

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาไทยสังคม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
SU170 – 162 ศิลปะการแสดงในอาเซียน (Theatre Arts in ASEAN)
2. จำนวนหน่วยกิต
3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต หมวดศึกษาทั่วไปวิชา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2559
ประเภทวิชา บัณฑิตเลือก
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรินทร์ อธิพิงษ์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาปลาย ทุกชั้นปี
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
214 อาคารวชิรมงกุฎ
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
20 พฤศจิกายน พ.ศ.2567

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 1. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน
 2. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์หาจุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละชาติ
2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
-

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดงในประชาคมอาเซียน จุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการละคร

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

| | | |
|---|----|------------------|
| จำนวนชั่วโมงบรรยาย | 48 | ชั่วโมง (3 * 16) |
| จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน | - | ชั่วโมง |
| จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง | 96 | ชั่วโมง (6 * 16) |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษาเฉพาะรายที่ต้องการ ทุกวันพุธ ช่วงเวลา 9.00 น. – 12.00 น.

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs) | ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชา รับผิดชอบ | กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs | กลยุทธ์สำหรับ วิธีการวัดและ ประเมินผล ตาม CLOs |
|--|--|---|--|
| CLO01 มีความรู้ความเข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้างของศิลปะการแสดงในอาเซียน | PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ | 1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย กรณีศึกษา การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างชาติ 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี 4) การให้นักศึกษาฝึกอภิปรายเกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง | การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายวัฒนธรรมของชนชาติและภาษาต่างๆ และความ |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | แต่ ก ต ำ ท ำ ง ว ั ด ฒ น ธ ร ร ม ที่ ส ่ง พ ล ต ่อ ก ำ ร ส ื่อ ส ำ ร และ ก ำ ร ปฏิ ส ัม พ ัน ธ์ เ ช ่น ก ำ ร เลื ก ใช้ ภ ำ ช ำ ก ำ ร แ ส ด ง ส ี ห ำ ท ำ ท ำ ง ก ำ ร แ ต ่ง ภ ำ ย ม ำ ร ย ำ ท ท ำ ง ส ั ง ค ม เ บ ้น ต ัน และ ป รั เ ม ิน จ ำ ก ค ว ำ ม ภ ูก ต ่อ ง ค ร บ ถ ำ ว ัน และ ช ัด เ จ ้น ข อง ก ำ ร อ ธิ บ ำ ย |
