

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ/ คณะโบราณคดี/ ภาควิชาภาษาตะวันออก

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย SU 119-162 การอ่านวรรณกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต
ภาษาอังกฤษ SU 119-162 Literary Reading for Life Quality Improvement

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562) มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อ.ดร. นิพัทธ์ แยมเดช

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2568 นักศึกษาทุกคณะวิชาของชั้นปีที่ 1 ขึ้นไป

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
31 ถ.หน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
ห้องเรียน บค.407

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 17 พฤศจิกายน 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายวิธีการพิจารณาวรรณกรรม และความสำคัญของวรรณกรรมแต่ละประเภทได้

1.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายคุณค่าและประโยชน์ของวรรณกรรมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้

1.3 เพื่อให้นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อสื่อสารความคิดในบทวิเคราะห์วรรณกรรมได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา (ถ้ามี)

2.1 ปรับปรุงรายวิชานี้ให้มาอยู่ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในส่วนทักษะที่เกี่ยวข้องกับภาษาและการสื่อสาร

2.2 เพิ่มการพัฒนาทักษะภาษาและการสื่อสารโดยเฉพาะการอ่านวรรณกรรมและการนำคุณค่าจากการอ่านวรรณกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต

2.3 เพิ่มการแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิจัยการอ่านวรรณกรรมเพื่อพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

2.5 พัฒนาระบบการอ่านวรรณกรรมของนักศึกษาให้เป็นบทความที่เผยแพร่ในที่สาธารณะและส่งเสริมให้นักศึกษาส่งบทความตีพิมพ์ในสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) วิธีการอ่านและพิจารณาวรรณกรรม ประเภทของวรรณกรรม สารสำคัญในวรรณกรรม คุณค่าของวรรณกรรม ประโยชน์ของวรรณกรรมในการพัฒนาคุณภาพชีวิต

(English) Methods of reading and analyzing literary works; literary genres; themes in literature; literary values; benefits of literature to quality of life improvement.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	-	
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยมีการระบุเวลาให้คำปรึกษาในประมวลการสอนที่แจกให้นักศึกษาในคาบเรียนแรก นักศึกษาสามารถพบอาจารย์ผู้สอน

- วันพฤหัสบดี เวลา 13.00 –16.00 น. ห้องพักอาจารย์ ชั้น 3 ห้อง 308 ตึกคณะโบราณคดี

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผลตาม CLOs
CLO 1 อธิบายวิธีการ พิจารณาวรรณกรรม และ ความหมายสำคัญของ วรรณกรรมแต่ละประเภท ได้	PLO1 อธิบาย ความหมายและคุณค่า ของศิลปะและการ สร้างสรรค์ได้	1. บรรยาย นำเสนอสไลด์ และเอกสารประกอบการ สอน ว่าด้วยนิยาม ความหมาย ลักษณะและ ประเภทของวรรณกรรม/ วรรณคดี วิธีการอ่านและ พิจารณาวรรณกรรม 2. ใช้วิธีการสอนแบบการ เรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยจัด กิจกรรมอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายใน ห้องเรียน	1. วัดจากผลคะแนนการ นำเสนอหน้าชั้นเรียนและ การถามตอบในห้องเรียน 2. วัดจากผลคะแนนสอบ กลางภาค
CLO 2 อธิบายคุณค่าและ ประโยชน์ของวรรณกรรม ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต ได้	PLO1 อธิบาย ความหมายและคุณค่า ของศิลปะและการ สร้างสรรค์ได้	1. บรรยาย นำเสนอสไลด์ และเอกสารประกอบการ สอนว่าด้วยคุณค่าและ ประโยชน์ของวรรณกรรม ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต 2. ใช้วิธีการสอนแบบการ เรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยจัด	1. วัดจากผลคะแนนการ นำเสนอหน้าชั้นเรียนและ การถามตอบในห้องเรียน 2. วัดจากผลคะแนนสอบ ปลายภาค

