

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตวังท่าพระ / คณะมัณฑนศิลป์ / ทุกภาควิชา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
 SU154 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก
 (Design and Creation in Oriental Arts)
2. จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา เป็นวิชาศึกษาทั่วไป
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 ผู้สอน รศ.สน สีมাত্রัง, ผศ.เกษร ผลจันทร์, ผศ.ดร.อานูภาพ จันทรัมย์พร, อ.วรุษา อุตระ
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาปลาย
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -
8. สถานที่เรียน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด 1 พฤศจิกายน 2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 - 1.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจในปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะตะวันออก
 - 1.2 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการและบริบทของการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
 - 2.1 เพื่อความสอดคล้องกับการประกันคุณภาพระบบ AUN-QA
 - 2.2 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสภาพพื้นความรู้ของนักศึกษาในปัจจุบัน และสอดคล้องกับแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสังคม
 - 2.3 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปเปรียบเทียบกับ การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบในรายวิชาอื่น และวิชาซีพีอื่นๆที่เกี่ยวข้องได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา
 กระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่างๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดการพัฒนาด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อธิบายแนะนำนอกชั่วโมงเรียนตามความต้องการของนักศึกษาและตามกรณี

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล ตาม CLOs
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะ ตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่า ของศิลปะ และการ สร้างสรรค์ได้	-บรรยายปรัชญา ทฤษฎี และ แนว ความคิดในงานศิลปะตะวันออก พร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบ -ให้นักศึกษา จัด Lecture Note ทุก หัวข้อการบรรยาย	-การจัด Lecture Note -การสอบกลางภาคและ ปลายภาค
2.สามารถอธิบายกระบวนการและ บริบทความหลากหลายของ วัฒนธรรมการออกแบบและ สร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	PLO 1 อธิบาย ความหมายและคุณค่า ของศิลปะ และการ สร้างสรรค์ได้	-บรรยาย สอดแทรกเนื้อหาความงาม หลักการ ปรัชญา และกรณีตัวอย่าง ของ ศิลปะวัฒนธรรมต่างๆในศิลปะ ตะวันออกได้	-การจัด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย -การสอบกลางภาคและ ปลายภาค
3.สามารถเลือกกระบวนการและ บริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออกมาผสมผสานแนวคิดและ วิธีการในสาขาวิชา แลวิชาชีพของ ตนเอง เพื่อใช้ในการพัฒนางานใน สาขาตนเองได้	PLO 4 แสวงหาความรู้ ในการบริหารจัดการ ชีวิตได้ด้วยตนเอง มี แนวคิดเชิงธุรกิจ สามารถประยุกต์ใช้ ความรู้หรือแนวคิดใน การพัฒนาตนเอง	- บรรยายกระบวนการและบริบทของการ ออกแบบสร้างสรรค์ที่โดยยกตัวอย่างการ เปรียบเทียบมาจากกระบวนการและ แนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญาเพื่อ นำไปประยุกต์ใช้	-การจัด Lecture Note - การบ้านตามหัวข้อบรรยาย -การสอบกลางภาคและปลาย ภาค
4.สามารถนำความรู้ในการออกแบบ และสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออกไป ปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของ ตนเองได้	PLO 5 ประยุกต์ใช้ ศิลปะ ความคิด สร้างสรรค์ หรือทักษะ การคิดในการสร้าง ผลงาน การดำเนิน โครงการ หรือการ ออกแบบนวัตกรรมได้	- แนะนำและยกตัวอย่างวิธีการคิด การออกแบบสร้างสรรค์ที่มีการ เปรียบเทียบมาจากกระบวนการและ แนวความคิดตามหลักทฤษฎีและปรัชญา	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย -การสอบกลางภาคและ ปลายภาค

