

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา พระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU 163-162 วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง Thai Folk Music Culture

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรปริญญาบัณฑิต

เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว

อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 1-4

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

-ไม่มี-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

-ไม่มี-

8. สถานที่เรียน

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ เลขที่ 6 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ถนนราชמרรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73000

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

11 พฤศจิกายน 2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 อธิบายความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการสร้างสรรค์
 และสื่อทางวัฒนธรรม

- 1.2 อธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้
- 1.3 อธิบายความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้
- 1.4 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย องค์ประกอบและคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมือง การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยพื้นเมือง ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทย ความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่น ๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัด 6 ชั่วโมง สำหรับให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการผ่านกลุ่มไลน์วิชา SU 163-162 วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง และ Microsoft team

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายถึงความหมายองค์ประกอบและของดนตรีไทยพื้นเมือง CLO2 อธิบายคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม (โครงการอักษรศาสตร์คอนเสิร์ต)	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	สอนให้ผู้เรียนเข้าใจความหมายองค์ประกอบ และคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองทั้งในด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม โดยใช้สื่อต่าง ๆ ประกอบดังนี้ - เอกสารคำสอน - สื่อวิดีโอบรรยาย - แผ่นภาพนำเสนอ	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO3 อธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	PLO1 (U) อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	ให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO4 อภิปรายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ ผู้ เรี ย น อภิ ป ร าย ถึง ความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	การสอบข้อเขียนปลายภาค
CLO5 อภิปรายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้	PLO2 (U) อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	ให้ ผู้ เรี ย น อภิ ป ร าย ถึง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่น	การสอบข้อเขียนปลายภาค บูรณาการกับโครงการอักษรศาสตร์คอนเสิร์ต

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 27/11/67	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองภาคเหนือ	1-5	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว
2	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง	1-5	3	ลีปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561).	ผศ.ดร.ลีปวิชญ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
13 19/02/68	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองภาคใต้	1-5	3	ลิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). <i>วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค</i> . นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว
14 26/02/68	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองภาคใต้	1-5	3	ลิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). <i>วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค</i> . นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว
15 05/03/68	วัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองภาคใต้	1-5	3	ลิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว. (2561). <i>วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค</i> . นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.	ผศ.ดร.ลิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว
16 12/03/68	สอบปลายภาค				

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (ลำดับที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1 อธิบายถึงความหมาย องค์ประกอบและของดนตรีไทยพื้นเมือง	การสอบปลายภาค	12/03/68	10%
CLO2 อธิบายคุณค่าของดนตรีไทยพื้นเมืองด้านการสร้างสรรค์และสื่อทางวัฒนธรรม	บูรณาการกับโครงการอักษรศาสตร์คอนเสิร์ต	วันที่ 6 มี.ค. 68	10%
CLO3 อธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพื้นเมืองของไทยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	การสอบปลายภาค	12/03/68	20%
CLO4 สามารถอธิบายถึงความหมายและความหลากหลายของวัฒนธรรมดนตรีไทยพื้นเมืองได้	การสอบปลายภาค	12/03/68	25%
CLO5 สามารถอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นเมืองกับศิลปะแขนงอื่นได้	1) การสอบปลายภาค 2) บูรณาการกับโครงการอักษรศาสตร์คอนเสิร์ต: ศิลปากร อักษรสังคีต	12/03/68	1) 25% 2) 10%

2.1. การวัดผล

สอบปลายภาค 90 คะแนน วันที่ 12 มีนาคม 2568

2.2 นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในชั้นเรียนร้อยละ 80 จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค, เข้าเรียนสายเกิน 10 นาทีถือว่าขาดเรียน, การขาด ลา มาสาย ลากิจ ลาป่วย รวมกันได้ 3 ครั้ง, ขาดเรียนเกิน 3 ครั้งไม่มีสิทธิ์สอบ

2.3 การบูรณาการกับโครงการอักษรศาสตร์คอนเสิร์ต 10 คะแนน วันที่ 6 มีนาคม 2568

เกณฑ์การประเมินผล

0-49 คะแนน	ระดับเกรด	F
50-54	ระดับเกรด	D
55-59	ระดับเกรด	D+
60-64	ระดับเกรด	C
65-69	ระดับเกรด	C+
70-74	ระดับเกรด	B
75-79	ระดับเกรด	B+
80-100	ระดับเกรด	A

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

ลีปปริชญา กิ่งแก้ว. (2561). *วัฒนธรรมดนตรีพื้นเมืองไทยสี่ภาค*. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 แบบประเมินรายวิชาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 1.2 การแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาระหว่างภาคเรียน
- 1.3 การสะท้อนจากพฤติกรรมของผู้เรียน

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 แบบประเมินการสอนผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย
- 2.2 แบบประเมินรายวิชาเฉพาะของรายวิชา

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

- 3.1 แบบสอบถามผู้เรียนสัปดาห์สุดท้ายของการเรียนการสอน
- 3.2 การวัดประเมินผลภาคปลายปีการศึกษา