

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      วังท่าพระ / พระราชวังสนามจันทร์ / วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU301 ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562)

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया

รองศาสตราจารย์สุมพร กาษรสุวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมืองแก้ว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพล กาญจน์วีระโยธิน

อาจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประกร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์

อาจารย์ ดร.ปวีรส มินา

อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ สติตวราทร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิชัย ลายเสมา

รองศาสตราจารย์ ดร.เอกนถน บางท่าไม้

#### 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 1

#### 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

#### 8. สถานที่เรียน

ออนไลน์ด้วยระบบ Zoom Application

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

12 มิถุนายน 2567

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 อธิบายและตระหนักถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้
- 1.2 อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายอันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 1.3 อภิปรายถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม
- 1.4 อภิปรายความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อกันของศิลปะในด้านต่างๆ ได้
- 1.5 อภิปรายกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบของการสร้างสรรค์ ในศิลปะด้านต่างๆ ได้
- 1.6 อภิปรายถึงผลกระทบจากงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของมนุษย์ได้

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ตรงกับความต้องการของหลักสูตร
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจความเป็นศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในเชิงรุก (Active learning) และกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design thinking)

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะหัตถกรรม ดนตรี งานออกแบบ และสถาปัตยกรรม ทั้งของไทยและของต่างประเทศ และความเชื่อมโยงทางยุทธศาสตร์

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	15	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีการให้ปรึกษาผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ โดยมีการประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

## หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผล ตาม CLOs
<p>CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้</p> <p>CLO 2: อธิบายถึงความ ซาบซึ้งคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติและงาน สร้างสรรค์ได้</p> <p>CLO 3: วิเคราะห์หลักคิด และสุนทรียะของผลงาน ศิลปะและการออกแบบใน ด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญ และบทบาทของศิลปะด้าน ต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และ สังคม</p> <p>CLO 4: อธิบายถึงคุณค่า ทางสุนทรียะของงาน สร้างสรรค์ศิลปะที่มีความ หลากหลายที่นำไปสู่การ พัฒนาความคิด และการ ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>PLO 1: อธิบายความหมายและ คุณค่าของศิลปะและการ สร้างสรรค์ได้</p>	<p>1) การเรียนรู้จาก ศิลปิน และ ผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะแขนงต่าง ๆ การศึกษาผลงาน แนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ สามารถ เข้าใจ คุณค่าและความ งามของธรรมชาติ ศิลปะ และการ สร้างสรรค์</p> <p>2) การเรียนรู้ด้วย ตนเองผ่าน ระบบ ออนไลน์/เทคโนโลยี</p>	<p>1) การประเมินตาม สภาพจริงด้วยเครื่องมือ และวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การ ตอบคำถาม</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบาย เกี่ยวกับแนวคิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ในศิลปะ แขนงต่าง ๆ คุณค่าและ ความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการ สร้างสรรค์ และ ประเมินจากความ ถูกต้องครบถ้วน และ ชัดเจนของการอธิบาย</p>

CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม			
---	--	--	--

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ของศิลปะในด้านต่าง ๆ	1	3	แนะนำการเรียนการสอนในในระบบเปิดสำหรับมวลชน (Thai MOOC) เว็บไซต์รายวิชา แจ็งรายละเอียดการเรียนการสอน การส่งงาน กิจกรรมการนำเสนอผลงาน การวัดและประเมินผล/แนะนำตนเอง การสร้างแรงบันดาลใจด้านศิลปะของตนเอง	รศ.ดร.เอกกณ ผศ.ดร.สิทธิชัย คณะศึกษาศาสตร์
2	หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมา และคุณค่าของศิลปะ	1,2	3	บรรยาย อภิปราย ลักษณะของคุณค่าทางศิลปะ ให้ผู้เรียนบอกเล่าประสบการณ์ในการพัฒนาผลงานศิลปะ	อาจารย์นภดล อาจารย์ณภัทร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์
3	กระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ	3	3	บรรยาย ใช้หลักการสอนแบบสาธิต นำเสนอผลงานตัวอย่าง ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นโดยไม่ยกมือ ให้ทำ	คณาจารย์จาก คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
				ผลงาน แนะนำแหล่ง เรียนรู้ในระบบ Thai MOOC	
4	การวิเคราะห์ผลงานทาง ศิลปะ	5	3	นำเสนอผลงานการวาด เส้น และกรณีศึกษาเพื่อ ต่อยอดการเรียนรู้ วิจาร์ณ ผลงาน ประเมินผลการ เรียนภาคทฤษฎีในหน่วย การเรียนศิลปะ	อาจารย์ณัดล อาจารย์ณภัทร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์
5	หลักการ ทฤษฎี คุณค่า ของงานทัศนศิลป์	1,2	3	บรรยาย นำเสนอแหล่ง เรียนรู้ที่เกี่ยวข้องทาง ทัศนศิลป์ในระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	รศ.สยมพร ผศ.ดร.ชาติรี คณะมัณฑนศิลป์
6	การออกแบบทาง ทัศนศิลป์ ศิลปะเหตุการณ์ และสถาปัตยกรรม	3	3	บรรยายหลักการจัด องค์ประกอบภาพ ผลงาน ตัวอย่างในการประยุกต์ใช้ งานทางทัศนศิลป์ ฝึก ปฏิบัติการออกแบบตรา สัญลักษณ์ ให้ทำผลงาน แนะนำแหล่งเรียนรู้ใน ระบบ Thai MOOC	รศ.สยมพร ผศ.ดร.ชาติรี คณะมัณฑนศิลป์
7	อิทธิพลจากการออกแบบ งานทัศนศิลป์	4,5	3	นำเสนอผลงานการ ออกแบบตราสัญลักษณ์ และกรณีศึกษาเพื่อต่อ ยอดการเรียนรู้ วิจาร์ณ อภิปราย ผลงาน ประเมินผลการเรียน ภาคทฤษฎีในหน่วยการ เรียนทัศนศิลป์	รศ.สยมพร ผศ.ดร.ชาติรี คณะมัณฑนศิลป์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
8	ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริ ยางคศิลป์	1,2	3	บรรยาย อภิปรายคุณค่า ของดุริยางคศิลป์ ทดสอบ ความรู้พื้นฐานด้านดนตรี สุนทรียทางดนตรี และ แนวการฟังดนตรี	ผศ.วรพล อ.ดร.ภูมิภักดิ์ คณะดุริยางค ศาสตร์
9	ความสำคัญและบทบาท ของดุริยางคศิลป์	3	3	บรรยาย อภิปราย กรณี ตัวอย่าง ให้เลือกผลงานดนตรี นำเสนอและวิจารณ์ตาม แนวที่สนใจ แนะนำแหล่ง เรียนรู้ในระบบ Thai MOOC	ผศ.วรพล อ.ดร.ภูมิภักดิ์ คณะดุริยางค ศาสตร์
10	ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย	1,2	3	นำเสนอผลงานในการ วิพากษ์ อภิปรายแนว ดนตรีของนักศึกษา และ นำเสนอดนตรีแขนงต่าง ๆ และต่อยอดการเรียนรู้เพื่อ นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน การสร้างงานอื่น ๆ ประเมินผลการเรียน ภาคทฤษฎีในหน่วยการ เรียนดุริยางคศิลป์	ผศ.วรพล อ.ดร.ภูมิภักดิ์ คณะดุริยางค ศาสตร์
11	ความหมาย คุณค่าของ ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3	3	นำเสนอตัวอย่าง ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ อธิบายแนวละครใน รูปแบบต่าง ๆ แหล่ง เรียนรู้ในระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	ผศ.ดร. ภัทรธา อ.ดร.ปวริส อ.ดร.ณัฐภรณ์ คณะอักษรศาสตร์
12	สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิต	4	3	บรรยาย อภิปราย กรณี ตัวอย่าง	ผศ.ดร. ภัทรธา อ.ดร.ปวริส

