

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
 SU155-162 มอกรุงเทพฯ ผ่านศิลปะ
 (UNDERSTANDING BANGKOK THROUGH ITS ART)
2. จำนวนหน่วยกิต
 3 หน่วยกิต (3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
 หลายหลักสูตร
 เป็นวิชาศึกษาทั่วไปเลือก กลุ่มวิชาทักษะสังคมและทักษะชีวิต
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 อาจารย์ ดร.กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
 ภาคการศึกษา 2/2568 ของชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
 -
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
 -
8. สถานที่เรียน
 บค.217 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
 เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
 วันที่ 16 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อเรียนรู้พัฒนาการของกรุงเทพฯ ตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน ผ่านการศึกษารูปแบบงานศิลปกรรมและแนวคิดการสร้าง อันจะนำไปสู่การสร้างความเข้าใจถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ปรากฏ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การปูพื้นฐานด้านความเข้าใจประวัติศาสตร์ศิลปะในเขตพื้นที่กรุงเทพฯ มีนักวิชาการหลายท่านทำการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดข้อมูลและมุมมองใหม่ๆ ดังนั้น การปรับปรุงรายวิชาจึงเป็นแนวทางที่จะทำให้นักศึกษาได้รับความรู้ที่เป็นรากฐานสำคัญและสามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

งานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ กับพัฒนาการของเมืองตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

4 ชั่วโมง/สัปดาห์ วันพุธและวันพฤหัสบดี เวลา 13.00–15.00 น. หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การเรียนการสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายแนวความคิด และรูปแบบงานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ ได้	PLO2 อภิปรายความหมายของหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lecture) - การเรียนแบบใช้กรณีศึกษา (Case-based Learning)	- แบบทดสอบระหว่างภาคเรียน - การอภิปรายในกลุ่มและชั้นเรียน
CLO2 สามารถอธิบายถึงพัฒนาการและความหลากหลายของงานศิลปกรรมในกรุงเทพฯ ได้	PLO2 อภิปรายความหมายของหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	- การเรียนแบบใช้โครงการ (Project-based Learning) โดยให้นักศึกษาเลือกประเด็นที่ตนเองสนใจเพื่อค้นคว้าและนำเสนอ	- นำเสนอผลงาน โดยใช้เกณฑ์วัดเนื้อหา ความถูกต้อง ความสร้างสรรค์ และการใช้เทคโนโลยี - อาจารย์และนักศึกษาในชั้นเรียนร่วมประเมินผลงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรม การเรียนรู้	
1 3 ธ.ค. 2568	แนะนำเนื้อหาของ รายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลง ต่าง ๆ ในการเรียนการ สอนและการทำงาน	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
2 17 ธ.ค. 2568	สังเขปงานศิลปะใน กรุงเทพฯ	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
3 24 ธ.ค. 2568	ความหมายที่ซ่อนอยู่ ในศิลปกรรม	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
4 7 ม.ค. 2569	ความหมายที่ซ่อนอยู่ ในศิลปกรรม	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
5 14 ม.ค. 2569	งานศิลปกรรมใน พระบรมมหาราชวัง	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์ ผศ. ดร.พัชวีสิริ เปรมกุลนันท์
6 21 ม.ค. 2569	งานศิลปะกับความ หลากหลายทาง วัฒนธรรม (จีน)	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์ ผศ. ดร.อชิ รัชญ์ ไชยพจน์ พานิช
7 28 ม.ค. 2569	งานศิลปะกับความ หลากหลายทาง วัฒนธรรม (ตะวันตก)	1, 3	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์ อ. ดร.พิชิต อังคศุภกรกุล
8 4 ก.พ. 2569	แหล่งศิลปกรรมสำคัญ ในกรุงเทพฯ	1	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
9 11 ก.พ. 2569	หยุดค้นคว้างานเพื่อ นำเสนอในครั้งต่อไป	2	3	TA23_การศึกษาค้นคว้า โดยอิสระ (Independent Study)	LA29_การทำงานเป็น กลุ่มและแบ่งปัน ความรู้	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรม การเรียนรู้	
					(Collaborative Learning)	
10 18 ก.พ. 2569	นัดปรึกษารายงาน	1	3	TA32_ การระดมสมอง (Brain storming)	LA3_ การเตรียมข้อมูล และนำเสนอ (Preparation & Presentation)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
11 25 ก.พ. 2569	ค้นคว้ารายงานภายใต้ การดูแลของอาจารย์ ผู้สอน	2	3	TA23_ การศึกษาค้นคว้า โดยอิสระ (Independent Study)	LA29_ การทำงานเป็น กลุ่มและแบ่งปัน ความรู้ (Collaborative Learning)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
12 4 มี.ค. 2569	นำเสนอรายงานที่ ได้รับมอบหมาย	1, 2	3	TA36_ กิจกรรม	LA33_ การนำเสนอ และอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
13 11 มี.ค. 2569	นำเสนอรายงานที่ ได้รับมอบหมาย	1, 2	3	TA36_ กิจกรรม	LA33_ การนำเสนอ และอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
14 18 มี.ค. 2569	นำเสนอรายงานที่ ได้รับมอบหมาย	1, 2	3	TA36_ กิจกรรม	LA33_ การนำเสนอ และอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
15 25 มี.ค. 2569	นำเสนอรายงานที่ ได้รับมอบหมาย	1, 2	3	TA36_ กิจกรรม	LA33_ การนำเสนอ และอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
16 1 เม.ย. 2569	นำเสนอรายงานที่ ได้รับมอบหมาย	1, 2	3	TA36_ กิจกรรม	LA33_ การนำเสนอ และอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)	อ. ดร.กวิฏ ตั้ง จรัสวงศ์
		รวม	48			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	การประเมิน		เครื่องมือประเมิน	เป้าหมายการบรรลุ CLOs (ร้อยละ)
		Formative Assessment	Summative Assessment		
CLO1 สามารถอธิบายรูปแบบแนวความคิด และข้อมูลสำคัญอื่น ๆ ของศิลปะในประเทศไทยได้	2-16	✓		การเข้าชั้นเรียน	10
CLO2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายให้เสร็จตามกำหนดเวลา	12-16		✓	การนำเสนอปากเปล่า	90

