้นบ้านไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</li> <li>- แบบทดสอบท้ายบท</li> </ul> <p><b>รูปแบบการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน</li> <li>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</li> </ul>	
3 14 ธ.ค.	<p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 4 นิทานพื้นบ้านไทยภาคกลาง</p> <p>ชั่วโมงที่ 5 นิทานพื้นบ้านไทยภาคใต้</p>	1, 2	3 (7-9)	<p><b>กิจกรรม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</li> </ul> <p><b>สื่อที่ใช้สอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทเรียนออนไลน์ “วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</li> <li>- ชั่วโมงที่ 4 นิทานพื้นบ้านไทยภาคกลาง</li> <li>- ชั่วโมงที่ 5 นิทานพื้นบ้านไทยภาคใต้</li> <li>- แบบทดสอบท้ายบท</li> </ul> <p><b>รูปแบบการสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</li> </ul>	- บทเรียนออนไลน์
4 21 ธ.ค.	<p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p>	1, 2	3 (10-12)	<p><b>กิจกรรม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาศึกษาบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเองและทำแบบทดสอบท้ายบท</li> </ul>	- บทเรียนออนไลน์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<p>ชั่วโมงที่ 6 การดำรงอยู่ของ นิทานพื้นบ้าน</p> <p>ชั่วโมงที่ 7 นิทานพื้นบ้าน ประชาคมอาเซียน</p> <p>- นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online (10 คะแนน)</p>			<p>- นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online</p> <p><b>สื่อที่ใช้สอน</b></p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชา เล่าขานสืบสานนิทาน พื้นบ้านไทย”</p> <p>ชั่วโมงที่ 6 การดำรงอยู่ ของนิทานพื้นบ้าน</p> <p>ชั่วโมงที่ 7 นิทานพื้นบ้าน ประชาคมอาเซียน</p> <p>- แบบทดสอบท้ายบท</p> <p>- แบบทดสอบ Final Exam Online</p> <p><b>รูปแบบการสอน</b></p> <p>- ศึกษาบทเรียนออนไลน์</p> <p>- ทำแบบทดสอบ Final Exam Online</p>	
5 28 ธ.ค.	<p>- อาจารย์สรุปบทเรียน “วิชาเล่า ขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย”</p> <p>- อาจารย์และนักศึกษาร่วมกัน ทำกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับการ การเล่นพื้นบ้านในชั้นเรียน</p> <p>- อาจารย์ชี้แจงการเรียนการสอน “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน”</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเอง</p> <p>“วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน”</p> <p>ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับ เพลงและการเล่นพื้นบ้าน</p> <p>ชั่วโมงที่ 2 เพลงกล่อมเด็ก</p>	1, 2	3 (13-15)	<p><b>กิจกรรม</b></p> <p>- อาจารย์และนักศึกษ ร่วมกันสรุปบทเรียนและ ให้นักศึกษาทำกิจกรรม กลุ่มในชั้นเรียน</p> <p>- อาจารย์ชี้แจงการเรียน การสอน “วิชาบันเทิงวิถี ไทย : เพลงและการเล่น พื้นบ้าน”</p> <p>- นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท</p> <p><b>สื่อที่ใช้สอน</b></p> <p>- PowerPoint</p> <p>- บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การเล่นพื้นบ้าน”</p>	- ผศ.ดร.เกศราพร - บทเรียนออนไลน์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
				ชั่วโมงที่ 1 แนวคิดเกี่ยวกับ เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 2 เพลงกล่อมเด็ก - แบบทดสอบท้ายบท <b>รูปแบบการสอน</b> - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน - ศึกษาบทเรียนออนไลน์	
6 4 ม.ค.	- นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเอง “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 3 การละเล่นของเด็ก ชั่วโมงที่ 4 เพลงพื้นบ้าน	1, 2	3 (16-18)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 3 การละเล่นของ เด็ก ชั่วโมงที่ 4 เพลงพื้นบ้าน - แบบทดสอบท้ายบท <b>รูปแบบการสอน</b> - ศึกษาบทเรียนออนไลน์	- บทเรียนออนไลน์
7 11 ม.ค.	- นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเอง “วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 5 การแสดงพื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 6 การละเล่นประกอบ พิธีกรรม	1, 2	3 (19-21)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษาศึกษาบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 5 การแสดง พื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 6 การละเล่น ประกอบพิธีกรรม - แบบทดสอบท้ายบท	- บทเรียนออนไลน์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
				รูปแบบการสอน - ศึกษบทเรียนออนไลน์	
8 18 ม.ค.	- นักศึกษาศึกษบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเอง “วิชาบันเทิงวิถีสไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 7 กีฬาพื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 8 ปริศนาคำทาย - นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online (10 คะแนน)	1, 2	3 (22-24)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษาศึกษบทเรียน ออนไลน์ด้วยตนเองและทำ แบบทดสอบท้ายบท - นักศึกษาทำแบบทดสอบ Final Exam Online <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - บทเรียนออนไลน์ “วิชา บันเทิงวิถีสไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” ชั่วโมงที่ 7 กีฬาพื้นบ้าน ชั่วโมงที่ 8 ปริศนาคำทาย - แบบทดสอบท้ายบท - แบบทดสอบ Final Exam Online <b>รูปแบบการสอน</b> - ศึกษบทเรียนออนไลน์ - ทำแบบทดสอบ Final Exam Online	- บทเรียนออนไลน์
<b>9</b>	<b>สอบกลางภาค</b>				
10 1 ก.พ.	- อาจารย์สรุปบทเรียน “วิชา บันเทิงวิถีสไทย : เพลงและ การละเล่นพื้นบ้าน” - อาจารย์ชี้แจงถึงกิจกรรมการ จัดงาน Bang Rak Folk Festival ครั้งที่ 1 “สานศิลป์ ถิ่นมหานคร” - อาจารย์สั่งงานให้นักศึกษา แบ่งกลุ่มและเตรียมประเด็นมา พูดคุยเรื่องการจัดนิทรรศการใน สัปดาห์ถัดไป - อาจารย์สั่งให้นักศึกษาเตรียม วัสดุมาทำพวงมโหตรและธงราว	1, 2, 3	3 (25-27)	<b>กิจกรรม</b> - อาจารย์และนักศึกษา ร่วมกันสรุปบทเรียน - อาจารย์ชี้แจงการจัดงาน Bang Rank Folk Festival ครั้งที่ 1 “สาน ศิลป์ถิ่นมหานคร” - อาจารย์ให้นักศึกษา แบ่งกลุ่มเพื่อเตรียมจัด นิทรรศการ - อาจารย์สั่งงานให้ นักศึกษาเตรียมวัสดุ	- ผศ.ดร.เกศราพร



ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
				อุปกรณ์มาทำพวงมโหตรและธงราวในสัปดาห์หน้า <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - PowerPoint <b>รูปแบบการสอน</b> - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน	
11 8 ก.พ.	- นักศึกษานำเสนองาน นิทรรศการของแต่ละกลุ่ม อาจารย์ชี้แนะ - อาจารย์และนักศึกษาร่วมทำพวงมโหตรและธงราวเพื่อใช้ประดับตกแต่งนิทรรศการ (5 คะแนน)	3	3 (28-30)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษานำเสนอรูปแบบนิทรรศการของแต่ละกลุ่ม อาจารย์ชี้แนะ - อาจารย์และนักศึกษาร่วมกันทำพวงมโหตรและธงราว <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - อุปกรณ์สำหรับทำพวงมโหตรและธงราว <b>รูปแบบการสอน</b> - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน	- ผศ.ดร.เกศราพร - อ.ดร.ศิริมาลย์
12 15 ก.พ.	นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมงานจัดนิทรรศการ	3	3 (31-33)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมจัดนิทรรศการ <b>รูปแบบการสอน</b> - นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมงานด้วยตนเอง - นักศึกษาสามารถติดต่อขอคำปรึกษาอาจารย์ผ่านช่องทางออนไลน์หรือทางโทรศัพท์	- ผศ.ดร.เกศราพร
13 22 ก.พ.	นักศึกษารายงานความก้าวหน้าของกิจกรรมนิทรรศการ	3	3 (34-36)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษารายงานความก้าวหน้าการจัดนิทรรศการ อาจารย์ชี้แนะ <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - โปรแกรม ZOOM <b>รูปแบบการสอน</b>	- ผศ.ดร.เกศราพร

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
				- นักศึกษารายงาน ความก้าวหน้าผ่านระบบ ออนไลน์	
14 29 ก.พ.	นักศึกษาแต่ละกลุ่มเตรียมงานจัด นิทรรศการและรายงานการเก็บ รายละเอียดกิจกรรม	3	3 (37-39)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษารายงานการเก็บ รายละเอียดกิจกรรมการ จัดนิทรรศการ อาจารย์ ชี้แนะ <b>รูปแบบการสอน</b> - เรียนออนไลน์ในชั้นเรียน	- ผศ.ดร.เกศราพร
15 7 มี.ค.	จัดงาน Bang Rak Folk Festival ครั้งที่ 1 “สานศิลป์ ถิ่นมหานคร” (30 คะแนน)	3	3 (40-42)	<b>กิจกรรม</b> - นักศึกษาแต่ละกลุ่มจัด นิทรรศการ อาจารย์เยี่ยม ชมนิทรรศการและให้ คะแนน - นักศึกษาร่วมชมกิจกรรม และการแสดงพื้นบ้านใน งาน <b>รูปแบบการสอน</b> - จัดกิจกรรมนิทรรศการ	- ผศ.ดร.เกศราพร - อ.ดร.ศิริมาลย์
16 14 มี.ค.	สรุปทเรียนและกิจกรรม นิทรรศการ	1, 2, 3	3 (43-45)	<b>กิจกรรม</b> - อาจารย์และนักศึกษา ร่วมกันสรุปทเรียนและ สรุปกิจกรรมนิทรรศการ - อาจารย์ชี้แนะเรื่องการ สอบปลายภาค <b>สื่อที่ใช้สอน</b> - โปรแกรม ZOOM <b>รูปแบบการสอน</b> - สรุปทเรียนและ กิจกรรมผ่านระบบ ออนไลน์	- ผศ.ดร.เกศราพร
17-18	<b>สอบปลายภาค</b>				

**\*หมายเหตุ** ระบุรูปแบบการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์ ในกรณีที่อาจารย์มีการสอนออนไลน์ในพื้นที่จัดการศึกษา/วิทยาเขต (รวมกันไม่เกินร้อยละ 30 ของระยะเวลาสอนทั้งหมด) โปรดระบุสัปดาห์ที่สอนออนไลน์ในคอลัมน์ “รูปแบบและกิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่ใช้”

**วิธีการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning (ระบุอย่างน้อย 1 ข้อ)**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> การอภิปรายในชั้นเรียน (Class Discussion)/<br>การอภิปรายกลุ่มย่อย (Small Group Discussion) | <input checked="" type="checkbox"/> แบบเน้นโครงงาน (Project-based Learning) |
| <input type="checkbox"/> แบบแลกเปลี่ยนความคิดเห็น (Think-Pair-Share)  | <input checked="" type="checkbox"/> แบบเน้นกรณีศึกษา (Case Study Learning)  |
| <input type="checkbox"/> แบบแสดงบทบาทสมมติ (Role-playing)   | <input type="checkbox"/> แบบสะท้อนความคิด (Student's Reflection)            |
| <input type="checkbox"/> แบบใช้เกม (Games-based Learning)   | <input type="checkbox"/> แบบตั้งคำถาม (Questioning-based Learning)          |
| <input checked="" type="checkbox"/> แบบใช้กิจกรรมเป็นฐาน (Activity-based Learning)  | <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____  |

**กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริม (ระบุอย่างน้อย 1 ข้อ และระบุกิจกรรมที่ดำเนินการ)**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)       | ระบุกิจกรรม ฝึกการทำงานเป็นทีม การสื่อสาร และจัดการข้อมูล และการแก้ปัญหา |
| <input type="checkbox"/> กรอบคิดแบบเติบโต (Growth Mindset)                              | ระบุกิจกรรม _____  |
| <input type="checkbox"/> ก่อให้เกิดความคิดใหม่ (New Ideas)                              | ระบุกิจกรรม _____  |
| <input checked="" type="checkbox"/> ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thoughts)     | ระบุกิจกรรม การออกแบบจัดนิทรรศการเพื่อนำเสนอความรู้สู่สาธารณะ            |
| <input type="checkbox"/> ก่อให้เกิดนวัตกรรม (Innovation)                                | ระบุกิจกรรม _____  |
| <input type="checkbox"/> ก่อให้เกิดแนวคิดความเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial Mindset) | ระบุกิจกรรม _____  |

**สรุปจำนวนชั่วโมงสอนจำแนกตามผู้สอน**

ลำดับ	ชื่อผู้สอน/อาจารย์พิเศษ	จำนวนชั่วโมงสอนทั้งภาคการศึกษา
1	ผศ.ดร.เกศราพร พรหมนิมิตกุล	27
2	อ.ดร.ศิริมาลย์ วัฒนา	9
<b>รวม</b>		<b>36</b>

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	เครื่องมือวัดและประเมินผล	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1 เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้าน สามารถจำแนกประเภทและอธิบายความหลากหลายของนิทานและการละเล่นพื้นบ้านได้ CLO2 อธิบายความเชื่อมโยงระหว่างนิทานและการละเล่นพื้นบ้านกับสื่อบันเทิงร่วมสมัยได้	- การเข้าเรียนบทเรียนออนไลน์ด้วยตนเอง - การทำแบบทดสอบท้ายบทออนไลน์ - การเข้าชั้นเรียนออนไลน์ไซต์และออนไลน์ - การทำกิจกรรมในชั้นเรียนออนไลน์ - การสอบ Final Exam Online - สอบปลายภาคออนไลน์	Scoring Rubrics Marking Schemes Multiple-choices	1 - 8	ร้อยละ 5
			1 - 8	ร้อยละ 10
			1, 2, 5, 10, 11, 13, 14, 16	ร้อยละ 5
			2, 11	ร้อยละ 10
			4, 8	ร้อยละ 20
17 - 18	ร้อยละ 20			
CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับนิทานและการละเล่นพื้นบ้านนำเสนอเผยแพร่สู่สาธารณะ	- การจัดนิทรรศการ	Scoring Rubrics	15	ร้อยละ 30

**\*หมายเหตุ: ตัวอย่างเครื่องมือวัดและประเมินผล**

- Scoring Rubrics (ใช้กับการประเมินเชิงนามธรรม การประเมินชิ้นงาน และคุณสมบัติ)
- Marking Schemes (ใช้กับการกำหนดระดับการให้คะแนนตามระดับการตอบ (เฉลย) เช่น ข้อสอบอัตนัย)
- Multiple-choices (ข้อสอบปรนัย)

**วิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับ (Feedback) ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (ระบุอย่างน้อย 1 ข้อ)**

- การถาม-ตอบในชั้นเรียน
- การให้ความคิดเห็นต่อชิ้นงาน/การนำเสนอ
- การเฉลยและอธิบายแบบฝึกหัด/ข้อสอบย่อย
- อื่นๆ \_\_\_\_\_

**ช่วงคะแนนการตัดเกรด**

80 - 100	=	A
75 - 79	=	B+
70 - 74	=	B
65 - 69	=	C+
60 - 64	=	C
55 - 59	=	D+
50 - 54	=	D
0 - 49	=	F

**หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน****1. ตำราและเอกสารหลัก**

บทเรียนออนไลน์วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย

บทเรียนออนไลน์วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

บทเรียนออนไลน์วิชาเล่าขานสืบสานนิทานพื้นบ้านไทย

บทเรียนออนไลน์วิชาบันเทิงวิถีไทย : เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

กริมม์, ยาค็อบ ลุดวิก. เทพนิยายกริมม์. กรุงเทพฯ : ฟรีฟอร์ม, 2552.

โชติ ศรีสุวรรณ. นิทานพื้นบ้านไทย. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์, 2548.

ด็อกเตอร์โนว์. สัตว์ประหลาดในเทพนิยาย กรีก-โรมัน. กรุงเทพฯ : ยิปซี, 2554.

ดารณี เมืองมา. เทพนิยายและตำนานกรีกโบราณ. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, 2550.

ปาจริย์ บุตรกีนรี. การละเล่นพื้นบ้านไทย. กรุงเทพฯ : กลุ่มนันทนาการเด็กและเยาวชน สำนักนันทนาการ กรมพลศึกษา, 2557.

มัลลิกา คณานุรักษ์. คติชนวิทยา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2550.

เรณู โกศินานนท์. การแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2542

ลักขณา ศกุนะสิงห์. ความเชื่อและประเพณี : เกิด แต่งงาน ตาย. กรุงเทพฯ : บริษัท พราวเพรส (2002) จำกัด, 2556.

วิเชียร เกษประทุม. นิทานพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : พ.ศ. พัฒนา, 2553.

- ศิราพร ณ ถกลาง. **ทฤษฎีคตินวิทยา : วิถีวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน-นิทานพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : ศูนย์คตินวิทยา และภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ศิวพรไพลิน อมรมนตรีกุล. **ปริศนาสุภาจิตไทย**. กรุงเทพฯ : ภูมิปัญญา, 2548.
- เสาวลักษณ์ อนันตศานต์. **คตินวิทยาร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2552.
- อนุสร รอดสุข. **นิทานพื้นบ้านไทย**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา, 2554.
- อมรา กล้าเจริญ. **เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2553.
- อาริสา จะรา. **การละเล่นพื้นบ้านไทย**. ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์, 2550.
- เอกรัตน์ อุดมพร. **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคกลาง**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.
- \_\_\_\_\_ . **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคใต้**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.
- \_\_\_\_\_ . **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.
- \_\_\_\_\_ . **รวมนิทานพื้นบ้านประจำจังหวัดภาคอีสาน**. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2551.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยนักศึกษาผ่านระบบ reg.su.ac.th
- 1.2 การสนทนาระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษา
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

### 2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 ประมวลความคิดเห็นของนักศึกษา ประเมินการสอนของตนเอง และสรุปปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไขเมื่อสิ้นสุดการสอน เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป
- 2.2 ปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

### 3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

ทบทวนประสิทธิผลของรายวิชาโดยพิจารณาจากผลการศึกษา ผลการประเมินการสอนของนักศึกษาหลังการทบทวนประสิทธิผลรายวิชา อาจารย์ผู้สอนทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาเพื่อปรับปรุงสำหรับใช้ในปีการศึกษาต่อไป