| CLO02 ส ำ ม ำ ร ถ ว ิ เ คร ำ ะ ท ำ ห ำ จ ุ ด ร วม เ น เ ช ิง อ ัต ถ ัก ษ ณ์ ที่ ส ะ ท ่อน พ ำ น ศ ี ล ป ะ ก ำ ร แ ส ด ง ข อง แ ต ่ ละ ช ำ ท ิ | PLO6 แ ส ว ง ท ำ ค ว ำ ม ร ู้ ได้ ด ้วย ต น เ อ ง และ น ำ ค ว ำ ม ร ู้ ไป ใช้ เ น ก ำ ร พ ั ด ฒ น ำ ต น เ อ ง และ ก ำ ร ด ำ เ น ิน ช ี วิ ต | 1) ก ระ ต ุน ไ ท้ พ ุ ่ เ ร ี ย ้น ก ี ด ก ำ ร เ ร ี ย ้น ร ู ด ้วย ก ำ ร น ำ ต น เ อ ง (Self-directed Learning) เ พ ื่ อ ก ำ ร แ ส ว ง ท ำ ค ว ำ ม ร ู้ ต ล อด ช ี วิ ต และ พ ั ด ฒ น ำ ต น เ อ ง ให้ มี ส ุ ข ภ ำ ว ะ ท ำ ง ภ ำ ย จ ิ ต ป ัญ ญ ำ และ ส ั ง ค ม 2) ส ่ง เ ส รี ม ก ำ ร เ ร ี ย ้น ร ู ด ้วย ต น เ อ ง พ ำ น รั บ บ ่อ น โ ล ้น / เท ค โ น โ ล จ ี | ก ำ ร ส ั ง ก ี ด พ ฤ ต ิ ก ร ร ม ก ำ ร อ อ ก แ บ บ และ ว ำ ง แ พ ้น ก ำ ร เ ร ี ย ้น ค ว ำ ม รั บ ฝ ิ ด ข อบ เ น ก ำ ร เ ร ี ย ้น ร ู ก ำ ร ป รั เ ม ิน ต น เ อ ง ก ำ ร ป รั เ ม ิ ะ ค ว ำ ม ก ำ ว ห ำ รั ห ำ ง ภ ำ ค เ ร ี ย ้น และ ก ำ ร ป รั เ ม ิ ะ ท ำ ย ภ ำ ค เ ร ี ย ้น ด ้วย ก ำ ร ส อบ ช ้อ เ ช ี ย ้น ส อบ ปฏิ บ ิ ต ิ แ พ ้ ม ส ะ ส ม ง ำ น หรือ ร ำ ย ำ ง ำ น พ ล ก ำ ร น ำ ค ว ำ ม ร ู้ ไป ใช้ เ น ก ำ ร พ ั ด ฒ น ำ ต น เ อ ง และ ก ำ ร ด ำ เ น ิน ช ี วิ ต |
| CLO03 ส ำ ม ำ ร ถ ป รั เ ม ะ ม ำ ล อด ัก ค ว ำ ม ร ู้ พ ำ น ก รั บ บ ่อ น ก ำ ร เ ร ี ย ้น ร ู ด ้วย ใช้ โ ค ร ง ำ น เ บ ้น ฐ ำ น | PLO7 แ ส ด ง อ อ ก ช ี ง ท ัก ษ ะ ค ว ำ ม ส ั ม พ ัน ธ์ รั ห ำ ง บ ุ ค ค ล ส ำ ม ำ ร ถ ท ำ ก ำ น ร วม ก ั บ พ ุ ่ อ ื น ได้ มี รั เ บ ี ย บ ิ ว ิ น ัย ต ร ง | ก ำ ร เ ร ี ย ้น ก ำ ร ส อน ที่ ส ่ง เ ส รี ม ก ำ ร ท ำ ก ำ น เ ป น ที ม เ ช ่น ก ำ ร เ ร ี ย ้น ร ู ด ้วย ใช้ โ ค ร ง ำ น เ บ ้น ฐ ำ น (Project-based Learning) หรือ ก ำ ร เ ร ี ย ้น ร ู ด ้วย ใช้ ป ัญ ญ ำ เ บ ้น ฐ ำ น (Problem-based Learning) เ พ ื่ อ ส ่ง เ ส รี ม ก ำ ร แ ส ด ง บ ท ำ ท ข อง ก ำ ร เ ป น พ ุ ่ น ำ และ พ ุ ่ ต ำ ม ค ว ำ ม รั บ ฝ ิ ด ข อบ และ ก ำ ร แ ก ้ ข ำ ป ัญ ญ ำ เ น ใ น หล ำ ก หล ำ ย | ก ำ ร ป รั เ ม ิ ะ ม ำ ล จ ำ ก ก ิ จ ก ร ร ม ก ล ุ ม ก ำ ร ป รั เ ม ิ ะ ม ำ ล จ ำ ก ส ถาน ก ำ ร ณ์ จ ริง ก ำ ร ป รั เ ม ิ ะ ค ว ำ ม ส ำ ม ำ ร ถ เ น |

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| | ต่อเวลา ชื่อสัตย์ สุจริต มีความ รับผิดชอบ ต่อ ตนเอง สังคม และ สิ่งแวดล้อม | สถานการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน | การปฏิบัติของ ผู้เรียนในขณะที่ทำ กิจกรรมการเรียนรู้ และพิจารณา จาก ผลงานที่เกิดขึ้นจาก การเรียนรู้ |
|--|---|--------------------------------|---|

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| ลำดับ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | CLOs | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี) | ผู้สอน |
|--------------|---|-------|------------------|---|---------------------------|
| 1 | <p>หัวข้อบรรยาย : แนะนำรายวิชา/สรุปข้อตกลงในการเรียนการสอน และเกณฑ์ในการวัดผล การศึกษานัยสำคัญ ของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา</p> <p>รายละเอียด : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ ทฤษฎีเกี่ยวกับนัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่งปรัชญา</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นการแนะนำรายวิชา แนะนำผู้สอน และแจ้งให้ผู้ศึกษาทราบถึงระเบียบปฏิบัติ และเป้าหมายในการเรียนการสอน 2. ศึกษาวิเคราะห์นัยสำคัญของศิลปะการแสดงในอาเซียน รากฐานแห่งความเป็นชาติพันธุ์และวิถีแห่ง | CLO01 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/ D.V.D</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : กำหนดให้มีการชมศิลปะการแสดงต่างๆนอกชั้นเรียน (กำหนดการจะแจ้งให้ทราบภายหลัง)</p> | ผศ.มูจรินทร์ อิทธิพงษ์ |

| | | | | | |
|---|---|-------|---|--|-----------------------|
| | ปรัชญา | | | | |
| 2 | <p>หัวข้อบรรยาย : ผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดงในอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาคุณค่าตลอดจนความเป็นมาโครงสร้าง องค์ประกอบรูปแบบการนำเสนอ ความหมายและผลของอารยธรรมอินเดียและจีนต่อการสร้างอิทธิพลในศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าตลอดจนความเป็นมาโครงสร้าง องค์ประกอบรูปแบบการนำเสนอ ความหมาย และผลของอารยธรรมอินเดีย</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : ศึกษาและรวบรวมผลงานในประเทศต่างๆเพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบ</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |
| 3 | <p>หัวข้อบรรยาย : ศรัทธา ความเชื่อและมายาคติ...บ้า หลอมอันยิ่งใหญ่ในเบื้องลึกของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบรูปแบบการนำเสนอและความหมายของศรัทธาความเชื่อและมายาคติ...บ้าหลอมอันยิ่งใหญ่ในเบื้องลึกของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>ศึกษาวิเคราะห์คุณค่า</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน : เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>งานที่มอบหมาย : ศึกษาและรวบรวมผลงานของละครในวันออก</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |

| | | | | | |
|---|--|-------|---|---|-----------------------|
| | ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง องค์ประกอบ รูปแบบการนำเสนอและความหมาย | | | | |
| 4 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศไทย</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศไทย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึงโครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์ | CLO01 | 3 | <p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD/PPT</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนบทเรียน/ชมการแสดง</p> | ผศ.มุจรินทร์ อธิพิงษ์ |
| 5 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศลาว</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD/PPT</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น | ผศ.มุจรินทร์ อธิพิงษ์ |

| | | | | | |
|---|--|-------|---|---|-----------------------|
| | <p>เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศลาว</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทาง อัตลักษณ์</p> | | | <p>งานที่มอบหมาย :</p> <p>กำหนดให้มีการค้นคว้าทำ รายงาน</p> | |
| 6 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละครในประเทศกัมพูชา</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของ การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ใน ประเทศกัมพูชา</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น</p> <p>งานที่มอบหมาย : กำหนด กลุ่มเพื่อค้นคว้าข้อมูลและตั้ง ประเด็นในการอภิปราย</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |
| 7 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด</p> | CLO01 | 3 | <p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : PPT/DVD</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |

| | | | | | |
|---|--|-------|---|---|-----------------------------|
| | <p>ศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหาเอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศพม่า</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วมทางอัตลักษณ์ | | | <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้</p> | |
| 8 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศเวียดนาม</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหาเอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศเวียดนาม</p> | CLO01 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้/ชมการแสดง</p> | <p>ผศ.มัจรินทร์ อธิพงษ์</p> |

| | | | | | |
|----|---|-------|---|--|-----------------------|
| | <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดรวม ทางอัตลักษณ์</p> | | | | |
| 9 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ใน ประเทศ อินโดนีเซีย</p> <p>รายละเอียด : บรรยาย ชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้ เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของ การก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและ ความหมายของละคร ใน ประเทศอินโดนีเซีย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <p>1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดรวม ทางอัตลักษณ์</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุป ความคิดเห็น</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |
| 10 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และ บริบทของการก่อเกิด ศิลปะการแสดง ตลอดจน ความเป็นมา โครงสร้าง การ นำเสนอและความหมายของ ละคร ในประเทศมาเลเซีย</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|---|----------------------|
| | <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหาเอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศมาเลเซีย</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทางอัตลักษณ์ | | | <p>2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น</p> <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้</p> | |
| 11 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศฟิลิปปินส์</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหาเอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศฟิลิปปินส์</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทางอัตลักษณ์ | CLO01 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้/ชมการแสดง</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์ |

| | | | | | |
|----|---|-------|---|--|----------------------|
| 12 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศสิงคโปร์</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศสิงคโปร์</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้าง และ จุดร่วมทางอัตลักษณ์ | CLO01 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. ฝึกวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็น <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์ |
| 13 | <p>หัวข้อบรรยาย : รูปแบบเนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและความหมายของละคร ในประเทศบรูไน</p> <p>รายละเอียด : บรรยายชี้ให้เห็นและยกตัวอย่างให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณะ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดง ตลอดจนความเป็นมา โครงสร้าง การนำเสนอและ</p> | CLO02 | 3 | <p>บรรยาย</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยกประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่สงสัย 2. กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวนการเรียนรู้</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพงษ์ |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|---|-----------------------|
| | <p>ความหมายของละคร ใน ประเทศบรูไน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจ และสามารถคิดวิเคราะห์ถึง โครงสร้างและจุดร่วม ทางอัตลักษณ์ | | | | |
| 14 | <p>หัวข้อบรรยาย : ชีวิตคือ แบบแผนทางด้านการแสดง ในเรื่องจำเฉพาะทางภูมิ ปัญญาและข้อวินิจฉัยแห่ง แก่น ความ คิด ของ ศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>รายละเอียด : ศึกษาเกี่ยวกับชีวิตคือแบบแผนทางด้านการแสดง ในเรื่องจำเฉพาะ ทางภูมิปัญญา และ ข้อ วินิจฉัยแห่งแก่นความคิด ของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> <p>วัตถุประสงค์ในการสอน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการ คิดวิเคราะห์ 2. เพื่อให้เกิดการประมวล ความรู้ต่างๆ | CLO03 | 3 | <p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย 2. อภิปรายกลุ่ม <p>งานที่มอบหมาย : ทบทวน การเรียนรู้/อภิปรายกลุ่ม</p> | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |
| 15 | <p>หัวข้อบรรยาย :</p> <p>บทสรุป...ศิลปะการแสดง อาเซียน บทสะท้อนในภาพ สะท้อนแห่งลีลาของ สุนทรียศาสตร์และจิต ปัญญาอันเป็นสัจจะ</p> <p>รายละเอียด :</p> <p>สรุปความหมายและคุณค่า ของศิลปะการแสดงอาเซียน</p> | CLO03 | 3 | <p>บรรยาย :</p> <p>สื่อการสอน : DVD</p> <p>กิจกรรมในชั้นเรียน :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำเสนอรายงานและ เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษา หยิบยกประเด็นหรือ ชักถามหัวข้อที่สงสัย 2. สรุปและสังเคราะห์ | ผศ.มูจรินทร์ อธิพิงษ์ |

| | | | | | |
|----|--|-------|----|--|----------------------------|
| | วัตถุประสงค์ในการสอน : สรุปและประมวลบทเรียน จากการศึกษาวิเคราะห์ ความหมายและคุณค่าของ ศิลปะการแสดงอาเซียน | | | บทเรียน | |
| 16 | หัวข้อบรรยาย : บทสรุป... ศิลปะการแสดง อาเซียน บทสะท้อนในภาพ สะท้อนแห่งลีลาของ สุนทรียศาสตร์และจิต ปัญญาอันเป็นสัจจะ (ต่อเนื่อง) รายละเอียด : สรุปความหมายและคุณค่า ของศิลปะการแสดงอาเซียน วัตถุประสงค์ในการสอน : สรุปและประมวลบทเรียน จากการศึกษาวิเคราะห์ ความหมายและคุณค่าของ ศิลปะการแสดงอาเซียน | CLO03 | 3 | บรรยาย : สื่อการสอน : DVD กิจกรรมในชั้นเรียน : 1. นำเสนอรายงานและ เปิดโอกาสให้ผู้ศึกษาหยิบยก ประเด็นหรือซักถามหัวข้อที่ สงสัย 2. สรุปและสังเคราะห์ บทเรียน | ผศ. มุจรินทร์ อิทธิพงษ์ |
| | | รวม | 48 | | |

