

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขต/คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU155-162 มอกรุงเทพฯ ผ่านศิลปะ  
 (UNDERSTANDING BANGKOK THROUGH ITS ART)

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลายหลักสูตร  
 เป็นวิชาศึกษาทั่วไปเลือก กลุ่มวิชาทักษะสังคมและทักษะชีวิต

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์

## 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 2/2567 ของชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป

## 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อเรียนรู้พัฒนาการของกรุงเทพฯ ตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน ผ่านการศึกษารูปแบบงานศิลปกรรมและแนวคิดการสร้าง อันจะนำไปสู่การสร้าง ความเข้าใจถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ปรากฏ

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การปูพื้นฐานด้านความเข้าใจประวัติศาสตร์ศิลปะในเขตพื้นที่กรุงเทพฯ มีนักวิชาการหลายท่าน ทำการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดข้อมูลและมุมมองใหม่ๆ ดังนั้น การปรับปรุงรายวิชาจึงเป็นแนวทางที่จะทำให้นักศึกษาได้รับความรู้ที่เป็นรากฐานสำคัญและสามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

## 1. คำอธิบายรายวิชา

งานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ กับพัฒนาการของเมืองตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

วันพุธ เวลา 13.00–15.00 น. อาคารคณะโบราณคดี ห้อง 512 หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

## หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายแนวความคิด และรูปแบบงานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ ได้	PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	- สอนพื้นความรู้ทางด้านแนวความคิด และข้อมูลสำคัญอื่น ๆ ของงานศิลปะในกรุงเทพฯ	- วัดผลจากการสอบประจำวิชา ว่านักศึกษาสามารถอธิบายความรู้ งานศิลปะในกรุงเทพฯ ได้หรือไม่ อย่างไร
CLO2 สามารถอธิบายถึงพัฒนาการและความหลากหลายของงานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ ได้	PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้รู้จักความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา การแบ่งภาระงานรับผิดชอบ	- ประเมินผลจากสถานการณ์จริงเมื่อมีการทำกิจกรรมกลุ่มทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 (27 พ.ย. 2567)	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลง ต่างๆ ในการเรียนการสอนและการทำงาน	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
2 (4 ธ.ค. 2567)	สิ่งขงงานศิลปะใน กรุงเทพฯ	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
3 (11 ธ.ค. 2567)	ความหมายที่ซ่อนอยู่ใน ศิลปะกรรม	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
4 (18 ธ.ค. 2567)	ความหมายที่ซ่อนอยู่ใน ศิลปะกรรม	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
5 (25 ธ.ค. 2567)	งานศิลปะกรรมใน พระบรมมหาราชวัง	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	ศ. ดร.พัศวีลิริ เปรมกุลนันท์
6 (8 ม.ค. 2568)	งานศิลปะกับความ หลากหลายทางวัฒนธรรม (จีน)	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	ศ. ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
7 (15 ม.ค. 2568)	งานศิลปะกับความ หลากหลายทางวัฒนธรรม (ตะวันตก)	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.พิชิต อังคศุภกรกุล
8 (22 ม.ค. 2568)	แหล่งศิลปะกรรมสำคัญใน กรุงเทพฯ	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
9 (29 ม.ค. 2568)	หยุดค้นคว้างานเพื่อ นำเสนอในครั้งต่อไป	CLO1 CLO2	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
10 (5 ก.พ. 2568)	นัดปรึกษารายงาน	CLO1 CLO2	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
11 (19 ก.พ. 2568)	หยุดค้นคว้างานเพื่อ นำเสนอในครั้งต่อไป	CLO1 CLO2	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
12 (26 ก.พ. 2568)	นำเสนอรายงานที่ได้รับ มอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอ และอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
13 (5 มี.ค. 2568)	นำเสนอรายงานที่ได้รับ มอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอ และอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
14 (12 มี.ค. 2568)	นำเสนอรายงานที่ได้รับ มอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอ และอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
15 (19 มี.ค. 2568)	นำเสนอรายงานที่ได้รับ มอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอ และอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
16 (26 มี.ค. 2568)	นำเสนอรายงานที่ได้รับ มอบหมาย	CLO1 CLO2	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอ และอภิปรายหลัก	อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงค์
		รวม	48		

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบายรูปแบบ แนวความคิด และ ข้อมูลสำคัญอื่น ๆ ของ ศิลปะในประเทศไทยได้	กิจกรรมกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นเรียน และการสอบวัดผล	1-16	80%
CLO2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายให้เสร็จตามกำหนดเวลา	กิจกรรมกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นเรียน และการสอบวัดผล	1-16	20%

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

## ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. **วัดสำคัญกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

ประภัสสร ชูวิเชียร. **วัดร้างในบางกอก**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2559.

\_\_\_\_\_ . **ศิลปะกรุงธนบุรี**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2562.

ปราณี กล้าส้ม. **ย่านเก่าในกรุงเทพฯ, พิมพ์ครั้งที่ 2**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2552.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. **ประวัติ แนวความคิดและวิธีค้นคว้าวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ , 2551.

\_\_\_\_\_ . **รู้เรื่องพระพุทธรูป**. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มิวเซียมเพรส, 2560.

รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล, ประภัสสร ชูวิเชียร. กรุงเทพฯ **กรุงธน มีภูมิสถาน ชื่อบ้านนามเมือง**. กรุงเทพฯ : ดรีม แคทเชอร์, 2556.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **งานช่าง สมัยพระนั่งเกล้าฯ**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2551.

\_\_\_\_\_ . **พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการและความเชื่อของคนไทย**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.

ส. พลายน้อย. **แม่น้ำลำคลอง**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2555.

สมคิด จิตรทัศนกุล. **รู้เรื่อง วัด วิหาร โบสถ์ เจดีย์ พุทธสถาปัตยกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส, 2554.

สันติ เล็กสุขุม. **ข้อมูลและมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

\_\_\_\_\_ . **งานช่างคำช่างโบราณ : ศัพท์ช่างและข้อคิดเกี่ยวกับงานช่างศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2553.

\_\_\_\_\_ . เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

สุภาภรณ์ จินตามณีโรจน์. ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นย่านเก่าในกรุงเทพมหานคร : รายงานผลการสำรวจบันทึกข้อมูลพื้นที่ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ (240 รายการ). กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.

แสงสุรีย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว.. พระมหาปราสาทและพระราชมณเฑียรสถานในพระบรมมหาราชวัง, พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : สำนักพระราชวัง, 2514.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้

1.2 การสอบข้อเขียนปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา

1.3 ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อการพัฒนารายวิชานี้ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

### 2. การปรับปรุงการสอน

ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือองค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็น เพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

### 3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