

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มัณฑนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU153-162 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา หลักสูตรศิลปบัณฑิต เป็นวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล อ. ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา อาจารย์ในคณะ และอาจารย์พิเศษ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 1 ของชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 มิถุนายน 2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้ให้นักศึกษา

ศึกษาและเรียนรู้ทำความเข้าใจในหลักและมุมมองทางด้านสุนทรียศาสตร์และปรัชญา ความงามเบื้องต้น

1.2 เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถประเมินประสบการณ์ทางด้านสุนทรียศาสตร์

หรือประเมินคุณค่าความงามได้ อย่างมีเหตุผลตามหลักคิดทางสุนทรียศาสตร์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 มีความรู้พื้นฐานทางด้านสุนทรียศาสตร์เบื้องต้นเพียงพอต่อการเรียนรู้และการทำงานในวิ

ชาชีพที่ รับผิดชอบ

2.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนศาสตร์ทางด้านความงามของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิดและความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยมและวิจารณ์คุณค่าความงามทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และในชีวิตประจำวัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

3. 2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะที่ต้องการ) 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายคุณค่าความงามตามหลักทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งในความงามได้ CLO2 อธิบายคุณค่าความงามในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์แขนงต่างๆ ได้	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	1) การเรียนรู้จากแนวคิดของนักสุนทรียศาสตร์ ในสมัยต่างๆ เพื่อให้สามารถเข้าใจคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติ ศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การทำรายงาน การสอบข้อเขียนปลาย ภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษา อธิบายเกี่ยวกับคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย

CLO3 อภิปรายทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ และปรัชญาความงามเบื้องต้น ในยุคสมัยและในวัฒนธรรมต่างๆได้	PLO2 อภิปราย ความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่าน การบรรยายกรณีศึกษา 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักรู้ด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาคการศึกษา เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในยุคสมัยและวัฒนธรรมต่างๆ และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจน
--	--	--	---

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	วิธีการสอน	ผู้สอน
1 3/7/67	- แนะนำการเรียนการสอน และข้อปฏิบัติต่างๆ การประเมินผล -บรรยายหลักและแนวคิดในสุนทรียศาสตร์	3	- มีการบรรยาย และมอบหมายงาน - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (แบ่งกลุ่มมอบหมายงาน)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
2 10/7/67	บรรยาย หลักสุนทรียศาสตร์ ในตะวันตกสมัยโรมัน	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุน
3 17/7/67	- บรรยายทฤษฎีศิลปะ และความหมายของรสนิยม - ปรัชญาความงามตะวันตก ที่สืบต่อสมัยต่างๆ	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุน
4 24/7/67	- บรรยายทฤษฎีศิลปะ และความหมายของรสนิยม - ปรัชญาความงามตะวันตก ที่สืบต่อสมัยต่างๆ จนถึงสมัยกลางของยุโรป	3	- บรรยาย - มอบหมายงาน - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุน

5 31/7/67	บรรยายปรัชญาความงาม ตะวันออก (ศิลปะในตะวันออกกลาง อินเดีย)	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
6 7/8/67	บรรยายปรัชญาความงาม ตะวันออก (จีน)	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุน
7 14/8/67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน วัฒนธรรมอิสลาม	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล
	บรรยายการประยุกต์ใช้ สุนทรียศาสตร์กับสภาพแวดล้อม			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง
8 21/08/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์นายช่าง อิตาเลียนในราชสำนักสยาม	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน วัฒนธรรมอิสลาม			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล
9 28/08/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงาม ร่วมสมัย	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> รองศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์
	บรรยายสุนทรียศาสตร์นายช่าง อิตาเลียนในราชสำนักสยาม			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
10 4/09/67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงาม ร่วมสมัย	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ภูษิต รัตนภาพ
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงาน ประติมากรรม			<u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์
11	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสี ไทยโบราณ	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสาร	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี

11/09/67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานประดิษมากรรม		ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ภูษิต รัตนานพ
12 18/09/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ผ่านเครื่องประดับ	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสีไทยโบราณ			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี
13 25/09/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่ กว้าง	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ผ่านเครื่องประดับ			<u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์
14 2/10/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิ จิตล	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิเทพ แจ้ดนาลาว
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่ กว้าง			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล
15 9/10/67	บรรยายการประยุกต์ใช้สุนทรียศาสตร์กับสภาพแวดล้อม	3	- มีการทำ Power point และเอกสาร ประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับ มอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ศราวดี ปิ่นทอง
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิ จิตล			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิเทพ แจ้ดนาลาว
16 13/03/ 67	สอบปลายภาค **ตามปฏิทินการศึกษาปี 2567 เริ่มสอบประจำภาควันที่ 21 ต.ค. 2567 และวันสุดท้ายของการสอบ 2 พ.ย. 2567 ปิดภาคการศึกษา 3 พ.ย.2567			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO2	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO3	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	30%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

จี. ศรีนิวาสนัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ. แปลโดย สุขหวาน พลอยชุม.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาภูมิภวราชาวิทยาลัย, 2545

ไพโรจน์ ชุมณี, เอกสารประกอบการสอนสุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : เอกสารเย็บเล่มของมหาวิทยาลัยศิลปากร,
2528

อัศนีย์ ชูอรุณ, แบบอย่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533

George Dickie, Aesthetics an Introduction. Indianapolis : The Bobbs-Marril company. Inc., 1971

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

นักศึกษาประเมินผู้สอนและรายวิชาทางระบบออนไลน์

2. การปรับปรุงการสอน

รับฟังข้อเสนอแนะในทุกมิติเพื่อนำประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษามาปรับปรุงการสอน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

พิจารณาจากผลการสอบเก็บคะแนนในแต่ละหัวข้อที่เรียน และการสอบปลายภาคของนักศึกษา

การวัด (ผลคะแนน)					
การเข้าเรียนและจิตพิสัย 10 คะแนน	งานในรายวิชา 30	สอบกลางภาค 20	สอบปลายภาค 40		
เข้าเรียน 80 % ขึ้นไป/จำนวนคาบ				80 ขึ้นไป	A
เข้าเรียน 80 % ขึ้นไป/จำนวนคาบ				70-79	B
เข้าเรียน 80 % ขึ้นไป/จำนวนคาบ				60-69	C
เข้าเรียน 80 % ขึ้นไป/จำนวนคาบ				50-59	D