

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มัณฑนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
SU153-162 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)
2. จำนวนหน่วยกิต
3 (3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรศิลปบัณฑิต
เป็นวิชาศึกษาทั่วไป
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล อ. ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา อาจารย์ในคณะ และอาจารย์พิเศษ
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษา 1 ของชั้นปีที่ 2
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
4 พฤศจิกายน 2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 - 1.1 เพื่อให้นักศึกษา ศึกษาและเรียนรู้ทำความเข้าใจในหลักและมุมมองทางด้านสุนทรียศาสตร์และปรัชญาความงามเบื้องต้น
 - 1.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถประเมินประสบการณ์ทางด้านสุนทรียศาสตร์ หรือประเมินคุณค่าความงามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักคิดทางสุนทรียศาสตร์
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
 - 2.1 มีความรู้พื้นฐานทางด้านสุนทรียศาสตร์เบื้องต้นเพียงพอต่อการเรียนรู้และการทำงานในวิชาชีพที่รับผิดชอบ
 - 2.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนะทางด้านความงามของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิดและความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยมและวิจารณ์คุณค่าความงามทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และในชีวิตประจำวัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะที่ต้องการ) 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายคุณค่าความงามตามหลักทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งในความงามได้ CLO2 อธิบายคุณค่าความงามในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์แขนงต่างๆ ได้	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	1) การเรียนรู้จากแนวคิดของนักสุนทรียศาสตร์ ในสมัยต่างๆ เพื่อให้สามารถเข้าใจคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติ ศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การทำรายงาน การสอบข้อเขียนปลายภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย
CLO3 อภิปรายทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ และปรัชญาความงามเบื้องต้น ในยุคสมัยและในวัฒนธรรมต่างๆ ได้	PLO2 อภิปรายความหมาย ของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยายกรณีศึกษา 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักรู้ด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาคการศึกษา เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในยุคสมัยและวัฒนธรรมต่างๆ และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมง	วิธีการสอน	ผู้สอน
1 27/11/ 66	- แนะนำการเรียนการสอน และข้อปฏิบัติต่างๆ การประเมินผล - บรรยาย หลักและแนวคิดในสุนทรียศาสตร์	3	- มีการบรรยาย และมอบหมายงาน - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (แบ่งกลุ่มมอบหมายงาน)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุ่มสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
2 4/12/6 6	บรรยาย หลักสุนทรียศาสตร์ ในตะวันตกสมัยโรมัน	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุ่มสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
3 11/12/ 66	- บรรยายทฤษฎีศิลปะ และ ความหมายของรสนิยม - ปรัชญาความงามตะวันตก ที่ สืบต่อสมัยต่างๆ	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุ่มสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
4 18/12/ 66	- บรรยายทฤษฎีศิลปะ และ ความหมายของรสนิยม - ปรัชญาความงามตะวันตก ที่ สืบต่อสมัยต่างๆ จนถึงสมัยกลางของยุโรป	3	- บรรยาย - มอบหมายงาน - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุ่มสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
5 25/12/ 66	บรรยายปรัชญาความงาม ตะวันออก (ศิลปะในตะวันออกกลาง อินเดีย)	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุ่มสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
6 1/01/6 7	บรรยายปรัชญาความงาม ตะวันออก(จีน)	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ศุภโชค ชุ่มสาย ณ อยุธยา <u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
7 8/01/6 7	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในวัฒนธรรมอิสลาม บรรยายการประยุกต์ใช้สุนทรียศาสตร์กับสภาพแวดล้อม	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กวนาฬ รัตนรังสิกุล <u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ศราวดี ปิ่นทอง รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
8 15/01/	บรรยายสุนทรียศาสตร์น่าย่างอิตาเลียนในราชสำนักสยาม	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และ	<u>วังท่าพระ</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ

67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในวัฒนธรรมอิสลาม		เอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
9 22/01/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงามร่วมสมัย	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในรายวิชาอิตาเลียนในราชสำนักสยาม			<u>สนามจันทร์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
10 29/01/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงามร่วมสมัย	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานประติมากรรม			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
11 5/02/6 7	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสีไทยโบราณ	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานประติมากรรม			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
12 19/02/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ผ่านเครื่องประดับ	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสีไทยโบราณ			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
13 26/02/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่กว้าง	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์สัญญา สุขพูล
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ผ่านเครื่องประดับ			<u>สนามจันทร์</u> รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
14 28/02/ 67	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิจิทัล	3	- บรรยาย - มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ - เป็นภาพวีดิทัศน์	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว
	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานสถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่กว้าง			<u>สนามจันทร์</u> อาจารย์สัญญา สุขพูล รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
15 5/03/6	บรรยายการประยุกต์ใช้สุนทรียศาสตร์กับสภาพแวดล้อม	3	- มีการทำ Power point และเอกสารประกอบ	<u>วังท่าพระ</u> อาจารย์ ดร.ศราวดี ปิ่นทอง

7	บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิจิทัล		- เป็นภาพวิทัศน์ (รายงานที่ได้รับมอบหมาย)	สนามจันทร์ อาจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มนาลาว รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล
16	สอบปลายภาค **ตามปฏิทินการศึกษาปี 2568 เริ่มสอบประจำภาควันที่ 17 มี.ค. และวันสุดท้ายของการสอบ 29 มี.ค. 68 ปีภาคการศึกษา 30 มี.ค. 68			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO2	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO3	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	30%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

จี. ศรีนิวาสนัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ. แปลโดย สุเชาว์ พลอยชุม.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2545

ไพโรจน์ ชมณี, เอกสารประกอบการสอนสุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : เอกสารเย็บเล่มของมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528

อัศนีย์ ชูอรุณ, แบบอย่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533

George Dickie, Aesthetics an Introduction. Indianapolis : The Bobbs-Marril company. Inc., 1971

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

นักศึกษาประเมินผู้สอนและรายวิชาทางระบบออนไลน์

2. การปรับปรุงการสอน

รับฟังข้อเสนอแนะในทุกมิติเพื่อนำประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษา มาปรับปรุงการสอน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

พิจารณาจากผลการสอบเก็บคะแนนในแต่ละหัวข้อที่เรียน และการสอบปลายภาคของนักศึกษา