2.1 รูบิคสำหรับประเมินการบรรลุ CLOs (ถ้ามี)

-

2.2 สัดส่วนการประเมินผล

กิจกรรมการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
การเข้าชั้นเรียน	10
การนำเสนอรายงาน	90

2.3 ระดับผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	ช่วงคะแนน (ร้อยละ)
A	80 ขึ้นไป
B+	75-79
B	70-74
C+	65-69
C	60-64
D+	55-59
D	50-54
F	0-49
S	-
U	-

2.4 ช่องทางการอุทธรณ์ผลการเรียน

เว็บไซต์คณะโบราณคดี

2.5 ช่องทางรับข้อมูลป้อนกลับ เช่น ข้อมูลป้อนกลับจากงานที่มอบหมาย การบ้าน และผลการสอบ เป็นต้น

- <https://www.reg.su.ac.th>
- อีเมลล์
- การนัดหมายเพื่อปรึกษา

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. วรรณคดีกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

ประภัสสร ชูวิเชียร. วัดร้างในบางกอก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2559.

_____ . ศิลปะกรุงธนบุรี. กรุงเทพฯ : มติชน, 2562.

ปราณี กล้าส้ม. ย่านเก่าในกรุงเทพฯ, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2552.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. ประวัติ แนวความคิดและวิธีค้นคว้าวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ , 2551.

_____ . รู้เรื่องพระพุทธรูป. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มิวเซียมเพรส, 2560.

รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล, ประภัสสร ชูวิเชียร. กรุงเทพฯ กรุงธน มีภูมิสถาน ชื่อบ้านนามเมือง. กรุงเทพฯ : ดรีม แคทเชอร์, 2556.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. งานช่าง สมัยพระนั่งเกล้าฯ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2551.

_____ . พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการและความเชื่อของคนไทย. กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.

ส. ปลายน้อย. แม่น้ำลำคลอง. กรุงเทพฯ : มติชน, 2555.

สมคิด จิรทัศน์กุล. รู้เรื่อง วัด วิหาร โบสถ์ เจดีย์ พุทธสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส, 2554.

สันติ เล็กสุขุม. ข้อมูลและมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

_____ . งานช่างคำช่างโบราณ : ศัพท์ช่างและข้อคิดเกี่ยวกับงานช่างศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2553.

_____ . เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : มติชน, 2552.

สุภาพรณ์ จินตามณีโรจน์. ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นย่านเก่าในกรุงเทพมหานคร : รายงานผลการสำรวจบันทึกข้อมูลพื้นที่ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ (240 รายการ). กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.

แสงสุรย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว.. พระมหาปราสาทและพระราชมนเทียรสถานในพระบรมมหาราชวัง, พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : สำนักพระราชวัง, 2514.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 ประเมินจากแบบสอบถามความพึงพอใจในระบบ <https://www.reg.su.ac.th>
- 1.2 พิจารณาจากการวัดผลเก็บคะแนนในแต่ละครั้ง
- 1.3 สรุปรายงานการสอน มคอ.5

2. การปรับปรุงการสอน

- 2.1 พูดคุยกับนักศึกษาเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหรือพัฒนาการสอน
- 2.2 ทหารีอในที่ประชุมของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หมวดที่ 8 การรับรองรายละเอียดของรายวิชา

ข้าพเจ้าได้พิจารณารายละเอียดของรายวิชา SU155-162 มองกรุงเทพฯ ผ่านศิลปะ (UNDERSTANDING BANGKOK THROUGH ITS ART) พบว่าการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลและการประเมินผลสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร

(รองศาสตราจารย์ ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช)

ประธานหลักสูตร

16/11/2568