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs) | กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน | กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่) | สัดส่วนของการ ประเมินผล |
|---|---|---------------------------------|----------------------------|
| CLO01 มีความรู้ความ เข้าใจรูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และโครงสร้าง ของศิลปะการแสดงใน อาเซียน | 1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า | 4,8,12 | 30 % |
| CLO02 สามารถวิเคราะห์หาจุด รวมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อน ผ่านศิลปะการแสดงของแต่ละ ชาติ | 1. สอบข้อเขียน 2. สอบปากเปล่า | 5,9,13 | 30 % |

| | | | |
|--|---|----------|------|
| CLO03 สามารถประมวลองค์ความรู้ผ่านกระบวนการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน | 1. โครงงาน 2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน | 14,15,16 | 40 % |
|--|---|----------|------|

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กรุณา กุศลาสัย และ เรืองอุไร กุศลาสัย, วัฒนธรรมสัมพันธ์ไทย – อินเดีย. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2543
เด่นดวง พุ่มศิริ. ทางสู่ละคร. นครปฐม : แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดีพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

นพมาศ แวหวงส์. ปรัชญาศิลปะการละคร. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

นฤมิตร ประพันธ์. ละครทันสมัย. กรุงเทพฯ : กำแพง, 2532.

นิยะดา (สาริกฤติ) เหล่าสุนทร, ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครอินเดีย. วิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

บรรจง โกศลวัฒน์. ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545

มาลินี ดิลกวนิช, ระบำและละครในเอเชีย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2544

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ประเมินผลการสอนโดยใช้ระบบออนไลน์

1.2 สอบถามความคิดเห็นจากนักศึกษาเป็น 3 ช่วง ช่วงต้น คือ 4 สัปดาห์แรกของการสอน ช่วงที่ 2 สัปดาห์ที่ 9 ของการสอน และช่วงที่ 3 สัปดาห์สุดท้าย

2. การปรับปรุงการสอน

กลไกในการปรับปรุงการสอน มีดังนี้

1. พิจารณาผลการประเมินการสอนในข้อ 2

2. นำผลการประเมินมาปรับปรุงโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

3. ค้นคว้าข้อมูลความรู้ใหม่ๆนำมาใช้ในการเรียนการสอน

4. ปรับรูปแบบของการประเมินผล โดยให้นักศึกษาทำรายงานกลุ่ม และนำเสนอผลงานกลุ่ม เพื่อฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ

5. ปรับปรุงโดยนำกระบวนการจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของทางคณะฯ ได้จัดการโครงการ KM ของรายวิชาศึกษาทั่วไป และของภาควิชาฯ มาปรับปรุงในกระบวนการ

จัดการเรียนการสอน ซึ่งจะมีการให้นักศึกษาทำการบ้าน นำการบ้านที่ได้มาให้นักศึกษาได้เรียนรู้ที่ปรับปรุงเพิ่มเติม พร้อมทั้งมีการประกาศคะแนนให้นักศึกษาได้รับทราบ เพื่อเป็นการตรวจสอบข้อมูล พร้อมทั้งได้รับสถานการณ์เพื่อจะได้เตรียมวางในการสอบปลายภาค

6. ปรับปรุงเกณฑ์การวัดผล มีการอธิบายให้ผู้เรียนเข้าใจเกณฑ์ในการประเมินอย่างชัดเจน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา มีดังนี้

1. ให้นักศึกษาได้เห็นคะแนนการสอบของการทดสอบย่อย และอธิบายเกณฑ์ในการให้คะแนนการทดสอบย่อยแต่ละครั้ง และรายงานกลุ่มของตนเอง

2. ที่ประชุมของภาควิชาฯ และคณะกรรมการบริหารงานของคณะฯ