

มคอ 5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา  
Course Report

รายวิชา SU301 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต  
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2566)  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

## รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (Course Report)

---

มหาวิทยาลัยศิลปากร

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา  
รายวิชา SU301 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)
2. จำนวนหน่วยกิต  
3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา  
หลักสูตร หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566)
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน  
 อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์  
 อาจารย์ณภัทร ธรรมนิยา  
 รองศาสตราจารย์สยมพร กาษรสุวรรณ  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาติรี เมืองแก้ว  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน  
 อาจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประกร  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภัทรรา โต๊ะบุรินทร์  
 อาจารย์ ดร.ปวีรส มินา  
 อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ สกิตวราทร  
 รองศาสตราจารย์ ดร.เอกนถน บางท่าไม้  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิชัย ลายเสมา
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน  
ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)  
-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

–

8. สถานที่เรียน ออนไลน์ด้วยระบบ Zoom Application

## 9. หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

## 1. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน

| ลำดับที่ | หัวข้อการสอน   | จำนวนชั่วโมงตามแผน |            | จำนวนชั่วโมงสอนจริง |            | เหตุผลหากมีความแตกต่างเกิน 25 % |
|----------|--|--------------------|------------|---------------------|------------|---------------------------------|
|          |  | บรรยาย             | ปฏิบัติการ | บรรยาย              | ปฏิบัติการ |                                 |
| 1        | แนะนำรายวิชา ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ของศิลปะในด้านต่าง ๆ | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 2        | หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมา และคุณค่าของศิลปะ                        | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 3        | กระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ   | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 4        | การวิเคราะห์ผลงานทางศิลปะ  | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 5        | หลักการ ทฤษฎี คุณค่าของงานทัศนศิลป์  | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 6        | การออกแบบทางทัศนศิลป์ ศิลปะทัศนกรรม และสถาปัตยกรรม                         | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 7        | อิทธิพลจากการออกแบบงานทัศนศิลป์  | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 8        | ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์                            | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 9        | ความสำคัญและบทบาทของดุริยางคศิลป์  | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 10       | ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย  | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 11       | ความหมาย คุณค่าของศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย                        | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 12       | สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต                        | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 13       | การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง   | 3                  |            | 3                   |            |                                 |
| 14       | วิเคราะห์อิทธิพลของงานศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม                | 3                  |            | 3                   |            |                                 |

| สัปดาห์    | หัวข้อการสอน  | จำนวนชั่วโมง<br>ตามแผน |            | จำนวนชั่วโมง<br>สอนจริง |            | เหตุผล<br>หากมีความ<br>แตกต่างเกิน<br>25 % |
|------------|---|------------------------|------------|-------------------------|------------|--|
|            |   | บรรยาย                 | ปฏิบัติการ | บรรยาย                  | ปฏิบัติการ |  |
| 15         | นำเสนอและเผยแพร่ผลงานการ<br>วิเคราะห์/สร้างสรรค์ในงานศิลปะด้าน<br>ต่างๆ | 3                      |            | 3                       |            |  |
| <b>รวม</b> |   | <b>45</b>              |            |                         |            |  |

## 2. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

| หัวข้อที่สอน<br>ไม่ครอบคลุมตามแผน(ถ้ามี) | นัยสำคัญของหัวข้อที่สอน<br>ไม่ครอบคลุมตามแผน | แนวทางการชดเชย |
|--|--|----------------|
| ไม่มี                                    |  |                |
|  |  |                |
|  |  |                |