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผลตาม CLOs
		กิจกรรมอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายใน ห้องเรียน	
CLO 3 สามารถใช้ ภาษาไทยอย่างมี ประสิทธิภาพเพื่อสื่อสาร ความคิดในบทวิเคราะห์ วรรณกรรมได้	PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาและการสื่อสาร	ฝึกปฏิบัติการเขียนบท วิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อ สื่อให้เห็นคุณค่าและ ประโยชน์ของวรรณกรรม ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต	วัดผลจากคะแนนและ ประสิทธิภาพการเรียนรู้ จากการนำเสนอบท วิเคราะห์วิจารณ์ วรรณกรรม

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
1	แนะนำรายวิชา จุดมุ่งหมายและ วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีการ เรียนการสอน กิจกรรมในการ เรียนการสอน การพัฒนา นักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง การประเมินผล และสื่อ ประกอบในการเรียนการสอน	1.2	3	แจกแผน การสอน รายวิชา และ เอกสาร ประกอบการ สอน เพื่อให้ ผู้เรียนเตรียม	แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ การเรียนการสอน รายวิชา การอ่าน วรรณกรรมเพื่อ พัฒนาคุณภาพ ชีวิต รวมทั้ง	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
				ตัวอ่านมา ล่วงหน้า	ออกแบบ การ เรียนการสอน ร่วมกับผู้เรียน	
2	บทที่ 1 เริ่มต้นทำความเข้าใจ การอ่านวรรณกรรม 1.1 ความนำ 1.2 การอ่านวรรณกรรมพัฒนา คุณภาพชีวิตจริงหรือ 1.3 ทำไมต้องเรียนการอ่าน วรรณกรรม 1.4 สารในวรรณกรรมชวนให้เรา ตั้งคำถามและขบคิด 1.5 การตระหนักถึงคุณค่าการ อ่านวรรณกรรมเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิต 1.6 คำถามท้ายบท 1.7 เอกสารอ้างอิงประจำบท	1,2,3	3	1.เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 1 2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 3.ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิป์วิดีโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ สอนบทที่ 1 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก	1. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ 2. ให้นักศึกษา ทำแบบฝึกหัด ท้ายบท	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
3	บทที่ 2 พื้นฐานความรู้ทั่วไป ทางวรรณกรรม 2.1 ความนำ	1,2,3	3	1.เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 2	1. เฉลย แบบฝึกหัด บทที่ 1	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
	2.2 ความหมายของคำศัพท์ที่ เกี่ยวกับวรรณกรรม 2.3 ประเภทของวรรณกรรม 2.4 พันธกิจของวรรณกรรม 2.5 ประวัติวรรณกรรม 2.6 การพิจารณาตัดสินคุณค่า วรรณกรรมในสังคมไทย 2.7 คำถามท้ายบท 2.8 เอกสารอ้างอิงประจำบท			2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 3. ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิปปิดิโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ สอนบทที่ 2 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก	2. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ 3. ให้นักศึกษา ทำแบบฝึกหัด ท้ายบท	
4	(เนื้อหาบทที่ 2 ต่อเนื่องจาก ลำดับที่ 3) บทที่ 2 พื้นฐานความรู้ทั่วไป ทางวรรณกรรม 2.1 ความนำ 2.2 ความหมายของคำศัพท์ที่ เกี่ยวกับวรรณกรรม 2.3 ประเภทของวรรณกรรม	1,2,3	3	1. เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 2 2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint	1. เฉลย แบบฝึกหัด บทที่ 2 2. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
	2.4 พันธกิจของวรรณกรรม 2.5 ประวัติวรรณกรรม 2.6 การพิจารณาตัดสินคุณค่า วรรณกรรมในสังคมไทย 2.7 คำถามท้ายบท 2.8 เอกสารอ้างอิงประจำบท			3.ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิปวิดีโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ สอนบทที่ 2 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก	บทเรียน โดยการ ถามตอบ 3. สั่งงานให้ นักศึกษาเตรียม ตัวนำเสนองาน หลังจากที่เรียน จบบทที่ 4 แล้ว	