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
				ผลิตผลงานการแสดงในรูปแบบสร้างสรรค์สังคม หรือ แนะนำ ประชาสัมพันธ์ แนะนำ แหล่งเรียนรู้ในระบบ Thai MOOC	อ.ดร.ณัฐภรณ์ คณะอักษรศาสตร์
13	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเพื่อประยุกต์ใช้งานศิลปะแขนงต่าง ๆ	5	3	นำเสนอผลงานในการวิพากษ์ อภิปรายผลงานนักศึกษา ต่อยอดการเรียนรู้เพื่อสำหรับการประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดง ประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีในหน่วยการเรียนรู้ศิลปะการแสดง	ผศ.ดร. ภัทรธา อ.ดร.ปวริศ อ.ดร.ณัฐภรณ์ คณะอักษรศาสตร์
14	วิเคราะห์อิทธิพลของงานศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม	6	3	กรณีศึกษา ผลงานตัวอย่างการประยุกต์ใช้ผลงานทางศิลปะที่มีต่อการพัฒนามนุษย์และสังคม ให้นักศึกษาผลิตผลงานต่อยอดในลักษณะบูรณาการเพื่อพัฒนามนุษย์และสังคม	รศ.ดร.เอกนถน ผศ.ดร.สิทธิชัย คณะศึกษาศาสตร์
15	นำเสนอและเผยแพร่ผลงานการวิเคราะห์/สร้างสรรค์ในงานศิลปะด้านต่างๆ	6	3	นำเสนอโครงการ อภิปรายผลงานร่วมกันสรุปผลการเรียน ให้ข้อเสนอแนะ และแนะนำแหล่งเรียนรู้เพื่อต่อยอดการเรียนรู้ต่อไป	รศ.ดร.เอกนถน ผศ.ดร.สิทธิชัย คณะศึกษาศาสตร์
		รวม	45		

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO 1: อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของ ศิลปะและการออกแบบ ทั้งในและต่างประเทศ ได้	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การแสดงความคิดเห็น การอภิปราย การตอบคำถาม	1,2,5,8,10	20
CLO 2: อธิบายถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น	2,5,8,10	20
CLO 3: วิเคราะห์หลักคิดและสุนทรีย์ของผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านต่างๆ ที่มีความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่างๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	3,6,9,11	20
CLO 4: อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายที่นำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น รายงาน	7,12	20



ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO 5: วิเคราะห์และยกตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่ได้รับแรงบันดาลใจในการนำไปปรับใช้สังคม	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย	4,7,13	10
CLO 6: นำเสนอและเผยแพร่ผลงานการวิเคราะห์/สร้างสรรค์ ที่สามารถบอกความเชื่อมโยง ความเข้าใจ กระบวนการสร้างสรรค์ และรูปแบบของการสร้างสรรค์ในศิลปะด้านต่างๆ ได้	การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย	14,15	10

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

วิศิษฐ์ พิมพ์มิล. (2558). การวาดเส้น = Drawing (ฉบับปรับปรุง) . กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

Richard Schechner and Sara Brady. (2013). Performance studies : an introduction. London ; New York : Routledge.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินการสอนของอาจารย์ประจำวิชา
- 1.2 พฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน
- 1.3 ผลการพัฒนางานศิลปะของผู้เรียน

### 2. การปรับปรุงการสอน

พัฒนาการประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องกับการเรียนรู้รายบุคคลมากขึ้น และปรับปรุงระบบการเรียนที่มีแหล่งเรียนรู้ทางเทคโนโลยีสารสนเทศมากขึ้น มีการประเมินเมื่อครบรอบการจัดการเรียนการสอน

### 3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา และผลงานงานที่มอบหมายในลักษณะผลงานรายบุคคลและโครงการงาน

## เกณฑ์ในการประเมินผลงานศิลปะศิลปากร

เกณฑ์ในการประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
1) แนวคิด ครบถ้วนและ สร้างสรรค์	แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยกำหนดผลงานได้อย่าง ครบถ้วน (มากกว่าร้อยละ 80) ในลักษณะความคิดรวบยอด สามารถเป็นต้นแบบหรือเป็น แบบอย่างที่ดี มีความน่าสนใจ โดดเด่น และสามารถสื่อสารได้ เข้าใจได้ทันที มีคุณลักษณะที่ โดดเด่น ช่วยสร้างความสนใจได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ หัวข้อที่กำหนดและต้องการ นำเสนอ	แนวคิดในการสร้างสรรค์ ผลงาน โดยกำหนดใน ลักษณะความคิดรวบยอด ชาติเป็นเพียงบางส่วน (มากกว่าร้อยละ 60) มี ความน่าสนใจ โดดเด่น และ สามารถสื่อสารได้เข้าใจได้ ทันที สอดคล้องกับหัวข้อที่ กำหนดและต้องการนำเสนอ	แนวคิดในการสร้างสรรค์ โครงงาน สอดคล้องกับหัวข้อ ที่นำเสนอ มีความน่าสนใจ และสามารถสื่อสารได้เข้าใจ ได้ แต่ยังคงขาดการสื่อสารที่ ครบถ้วน	แนวคิดในการสร้างสรรค์ โครงงาน สอดคล้องกับ หัวข้อที่นำเสนอ แต่ยังคง ขาดความน่าสนใจ และไม่สามารถสื่อสารได้ เข้าใจได้ แต่ยังคงขาดการ สื่อสารที่ครบถ้วน	แนวคิดในการสร้างสรรค์ โครงงานที่ไม่ชัดเจน
2) การสื่อสารของ ผลงาน	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อ แสดงให้เห็นถึง การสื่อ ความหมายที่ชัดเจน สามารถ เข้าใจได้ทันทีที่มีความน่าสนใจ สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายได้	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อ แสดงให้เห็นถึง การสื่อ ความหมายที่ชัดเจน สามารถเข้าใจได้ทันที แต่ สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อ แสดงให้เห็นถึง การสื่อ ความหมายที่ชัดเจน สามารถ เข้าใจได้ทันที แต่สอดคล้อง	ผลงานสอดคล้องกับ หัวข้อ แสดงให้เห็นถึง การสื่อความหมายที่ ชัดเจน แต่ยังไม่สามารถ เข้าใจได้ทันที	ผลงานสอดคล้องกับ หัวข้อ แสดงให้เห็นถึง การสื่อความหมายที่ยัง ขาดความชัดเจน

มคอ.3 (AUN-QA)

เกณฑ์ในการประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
	อย่างกว้างขวาง มีการสื่อสารสามารถกระตุ้นความสนใจหรือเปลี่ยนแปลงทัศนคติได้เป็นอย่างดี	ได้อย่างกว้างขวาง กระตุ้นความสนใจได้	กับกลุ่มเป้าหมายได้เฉพาะกลุ่ม		
<b>3) สามารถประยุกต์นำไปใช้ประโยชน์</b>	ผลงานสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม และมีความหลากหลายหลาย เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวาง สามารถนำไปใช้กับสื่อชนิดต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ผลงานสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม และมีความหลากหลายหลาย เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวาง สามารถนำไปใช้กับสื่อเพียงบางชนิด	ผลงานสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม และมีความหลากหลายหลาย เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายเฉพาะทาง สามารถนำไปใช้กับสื่อเพียงบางชนิด	ผลงานสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในแต่ไม่ยังไม่หลากหลาย เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายเฉพาะทาง สามารถนำไปใช้กับสื่อเพียงบางชนิด	ผลงานสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ได้น้อย ขาดหลากหลาย เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายเฉพาะทาง สามารถนำไปใช้กับสื่อเพียง 1 ชนิด
<b>4) โดดเด่น มีเอกลักษณ์</b>	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อที่นำเสนอ มีรายละเอียดครบถ้วน และมีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ แสดงถึงตัวตนของผู้ออกแบบ มีความเป็นต้นแบบ	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อที่นำเสนอ มีรายละเอียดครบถ้วน และมีความโดดเด่นแต่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้ออกแบบแต่ยังขาดความ	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อที่นำเสนอ มีรายละเอียดต่าง ๆ ที่มีความครบถ้วนแต่ยังขาดมีความโดดเด่นที่ชัดเจน และไม่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้ออกแบบ โดยพิจารณา	ผลงานสอดคล้องกับหัวข้อที่นำเสนอแต่มีรายละเอียดที่ยังไม่ครบถ้วนและยังขาดมีความโดดเด่นที่ชัดเจน และไม่แสดงถึง	ผลงานยังไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่นำเสนอและยังขาดมีความโดดเด่นที่ชัดเจน และไม่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้ออกแบบ โดยพิจารณา