## 3. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)  | กลยุทธ์การสอนตาม CLOs   | วิธีการวัดและประเมินผลที่ได้ดำเนินการ  | ผลที่เกิดกับนักศึกษา  | แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษابرลุตามแต่ละ CLO   |
|--|---|--|---|--|
| <p>CLO 1: อธิบายความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้</p> <p>CLO 2: อธิบายถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้</p> <p>CLO 3: วิเคราะห์หลักคิดและสุนทรียะของผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม</p> <p>CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>1) การเรียนรู้จากศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะแขนงต่างๆ การศึกษาผลงานแนวคิดและกระบวนการคิดสร้างสรรค์เพื่อให้สามารถเข้าใจคุณค่าและความงามของธรรมชาติและศิลปะและการสร้างสรรค์</p> <p>2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่าน ระบบออนไลน์/เทคโนโลยี</p> | <p>1) การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย ได้แก่ การอภิปราย การตอบคำถาม การทำแบบฝึกหัด</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน / โครงการ โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย</p> | <p>นักศึกษาเข้าใจ อธิบายทฤษฎี ความเป็นมา คุณค่า สุนทรียทางศิลปะได้ สามารถสร้างผลงานศิลปะเบื้องต้นได้ สามารถวิเคราะห์หลักการทางศิลปะได้</p> <p>มีโครงงานศิลปะที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และรับใช้สังคมได้</p> | <p>การฝึกปฏิบัติการในการพัฒนางานด้านศิลปะที่สามารถนำไปรับใช้สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรมให้มากขึ้น</p> |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)   | กลยุทธ์การสอนตาม CLOs | วิธีการวัดและประเมินผลที่ได้ดำเนินการ | ผลที่เกิดกับนักศึกษา | แนวทางการพัฒนาปรับปรุงเพื่อให้นักศึกษابرรลุตามแต่ละ CLO |
|---|-----------------------|---------------------------------------|----------------------|---|
| CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม |                       |                                       |                      |   |

-

## หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน 1,328 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา 1,328 คน
3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) 0 คน
4. การกระจายของระดับคะแนน(เกรด) (แสดงแยกตามสาขา) (ถ้ามี)

| ระดับคะแนน | จำนวนนักศึกษา(คน) | คิดเป็นร้อยละ |
|------------|-------------------|---------------|
| A          | 1,065             | 80.80         |
| B+         | 68                | 4.93          |
| B          | 37                | 2.80          |
| C+         | 9                 | 0.68          |
| C          | 22                | 1.67          |
| D+         | 26                | 1.97          |
| D          | 9                 | 0.68          |
| F          | 92                | 6.98          |
| I          | 0                 | 0             |
| S          | 0                 | 0             |
| U          | 0                 | 0             |
| W          | 0                 | 0             |
| Au         | 0                 | 0             |

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี)

.....

.....

.....

6. ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชาทั้งด้านกำหนดเวลา และวิธีการประเมินผล (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....



## 7. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

| วิธีการ  | สรุปผล   |
|--|--|
| มีการทวนผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้โดยการประชุมทีมผู้สอน | <p>ในรายวิชาต้องการให้มีเพิ่มเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>นักศึกษา บางคนชอบงานเดี่ยว</p> <p>เนื่องจากเป็นวิชาศิลปะการทำงานร่วมกับคณะ</p> <p>ด้านศิลปะจะทำให้คณะที่ไม่ได้เรียนศิลปะ</p> <p>เสียเปรียบ แต่บางคนชอบโครงการ</p> <p>ที่ทำงานร่วมกัน</p> |

## หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

## 1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก (ถ้ามี)

.....

.....

.....

## 2. ประเด็นด้านการบริหารจัดการ (ถ้ามี)

.....

.....

.....

## หมวดที่ 5 การประเมินรายวิชา

## 1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แนบเอกสาร)

## 1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา

.....

.....

.....

## 1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

.....

.....

.....

## 2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

## 2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น

.....

.....

.....

## 2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

.....

.....

.....

## หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

## 1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงานของรายวิชาครั้งที่ผ่านมา

| แผนการปรับปรุงที่เสนอ<br>ในภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่ผ่านมา | ผลการดำเนินการ                       |
|--|--------------------------------------|
| มีการปรับเนื้อหาให้ทันสมัย                                 | มีการดำเนินงานปรับเนื้อหาเป็นระยะ    |
| มีแหล่งเรียนรู้ในระบบออนไลน์                               | นักศึกษามีช่องทางในการสื่อสารมากขึ้น |

## 2. การดำเนินการด้านอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา:

มีการนำเทคโนโลยีการสื่อสารในระบบออนไลน์มาช่วยในการจัดการเรียนการสอน ทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์ในการสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถช่วยในการแลกเปลี่ยนแบ่งปันความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ความคิดเห็นระหว่างกันได้เป็นอย่างดี

## 3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป

| ข้อเสนอ                          | กำหนดเวลา<br>ที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ  |
|----------------------------------|---------------------------|---------------|
| ปรับกิจกรรมให้เหมาะสมกับช่วงเวลา | ก่อนเปิดสอนครั้งต่อไป     | อาจารย์ผู้สอน |
|                                  |                           |               |

4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

-

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ .....

(รศ.ดร.เอกนถน บางท่าไม้)

วันที่ .....

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา

ลงชื่อ .....

([คลิกพิมพ์])

วันที่ .....