5	บทที่ 3 แนวทางในการอ่าน และพิจารณาวรรณกรรม 3.1 ความนำ 3.2 วรรณกรรมกับความสั้นไหล ของประเภทวรรณกรรม 3.3 วิธีการเลือกและพิจารณา วรรณกรรมที่จะอ่าน 3.4 การอ่านและพิจารณา วรรณกรรมโดยใส่ใจสัมผัสใจ 3.5 การอ่านแลพิจารณา วรรณกรรมโดยประยุกต์ใช้	1,2,3	3	1.เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 3 2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 3.ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิปวิดีโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร	1. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ 2. ให้นักศึกษา ทำแบบฝึกหัด ท้ายบท	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
	<p>ทฤษฎี</p> <p>3.6 คำถามท้ายบท</p> <p>3.7 เอกสารอ้างอิงประจำบท</p>			<p>ประกอบคำ สอนบทที่ 3 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก</p>		
6	<p>บทที่ 4 การอ่านและพิจารณา วรรณกรรมประเภท ร้อยกรองและบทเพลง</p> <p>4.1 ความนำ</p> <p>4.2 การอ่านและพิจารณา วรรณกรรมประเภทร้อย กรอง</p> <p>4.3 การอ่านและพิจารณา วรรณกรรมประเภทบทเพลง</p> <p>4.4 คำถามท้ายบท</p> <p>4.5 เอกสารอ้างอิงประจำบท</p>	1,2,3	3	<p>1.เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 4</p> <p>2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint</p> <p>3.ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิปปวีดีโอ</p> <p>ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ สอนบทที่ 4 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก</p>	<p>1. เฉลย แบบฝึกหัด บทที่ 3</p> <p>1. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ</p> <p>3. ให้นักศึกษา ทำแบบฝึกหัด ท้ายบท</p>	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
				ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก		
7	การนำเสนองานของนักศึกษา (Students' Presentation) ครั้งที่ 1	1,2,3	3	ให้ข้อแนะนำ งานนำเสนอ ของนักศึกษา	1. เฉลย แบบฝึกหัด บทที่ 4 2. นักศึกษาแต่ละ คน/แต่ละกลุ่ม นำเสนองานที่ เตรียมตัวมา	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
8	สอบกลางภาค (สอบข้อเขียน)	1,2,3	3	แจกข้อสอบ เพื่อให้นักศึกษา ดำเนินการสอบ	นักศึกษาทุกคน ทำข้อสอบเขียน	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
9	บทที่ 5 การอ่านและพิจารณา วรรณกรรมประเภท ร้อยแก้ว 5.1 ความนำ 5.2 วรรณกรรมร้อยแก้วประเภท สารคดี 5.3 การอ่านและพิจารณา สารคดี 5.4 วรรณกรรมร้อยแก้วประเภท บันเทิงคดี 5.5 การอ่านและพิจารณา บันเทิงคดี 5.6 คำถามท้ายบท 5.7 เอกสารอ้างอิงประจำบท	1,2,3	3	1. เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 5 2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 3. ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิพวิดีโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ	1. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ 2. ให้นักศึกษา ทำแบบฝึกหัด ท้ายบท 3. ส่งงานให้ นักศึกษาเตรียม ตัวนำเสนองาน หลังจากที่เรียน จบบทที่ 5 แล้ว	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
				สอนบทที่ 5 อยู่ในเล่มเอกสารคำสอนฉบับสมบูรณ์ที่แจกให้นักศึกษาในคาบเรียนแรก		
10	(เนื้อหาบทที่ 5 ต่อเนื่องจาก สัปดาห์ที่ 9) 5.1 ความนำ 5.2 วรรณกรรมร้อยแก้วประเภท สารคดี 5.3 การอ่านและพิจารณา สารคดี 5.4 วรรณกรรมร้อยแก้วประเภท บันเทิงคดี 5.5 การอ่านและพิจารณา บันเทิงคดี 5.6 คำถามท้ายบท 5.7 เอกสารอ้างอิงประจำบท	1,2,3	3	1. เอกสารประกอบคำสอนบทที่ 5 2. บรรยายในรูปแบบ PowerPoint 3. ใช้สื่อออนไลน์และคลิพวิดีโอประกอบ	1. แลกเปลี่ยนทรรศนะความคิดเห็นกับนักศึกษาเกี่ยวกับบทเรียน โดยการถามตอบ 2. ให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัดท้ายบท 3. ให้นักศึกษาเล่าความคืบหน้าการเตรียมตัวนำเสนองาน	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
11	การนำเสนอของนักศึกษา (Students' Presentation) ครั้งที่ 2	1,2,3	3	ให้ข้อแนะนำงานนำเสนอของนักศึกษา	1. เฉลยแบบฝึกหัดบทที่ 5 2. ให้นักศึกษาแต่ละคน/แต่ละกลุ่ม	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
					นำเสนองานที่ เตรียมตัวมา 3. ส่งงานให้ นักศึกษาเตรียม ตัวนำเสนองาน หลังจากที่เรียน จบบทที่ 6 แล้ว	
12	บทที่ 6 การอ่านและพิจารณา วรรณกรรมประเภท ภาพยนตร์ 6.1 ความนำ 6.2 การอ่านและพิจารณา ภาพยนตร์ 6.3 ตัวอย่างบทวิจารณ์ภาพยนตร์ 6.4 คำถามท้ายบท 6.5 เอกสารอ้างอิงประจำบท	1,2,3	3	1. เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 6 2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 3. ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิพวิดีโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ สอนบทที่ 6 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก	1. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ 2. ให้นักศึกษา ทำแบบฝึกหัด ท้ายบท 3. ให้นักศึกษา เล่าความคืบหน้า การเตรียมตัว นำเสนองาน	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
				ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก		
13	การนำเสนองานของนักศึกษา (Students' Presentation) ครั้งที่ 3	1,2,3	3	ให้ข้อเสนอแนะ งานนำเสนอ ของนักศึกษา	1. เฉลย แบบฝึกหัด บทที่ 6 2. นักศึกษาแต่ละ คน/แต่ละกลุ่ม นำเสนองานที่ เตรียมตัวมา	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
14	บทที่ 7 การอ่านวรรณกรรม เพื่อการพัฒนาคุณภาพ ชีวิต : คุณค่าและ ประโยชน์ 7.1 ความน่า 7.2 ได้ทบทวนความรู้และ ความคิดในขณะที่อ่าน วรรณกรรมแต่ละครั้ง 7.3 ได้คุณค่าทางใจ และมี ความสัมพันธ์ทางจิตใจ กับเพื่อนมนุษย์ 7.4 ได้สัมผัสสติความหลากหลาย ซับซ้อนของมนุษย์ 7.5 ได้สนองความอยากรู้ใน เรื่องราวต่าง ๆ	1,2,3	3	1. เอกสาร ประกอบ คำสอนบทที่ 7 2. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 3. ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิปวิดีโอ ประกอบ * หมายเหตุ เอกสาร ประกอบคำ สอนบทที่ 7 อยู่ ในเล่มเอกสาร คำสอนฉบับ สมบูรณ์ที่แจก	1. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการ สอน	กิจกรรมการ เรียนรู้	
	7.6 คำถามท้ายบท 7.7 เอกสารอ้างอิงประจำบท			ให้นักศึกษาใน คาบเรียนแรก ให้ข้อเสนอแนะ งานนำเสนอ ของนักศึกษา		
15	ทบทวนความรู้ ความเข้าใจใน บทเรียนทั้งหมด	1,2,3	3	1. บรรยายใน รูปแบบ PowerPoint 2. ใช้สื่อ ออนไลน์และ คลิปวิดีโอ ประกอบ	1. เฉลย แบบฝึกหัด บทที่ 7 2. แลกเปลี่ยน ทรรศนะความ คิดเห็นกับ นักศึกษาเกี่ยวกับ บทเรียน โดยการ ถามตอบ	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
16	สอบปลายภาค	1,2,3	3	แจกข้อสอบ เพื่อให้นักศึกษา ดำเนินการสอบ	นักศึกษาทุกคน ทำข้อสอบเขียน	อ.ดร. นิพัทธ์ แย้มเดช
		รวม	48			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	การประเมิน		เครื่องมือประเมิน	เป้าหมาย การบรรลุ CLOs (ร้อยละ)
		Formative Assessment	Summative Assessment		
CLO 1 อธิบายวิธีการ พิจารณาวรรณกรรม และความหมายสำคัญ ของวรรณกรรมแต่ละ ประเภทได้	1-16	✓ (ประเมิน ระหว่าง เรียน เช่น ถาม-ตอบ สะท้อนการ คิด ทำแบบ ฝึกหัด การประเมิน การนำเสนอ งาน)	✓ (ประเมิน โดยการ สอบกลาง ภาคและ สอบปลาย ภาค)	การสอบข้อเขียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมิน กระบวนการทำงาน/ บทบาทในการทำ กิจกรรม การประเมิน การวิพากษ์/ การ นำเสนอผลงาน	100
CLO 2 อธิบายคุณค่า และประโยชน์ของ วรรณกรรมในการพัฒนา คุณภาพชีวิตได้	1-16	✓ (ประเมิน ระหว่าง เรียน เช่น ถาม-ตอบ สะท้อนการ คิด ทำแบบ ฝึกหัด การประเมิน การนำเสนอ งาน)	✓ (ประเมิน โดยการ สอบกลาง ภาคและ สอบปลาย ภาค)	การสอบข้อเขียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมิน กระบวนการทำงาน/ บทบาทในการทำ กิจกรรม การประเมิน การวิพากษ์/ การ นำเสนอผลงาน	100
CLO 3 สามารถใช้ ภาษาไทยอย่างมี ประสิทธิภาพเพื่อสื่อสาร ความคิดในบทวิเคราะห์ วรรณกรรมได้	2-16	✓ (ประเมิน ระหว่าง เรียน เช่น ถาม-ตอบ สะท้อนการ	✓ (ประเมิน โดยการ สอบกลาง ภาคและ	การสอบข้อเขียน การสังเกตพฤติกรรม การประเมิน กระบวนการทำงาน/ บทบาทในการทำ กิจกรรม การประเมิน	100

		คิด ทำแบบ ฝึกหัด การประเมิน การนำเสนอ (งาน)	สอบปลาย ภาค)	การวิพากษ์/ การ นำเสนอผลงาน	
--	--	---	-----------------	--------------------------------	--

หมายเหตุ: โปรตรอบเครื่องหมาย “✓” ในตารางช่อง “การประเมิน” ที่เลือกใช้

Formative Assessment (ประเมินระหว่างเรียน เช่น ถาม-ตอบ สะท้อนการคิด การบ้าน
การประเมินโครงร่างชิ้นงาน/project proposal/proposal)

Summative Assessment (ประเมินสรุปยอดความรู้ อาทิ สอบย่อย สอบกลางภาค ปลายภาค)

2.1 รูปิคสำหรับประเมินการบรรลุ CLOs (ถ้ามี)

CLO1: อธิบายวิธีการพิจารณาวรรณกรรม และความหมายสำคัญของวรรณกรรมแต่ละประเภทได้

CLO 2: อธิบายคุณค่าและประโยชน์ของวรรณกรรมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้

CLO 3: สามารถใช้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อสื่อสารความคิดในบทวิเคราะห์วรรณกรรมได้

เกณฑ์ (Criteria)	ระดับการประเมิน				ระดับขั้นต่ำ ตรงตาม เกณฑ์ (Minimum level meets criteria)
	อ่อน (Weak)	พอใช้ (Fair)	ดี (Good)	ดีมาก (Excellent)	
	0-4.9	5.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10	
อิงเกณฑ์	นักศึกษา สามารถอธิบาย วิธีการพิจารณา วรรณกรรม ความหมายของ วรรณกรรมแต่ละ ประเภท อธิบาย คุณค่าและ ประโยชน์ของ วรรณกรรมในการ พัฒนาคุณภาพ	นักศึกษา สามารถอธิบาย วิธีการพิจารณา วรรณกรรม ความหมายของ วรรณกรรมแต่ ละประเภท อธิบายคุณค่า และประโยชน์ ของวรรณกรรม ในการพัฒนา	นักศึกษา สามารถอธิบาย วิธีการพิจารณา วรรณกรรม ความหมายของ วรรณกรรมแต่ ละประเภท อธิบายคุณค่า และประโยชน์ ของวรรณกรรม ในการพัฒนา	นักศึกษา สามารถอธิบาย วิธีการพิจารณา วรรณกรรม ความหมายของ วรรณกรรมแต่ละ ประเภท อธิบาย คุณค่าและ ประโยชน์ของ วรรณกรรมในการ พัฒนาคุณภาพชีวิต	

ชีวิต และใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารความคิดในบทวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมได้ต่ำกว่ามาตรฐานที่คาดหวัง	คุณภาพชีวิตและใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารความคิดในบทวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมได้พอใช้ตามมาตรฐานที่คาดหวัง	คุณภาพชีวิตและใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารความคิดในบทวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมได้ดีตามมาตรฐานที่คาดหวัง	และใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารความคิดในบทวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมได้ดีมากตามมาตรฐานที่คาดหวัง
---	---	--	--

หมายเหตุ: สามารถปรับเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ได้โดยให้สอดคล้องกับที่หลักสูตรกำหนด

2.2 สัดส่วนการประเมินผล

กิจกรรมการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
(1) ร่วมอภิปราย วิเคราะห์ วิจารณ์วรรณกรรม ตอบคำถามในห้องเรียน และการสอบกลางภาค-ปลายภาค	60 %
(2) การนำเสนอหน้าชั้นเรียน	20 %
(3) การเขียนบทวิเคราะห์วรรณกรรม	20 %

2.3 ระดับผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	ช่วงคะแนน (ร้อยละ)
A	85 ขึ้นไป
B+	80 - 84
B	75 - 79
C+	70 - 74
C	65-69
D+	60-64
D	55-59
F	0-54
S	
U	

2.4 ช่องทางการอุทธรณ์ผลการเรียน

1. นักศึกษาสามารถร้องเรียนกับอาจารย์ผู้สอนได้โดยตรงในกรณีที่มีข้อสงสัยในการประเมินผล
คะแนนรายวิชา

2. นักศึกษาสามารถดำเนินการร้องเรียนผ่านระบบการร้องเรียนได้ทางเว็บไซต์ของคณะโบราณคดี

2.5 ช่องทางรับข้อมูลป้อนกลับ เช่น ข้อมูลป้อนกลับจากงานที่มอบหมาย การบ้าน และผลการสอบ เป็นต้น

การพบกับอาจารย์ผู้สอนในห้องเรียน และห้องพักของอาจารย์ ห้อง 308 ชั้น 3 ตึกคณะโบราณคดี

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนประจำรายวิชาที่ผู้สอนจัดทำขึ้น

1.1 เอกสารประกอบการสอน รหัสรายวิชา SU 119 การอ่านวรรณกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
(Literary Reading for Life Quality Improvement)

1.2 แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน เนื้อหาส่วนหนึ่งคัดสรรตัวบทวรรณกรรมมาให้ให้นักศึกษาได้อ่าน

2 หนังสือ/ตำราอ่านประกอบ

กุสุมา รัชชมนณี และคณะ. **ศักดิ์ศรีและความอับอายในวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : แม่คำผาง, 2550.

เจตนา นาควัชระ. **ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2542.

ดวงมน จิตรจำนงค์. **วรรณคดีวิจารณ์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2556.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. **โอกาสใหม่ในวรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพฯ : แสงดาว, 2563.

วรรณนะ หนูหมื่น. **หลากหลายวรรณคดีศึกษากับสังคมไทย**.สงขลา : กองบริการการศึกษา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2557.

วิภา กงกะนันท์. **วรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2533.

สุรเดช โชติอุดมพันธ์. **ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

สุรเดช โชติอุดมพันธ์. **อ่านเมือง เรื่องคนกรุง : วรรณกรรม วิถีความสัมพันธ์และภาพแทนของพื้นที่**.
กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2559.

เสาวณิต จุลวงศ์. **วรรณคดีศึกษา : จากพื้นผิว ถึงโครงสร้าง สู่อุดมการณ์**. นนทบุรี : ภาพพิมพ์, 2561.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นเพื่อการพัฒนาวิชานี้โดยตอบ แบบประเมินรายวิชา ซึ่งจะมีคำถามทั้งแบบมาตราส่วนค่าและแบบปลายเปิดเมื่อสิ้นสุดรายวิชา สัปดาห์สุดท้ายของการเรียน ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

1.2 ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและสะท้อนผลกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเสรีในด้านต่างๆภายในชั้นเรียน

1.3 พิจารณาผลการประเมินโดยนักศึกษาจากระบบทะเบียนและบริการการศึกษา

1.4 การประเมินการสอนเป็นไปตามระบบของมหาวิทยาลัย โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบการนำผลประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และการประเมินตนเองของอาจารย์มาพิจารณาและให้ข้อมูลแก่อาจารย์ผู้สอนเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา

2. การปรับปรุงการสอน

2.1 กลไกการปรับปรุงการสอน กำกับดูแลโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งมีหน้าที่ในการนำผลการประเมินการสอนโดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาพิจารณา สรุปข้อมูลให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ และนำไปพิจารณาในการปรับปรุงแก้ไขการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต่อไป

2.2 กลไกการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยและคณะมีการจัดอบรมพัฒนาอาจารย์ด้านการสอน เช่นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนสอดแทรกคุณธรรม การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ และการวิจัยในชั้นเรียน เป็นต้น ซึ่งอาจารย์สามารถพัฒนาตนเองและนำความรู้มาปรับปรุงการสอนได้ตลอดเวลา

หมวดที่ 8 การรับรองรายละเอียดของรายวิชา

ข้าพเจ้าได้พิจารณารายละเอียดของรายวิชา SU 119-162 การอ่านวรรณกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต (Literary Reading for Life Quality Improvement) พบว่าการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลและการประเมินผลสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร



อาจารย์ ดร. นิพัทธ์ แยมเดช

อาจารย์ผู้สอน

เอกสารแนบท้าย
รายละเอียดกิจกรรมการเรียนการสอน

ลำดับ ที่	วิธีการสอน (Teaching Activity)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Activity)
1	TA1_ การบรรยาย	LA1_ การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)
2	TA2_ การอภิปราย	LA2_ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น (Discussion & Argumentation)
3	TA3_ การสอนแบบสัมมนา (Seminar)	LA3_ การเตรียมข้อมูลและนำเสนอ (Preparation & Presentation)
4	TA4_ การสอนโดยใช้การนิรนัย (Deductive)	LA4_ การทำความเข้าใจทฤษฎีและนำไปใช้ (Understanding & Application)
5	TA5_ การสอนโดยใช้การอุปนัย (Inductive)	LA5_ การค้นหาข้อสรุปจากตัวอย่าง (Exploration & Generalization)
6	TA6_ การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA6_ การวิเคราะห์และแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง (Case Analysis & Problem-solving)
7	TA7_ การแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing)	LA7_ การจำลองสถานการณ์และฝึกปฏิบัติ (Simulation & Active Engagement)
8	TA8_ ทัศนศึกษา	LA8_ การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง (Experiential Learning)
9	TA9_ การไปทัศนศึกษา	LA9_ การสังเกตและจดบันทึกทัศนศึกษา (Observation & Reflection)
10	TA10_ การใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation)	LA10_ การมีส่วนร่วมในสถานการณ์จำลอง (Participatory Learning)
11	TA11_ การแสดงละคร (Dramatization)	LA11_ การสื่อสารและสร้างสรรค์บทบาท (Creative Expression)
12	TA12_ การสาธิต (Demonstration)	LA12_ การสังเกตและเลียนแบบ (Observation & Imitation)
13	TA13_ การสอนแบบศูนย์การเรียน (Learning Center)	LA13_ การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-paced Learning)
14	TA14_ การใช้เกม (Game)	LA14_ การเรียนรู้ผ่านการแข่งขันหรือความสนุก (Game-based Learning)
15	TA15_ การทดลอง (Experiment)	LA15_ การตั้งสมมติฐานและทดสอบ (Hypothesis Testing & Experimentation)
16	TA16_ การสอนแบบโปรแกรม (Programmed Instruction)	LA16_ การเรียนรู้ตามลำดับขั้นตอน (Step-by-Step Learning)
17	TA17_ การฝึกปฏิบัติ (Practice)	LA17_ การฝึกฝนและทำซ้ำ (Repetition & Mastery)
18	TA18_ การฝึกงาน (Internship)	LA18_ การเรียนรู้จากการทำงานจริง (Work-based Learning)

มคอ.3 (ฉบับปรับแก้)

ลำดับ ที่	วิธีการสอน (Teaching Activity)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Activity)
19	YA19_ การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (Research-based Instruction)	LA19_ การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ (Research & Inquiry)
20	TA20_ การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Instruction)	LA20_ การแก้ปัญหาและคิดวิเคราะห์ (Critical Thinking & Problem-solving)
21	TA21_ การสะท้อนความคิด (Reflective Thinking)	LA21_ การเขียนบันทึกสะท้อนความคิด (Reflective Writing)
22	TA22_ การสอนแบบสืบสอบ (Inquiry-based Instruction)	LA22_ การตั้งคำถามและค้นหาคำตอบ (Inquiry & Investigation)
23	TA23_ การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent Study)	LA23_ การศึกษาด้วยตนเอง (Self-directed Study)
24	TA24_ การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed Learning)	LA24_ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ของตนเอง (Self-regulation)
25	TA25_ การสอนโดยใช้โครงการ (Project-based Instruction)	LA25_ การทำโครงการและนำเสนอ (Project Execution & Presentation)
26	TA26_ การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์	LA26_ การสังเกตและเลียนแบบจากผู้เชี่ยวชาญ (Mentorship & Apprenticeship)
27	TA27_ การเรียนการสอนแบบจุลภาค (Micro Teaching)	LA27_ การฝึกสอนและรับคำติชม (Teaching Practice & Feedback)
28	TA28_ การนิเทศงานโดยผู้มีศักยภาพวิชาชีพ (Supervision)	LA28_ การได้รับคำแนะนำและพัฒนา (Guidance & Professional Growth)
29	TA29_ การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)	LA29_ การทำงานเป็นกลุ่มและแบ่งปันความรู้ (Collaborative Learning)
30	TA30_ การให้คำปรึกษารายบุคคล	LA30_ การพูดคุยและรับคำแนะนำเฉพาะบุคคล (Advising & Counseling)
31	TA31_ Tutorial Group	LA31_ การเรียนแบบกลุ่มย่อยและอภิปราย (Small-group Learning)
32	TA32_ การระดมสมอง (Brain storming)	LA32_ การสร้างแนวคิดใหม่ร่วมกัน (Idea Generation & Creative Thinking)
33	TA33_ การสรุปประเด็นสำคัญ	LA33_ การนำเสนอและอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)
34	TA34_ ฝึกงาน	LA34_ การเรียนรู้จากประสบการณ์ทำงาน (Hands-on Training)
35	TA35_ การศึกษาในภาคสนาม (Field Study)	LA35_ การเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ภาคสนาม (Field Data Collection & Analysis)

ลำดับ ที่	วิธีการสอน (Teaching Activity)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Activity)
36	TA36_ กิจกรรม	LA36_ การเข้าร่วมกิจกรรมและปฏิบัติจริง (Experiential Participation)
37	TA37_ อื่น ๆระบุ.....	LA37_ ขึ้นอยู่กับกิจกรรมที่กำหนด (Depends on the Activity)
		LA38_ อื่น ๆระบุ.....

รายละเอียดเครื่องมือประเมิน

ลำดับ	เครื่องมือประเมิน
1	การสอบข้อเขียน
2	การสอบปากเปล่า
3	การสอบทักษะ
4	การสังเกตพฤติกรรม
5	การประเมินกระบวนการทำงาน/ บทบาทในการทำกิจกรรม
6	การประเมินผลงาน/ บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนิสิต
7	การประเมินการบ้าน
8	การประเมินรายงาน/ โครงงาน
9	การประเมินแฟ้มพัฒนางาน/ อนุทิน (diary, journal)
10	Performance testing
11	การประเมินการวิพากษ์/ การนำเสนอผลงาน
12	การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน
13	การประเมินตนเอง
14	การประเมินแบบ 360 องศา
15	การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment)
16	การนำเสนอปากเปล่า
17	การเข้าชั้นเรียน
18	อื่น ๆระบุ.....