มคอ.3 (AUN-QA)

เกณฑ์ในการ ประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
	โดยพิจารณาจากผลงานอื่น ๆ ประกอบด้วยกัน	ชัดเจน โดยพิจารณาจาก ผลงานอื่น ๆ ประกอบด้วย กัน	จากผลงานอื่น ๆ ประกอบด้วยกัน	เอกลักษณ์เฉพาะตัวของ ผู้ออกแบบ โดยพิจารณา จากผลงานอื่น ๆ ประกอบด้วยกัน	จากผลงานอื่น ๆ ประกอบด้วยกัน
<b>5) มีความประณีต รายละเอียดคมชัด</b>	คุณภาพของผลงานมีความ ประณีต คมชัด มีการอธิบาย หลักการพัฒนาผลงาน การตั้ง ชื่อผลงาน แนวคิด และ รายละเอียดการสื่อสารที่ สอดคล้องและสมบูรณ์	คุณภาพของผลงานมีความ ประณีต คมชัด มีการอธิบาย หลักการพัฒนาผลงาน การ ตั้งชื่อผลงาน แนวคิด แต่ ขาดรายละเอียดที่สมบูรณ์	คุณภาพของผลงานมีความ ประณีต คมชัด มีการอธิบาย หลักการพัฒนาผลงาน แต่ยังไม่ สมบูรณ์	คุณภาพของผลงานมี ความประณีต คมชัด และการอธิบาย แต่ไม่ มีการอธิบายหลักการ พัฒนาผลงาน	คุณภาพของผลงานไม่ คมชัด ขาดรายละเอียด
<b>6) องค์ประกอบ ภาพเหมาะสม</b>	ผลงานมีความน่าสนใจ มี องค์ประกอบภาพที่เหมาะสม หรือสามารถอธิบายหลักการ สำคัญได้ครบถ้วน หลักการจัด องค์ประกอบภาพได้ตาม หลักการทฤษฎี มีเทคนิคใน การนำเสนอ มุมมองที่มีความ เหมาะสม น่าสนใจ และ	ผลงานมีความน่าสนใจ มี องค์ประกอบภาพที่ เหมาะสม หรือสามารถ อธิบายหลักการสำคัญได้ ครบถ้วน (ร้อยละ 80) หลักการจัดองค์ประกอบ ภาพได้ตามหลักการทฤษฎี มีเทคนิคในการนำเสนอ	ผลงานมีความน่าสนใจ มี องค์ประกอบภาพที่เหมาะสม หรือสามารถอธิบายหลักการ สำคัญได้ครบถ้วน (ร้อยละ 60) หลักการจัดองค์ประกอบ ภาพได้ตามหลักการทฤษฎี มี เทคนิคในการนำเสนอ มุมมอง ที่มีความเหมาะสม น่าสนใจ	ผลงานมีความน่าสนใจ น้อย และไม่ตรงกับ หัวข้อที่นำเสนอ แต่มี องค์ประกอบภาพที่ เหมาะสม มีเทคนิคใน การนำเสนอ มุมมองที่มี ความยังไม่เหมาะสม มี	ผลงานมีความน่าสนใจ น้อย และไม่ตรงกับ หัวข้อที่นำเสนอ มี องค์ประกอบภาพที่ยังไม่ เหมาะสม มีเทคนิคใน การนำเสนอ มุมมองที่มี ความยังไม่เหมาะสม ไม่ มีองค์ประกอบร่วม

มคอ.3 (AUN-QA)

เกณฑ์ในการ ประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
	หลากหลาย แปลกตา มี องค์ประกอบร่วมที่น่าสนใจ	มุมมองที่มีความเหมาะสม หลากหลาย แปลกตา มี องค์ประกอบร่วมที่ยัง น่าสนใจ	แต่ยังไม่หลากหลาย แปลกตา มีองค์ประกอบร่วมที่ยัง น่าสนใจ	องค์ประกอบร่วมที่ยัง น่าสนใจ	