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 25 พ.ย. 67	หัวข้อบรรยาย: -วัตถุประสงค์วิชา/ข้อตกลงการเรียน -ศิลปะเซน : ความงามอย่างเซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : เลือกศิลปะเซน 1 ขึ้นมาอธิบายความงาม	รศ.สน สีมাত্রัง
2 2 ธ.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: ความงามอย่าง" วาปี ซาปี"	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลัก "วาปี- ซาปี" สร้างงานออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
3 9 ธ.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: Shibui Arts	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลักความ งาม Shibui Arts สร้างงาน ออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
4 16 ธ.ค. 67	หัวข้อบรรยาย: สวนหินในวัด เซน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ จากสวนหินเซนมาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
5 23 ธ.ค.67	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะภาพพิมพ์ แกะไม้ญี่ปุ่น	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำหลักจัด องค์ประกอบศิลป์มาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
6 30 ธ.ค. 67	หยุดเนื่องในวันเทศกาลปีใหม่				
7 6 ม.ค. 68	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะเต๋า-ศิลปะจีน	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ใจมาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง
8 13 ม.ค. 68	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะเต๋า-ศิลปะจีน (ต่อ)	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ใจมาออกแบบ	รศ.สน สีมাত্রัง

9 20 ม.ค. 68	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน กลางภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบกลางภาค	
10 27 ม.ค. 68	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะการย้อมผ้า Shibori	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำเทคนิคการ ย้อม Shibori มาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
11 3 ก.พ. 68	หัวข้อบรรยาย: ลายผ้ากับคติความเชื่อของ อุษาคเนย์	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ใจมาออกแบบ	อ.วรุษา อุดระ
12 10 ก.พ. 68	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 1	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ใจมาสร้างงานออกแบบ	ผศ.ดร. อานุภาพ จันทร์พิมพ์
13 17 ก.พ. 68	หัวข้อบรรยาย: ศิลปะอินเดีย:ฮินดู-พุทธ ครั้งที่ 2	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ใจมาสร้างงานออกแบบ	ผศ.ดร. อานุภาพ จันทร์พิมพ์
14 24 ก.พ. 68	หัวข้อบรรยาย: จิตรกรรมฝาผนังไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ในใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผล จันทร์
15 3 มี.ค. 68	หัวข้อบรรยาย: ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม ไทย	1,2,3,4	3	-บรรยาย -รูปภาพตัวอย่าง งานที่มอบหมาย : นำความบันดาลใจ ในใจมาทำงานออกแบบ	ผศ.เกษร ผล จันทร์
16 10 มี.ค. 68	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน ปลายภาคการศึกษา	1,2,3,4	3	สอบข้อเขียนปลายภาค	หัวข้อบรรยาย: สอบข้อเขียน ปลายภาค การศึกษา

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
1.สามารถอธิบายปรัชญา ทฤษฎี และแนวความคิดในงานศิลปะ ตะวันออก	- จัด Lecture Note ทุกหัวข้อการบรรยาย อย่างน้อย 1 หน้า A4 - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
2.สามารถอธิบาย กระบวนการและบริบทความ หลากหลายของวัฒนธรรม การออกแบบและสร้างสรรค์ ในศิลปะ ตะวันออก	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15, 16 9 17	35% 35%
3. สามารถนำความรู้จาก กระบวนการ แนวความคิดตาม หลักทฤษฎีและปรัชญาในรายวิชา ไปเปรียบเทียบกับสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15,16 9 17	10%
4.สามารถนำความรู้ในการ ออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะ ตะวันออกไปปรับใช้ในสาขาวิชา และ วิชาชีพของตนเองได้	- การบ้านตามหัวข้อ บรรยาย - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13,14,15 9 17	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

เอกสารประกอบการสอน ของ รศ.สน สีมাত্রัง

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 ประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์
- 1.2 สอบกลางภาคและปลายภาค
- 1.3 การบ้านตามหัวข้อบรรยาย

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 ทุก5 ปี ตามวาระของการปรับปรุงหลักสูตร
- 2.2 ปรับปรุงจากข้อเสนอแนะและผลประเมินรายวิชาทางระบบออนไลน์

3. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชา

พิจารณาจากการบ้านตามหัวข้อที่เรียน การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาคของนักศึกษา