

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      วิทยาเขตวังท่าพระ / คณะมัณฑนศิลป์ / ทุกภาควิชา

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU154 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก  
(Design and Creation in Oriental Arts)

#### 2. จำนวนหน่วยกิต    3 (3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา    เป็นวิชาศึกษาทั่วไป

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้สอน รศ.สน สีสมาตรัง, ผศ.เกษร ผลจันทร์, ผศ.ดร.อานูภาพ จันทรัมย์พร, อ.ดร.สุภาวีนี  
จรุงเกียรติกุล, อ.วรุษา อุดระ

#### 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน    ภาคการศึกษาต้น

#### 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)    -

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)    -

#### 8. สถานที่เรียน    คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด    6 มิถุนายน 2567

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้ศึกษามีความรู้และความเข้าใจในปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะ  
ตะวันออก

1.2 เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการและบริบทของการออกแบบและ  
สร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 เพื่อความสอดคล้องกับการประกันคุณภาพระบบ AUN-QA

2.2 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสภาพพื้นความรู้ของนักศึกษาในปัจจุบัน  
และสอดคล้องกับแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสังคม

2.3 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปเปรียบเทียบกับ การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบในรายวิชาอื่น  
และวิชาชีพอื่นๆที่เกี่ยวข้องได้

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

กระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่างๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดการพัฒนาด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อธิบายแนะนำนอกชั่วโมงเรียนตามความต้องการของนักศึกษาและตามกรณี

### หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	-บรรยายปรัชญา ทฤษฎี และ แนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก พร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบ -ให้นักศึกษา จด Lecture Note ทุกหัวข้อการบรรยาย	-การจด Lecture Note -การสอบกลางภาคและปลายภาค
2.สามารถอธิบายกระบวนการและบริบท ความหลากหลายของวัฒนธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่าของศิลปะ และการสร้างสรรค์ได้	-บรรยาย สอดแทรกเนื้อหาความงาม หลักการ ปรัชญา และกรณีตัวอย่างของศิลปะ วัฒนธรรม ต่างๆ ใน ศิลปะตะวันออกได้	-การจด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลายภาค
3.สามารถเลือกกระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะ	PLO 4 แสวงหาความรู้ในการบริหารจัดการชีวิตได้ด้วย	- บรรยายกระบวนการและบริบทของการออกแบบสร้างสรรค์ที่โดยยกตัวอย่างการเปรียบเทียบมาจากกระบวนการและ	-การจด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อ

ตระวันออกมาสผสมผสานแนวคิดและวิธีการในสาขาวิชา และวิชาชีพของตนเอง เพื่อใช้ในการพัฒนางานในสาขาตนเองได้	ตนเอง มีแนวคิดเชิงธุรกิจ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้หรือแนวคิดในการพัฒนาตนเอง	แนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้	บรรยาย -การสอบกลางภาค และปลายภาค
4.สามารถนำความรู้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออกไปปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้	PLO 5 ประยุกต์ใช้ศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ หรือทักษะการคิดในการสร้างผลงาน การดำเนินโครงการ หรือการออกแบบนวัตกรรมได้	- แนะนำและยกตัวอย่างวิธีการคิดการออกแบบสร้างสรรค์ที่มีการเปรียบเทียบมาจากกระบวนการและแนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญา	- การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาค และปลายภาค

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 3 ก.ค.67	หัวข้อบรรยาย: -วัตถุประสงควิชา/ข้อตกลงการเรียน -ศิลปะเซน : ความงามอย่างเซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : เลือกศิลปะเซน 1 ชิ้นมาอธิบายความงาม	รศ.สน สีมাত্রัง
2 10ก.ค.67	หัวข้อบรรยาย: ความงามอย่าง"วาปี ซาปี"	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลัก "วาปี-ซาปี" สร้างงานออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
3 17ก.ค.67	หัวข้อบรรยาย: Shibui Arts	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลักความงาม Shibui Arts สร้างงานออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
4	***โครงการกีฬาคณะ				

24ก.ค.67	<b>มัดทนศิลป์ (งดการเรียน-การ สอน)</b>				
5 31ก.ค.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> สวนหินในวัดเซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำความบันดาลใจ จากสวนหินเซนมาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
6 7ส.ค.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> ศิลปะภาพพิมพ์ แกะไม้ญี่ปุ่น	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำหลักจัด องค์ประกอบศิลป์มาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
7 14ส.ค.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> ศิลปะการย้อมผ้า Shibori	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำเทคนิคการ ย้อม Shibori มาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
8 21ส.ค.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> ลายผ้ากับคติความเชื่อของ อุษาคเนย์	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำความบันดาลใจ มาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
9 28ส.ค.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> สอบข้อเขียน กลางภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบกลางภาค	
10 4ก.ย.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> แนวคิดเชิง สร้างสรรค์และการออกแบบผ้า ไหมมัดหมี่ : อัตลักษณ์ทาง วัฒนธรรม ครั้งที่ 1	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำความบันดาลใจ มาออกแบบ	อ.ดร.สุภาวีณี จรุงเกียรติกุล
11 11ก.ย.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> แนวคิดเชิง สร้างสรรค์และการออกแบบผ้า ไหมมัดหมี่ : อัตลักษณ์ทาง วัฒนธรรม ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำความบันดาลใจ มาออกแบบ	อ.ดร.สุภาวีณี จรุงเกียรติกุล
12 18ก.ย.67	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> ศิลปะเต่า-ศิลปะจีน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง <b>งานที่มอบหมาย :</b> นำความบันดาลใจ มาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
13	<b>หัวข้อบรรยาย:</b> ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 1	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง	ผศ.ดร. อานุกาพ

25 ก.ย.67				งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิง มาสร้างงานออกแบบ	จันทร์พิมพ์
14 2 ต.ค.67	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิง มาสร้างงานออกแบบ	ผศ.ดร. อานุภาพ จันทร์พิมพ์
15 9 ต.ค.67	หัวข้อบรรยาย: จิตรกรรมฝาผนังไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิง ในใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผลจันทร์
16 16 ต.ค.67	หัวข้อบรรยาย: ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม ไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันเทิง ในใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผลจันทร์
17 17 ต.ค.67	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน ปลายภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบข้อเขียนปลายภาค	

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการ เรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะ ตะวันออก	- จัด Lecture Note ทุกหัวข้อ การบรรยายอย่างน้อย 1 หน้า A4  - สอบกลางภาค  - สอบปลายภาค	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16  9  17	10%
2.สามารถอธิบายกระบวนการ และบริบทความหลากหลาย ของวัฒนธรรมการออกแบบ และสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออก	- การบ้านตามหัวข้อบรรยาย  - สอบกลางภาค  - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15, 16  9  17	35%  35%

3. สามารถนำความรู้จากกระบวนการ แนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญาในรายวิชาไปเปรียบเทียบในสาขาวิชา และวิชาชีพของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อบรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
4.สามารถนำความรู้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออกไปปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อบรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15 9 17	10%

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

เอกสารประกอบการสอน ของ รศ.สน สีสมาตริง

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์

1.2 สอบกลางภาคและปลายภาค

1.3 การบ้านตามหัวข้อบรรยาย

#### 2. การปรับปรุงการสอน

2.1 ทุก5 ปี ตามวาระของการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 ปรับปรุงจากข้อเสนอแนะและผลประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์

#### 3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

พิจารณาจากการบ้านตามหัวข้อที่เรียน การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาคของนักศึกษา