

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วิทยาเขตวังท่าพระ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
SU 023003 ศิลปะสถาปัตยกรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
(Architecture and Related Art in South East Asia)
- จำนวนหน่วยกิต
3 (3-0-6)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
รายวิชาศึกษาทั่วไป
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
รองศาสตราจารย์ ดร. เกรียงไกร เกิดศิริ
- ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาต้น 2569 ของชั้นปีที่ 1
- รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
ไม่มี
- สถานที่เรียน
ออนไลน์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
29 พฤษภาคม 2569

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างการตั้งถิ่นฐาน ภูมิศาสตร์ ระบบนิเวศ กับการก่อรูปของสถาปัตยกรรมในภูมิภาคอาเซียน
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถจำแนกและเปรียบเทียบรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ศาสนสถาน และสถาปัตยกรรมร่วมสมัยของชาติต่าง ๆ ในอาเซียน
3. เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าของมรดกทางศิลปะและสถาปัตยกรรมในฐานะรากฐานทางวัฒนธรรมร่วมของประชาคมอาเซียน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อพัฒนาเนื้อหาให้นักศึกษาสามารถเข้าใจและนำความรู้ไปใช้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ และปรับเพิ่มการใช้ e-learning ในการสื่อสารกับนักศึกษา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การตั้งถิ่นฐานที่สัมพันธ์กับภูมิศาสตร์และระบบนิเวศ พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ คติความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น พัฒนาการทางสถาปัตยกรรม ศิลปะและมรดกทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง และสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

Development of settlements in relation to geography and ecology; development of history, belief, religion, and culture; vernacular architecture; development of architecture and its related arts and architectural heritage; contemporary architecture unique to South East Asia.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	72	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผล ตาม CLOs
CLO1 อธิบายความหมายของ ศิลปะ และความสัมพันธ์กับ กลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ในเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้	PLO1 อธิบายความหมายและ คุณค่าของศิลปะ และการ สร้างสรรค์	1) การเรียนรู้จาก ศิลปิน และ ผู้เชี่ยวชาญ ด้าน ศิลปะแขนงต่าง ๆ การศึกษาผลงาน แนว คิด และ กระบวนการคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ สามารถ เข้าใจคุณค่า และความงามของ ธรรมชาติศิลปะ และ การสร้างสรรค์ 2) การเรียนรู้ด้วย ตนเองผ่านระบบ ออนไลน์/เทคโนโลยี	การประเมินตามสภาพ จริงด้วยเครื่องมือและ วิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบ คำถาม การนำเสนอ ผลงาน โดยให้นักศึกษา อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิด สร้างสรรค์ในศิลปะแขนง ต่าง ๆ คุณค่าและความ งามของธรรมชาติศิลปะ และการสร้างสรรค์และ ประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของ การอธิบาย
CLO2 อธิบายคุณค่าของมรดก ทางศิลปะและสถาปัตยกรรมใน ฐานรากฐานทางวัฒนธรรม ร่วมของประชาคมอาเซียน	PLO3 ปฏิบัติงาน ที่ได้รับ มอบหมายด้วยความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์สุจริต รวมถึงทำงาน ร่วมกับผู้อื่น สังคมและชุมชน	การเรียนการสอนที่ ส่งเสริมการทำงาน เป็นทีม เช่น การ เรียนรู้โดยใช้ โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการ เรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นฐาน (Problem- based Learning) เพื่อส่งเสริมการแสดง บทบาทของการเป็น ผู้นำและผู้ตาม ความ รับผิดชอบ และการ แก้ไขปัญหาใน หลากหลาย สถานการณ์ ทั้งใน และนอกห้องเรียน	การสังเกตพฤติกรรม การ ประเมินตนเองการ ประเมินโดยเพื่อนร่วม ชั้นเรียนหรือกลุ่มงาน การประเมิน กระบวนการ เช่น การ วางแผนงาน การแบ่ง หน้าที่รับผิดชอบการ ประเมินความสามารถ ในการปฏิบัติของผู้เรียน ในขณะทำกิจกรรมการ เรียนรู้ และพิจารณา จากผลงานที่เกิดขึ้นจาก การเรียนรู้
CLO3 จำแนกและเปรียบเทียบ รูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ศาสนสถาน และสถาปัตยกรรม ร่วมสมัยของชาติต่าง ๆ ใน อาเซียน	PLO5 ประยุกต์ใช้แนวคิดทาง ศิลปะ ความงาม และความคิด สร้างสรรค์เพื่อดำเนินกิจกรรม โครงการสร้างสรรค์หรือออกแบบ นวัตกรรม	การทำรายงานเดี่ยว และกลุ่ม	การประเมินกระบวนการ จัดทำผลงาน กิจกรรม หรือโครงการ ตั้งแต่การ กำหนดหัวข้อ วางแผน ปฏิบัติทบทวน และ นำเสนอการสังเกต

มคอ.3 (AUN-QA)

			พฤติกรรม การทำงาน เป็นกลุ่ม การประเมิน ตนเอง การประเมินโดย เพื่อนร่วมชั้นเรียนหรือ กลุ่มงานการประเมินผล งาน โดยประเมินจาก ความใหม่ของแนวคิด/ แนวทางประโยชน์ คุณค่าทางสุนทรียะ เป็น ต้น
--	--	--	---

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้		ผู้สอน
					กิจกรรม การสอน	กิจกรรม การเรียนรู้	
1	จันทร์ 6 ก.ค. 2569	แนะนำรายวิชา และ ภาพรวมของเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
2	จันทร์ 13 ก.ค. 2569	คติความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรม รากฐานร่วมของ อาเซียนอันมีรากฐาน ที่มาจากอินเดีย	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
3	จันทร์ 20 ก.ค. 2569	คติความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรม รากฐานร่วมของ อาเซียนอันมีรากฐาน ที่มาจากลังกา	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
4	จันทร์ 27 ก.ค. 2569	สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น กลุ่มภาคพื้นทวีป	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
5	จันทร์ 3 ส.ค. 2569	สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น กลุ่มหมู่เกาะ	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
6	จันทร์ 10 ส.ค. 2569	ศิลปะสถาปัตยกรรม พุทธศาสนาเถรวาท	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
7	จันทร์ 17 ส.ค. 2569	ศิลปะสถาปัตยกรรม ฮินดู-พุทธมหายาน	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
8	จันทร์ 24 ส.ค. 2569	ส่งรายงานรายบุคคล (แทนการสอบกลาง ภาค) — งดการเรียน การสอนในชั้นเรียน	1	3	ส่งรายงาน	ส่งรายงาน	รศ.ดร. เกรียงไกร
9	จันทร์ 31 ส.ค. 2569	สถาปัตยกรรมอิสลาม ในโลกมลายู	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด	รศ.ดร. เกรียงไกร

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้		ผู้สอน
					กิจกรรม การสอน	กิจกรรม การเรียนรู้	
						บันทึก	
10	จันทร์ 7 ก.ย. 2569	สถาปัตยกรรมยุค อาณานิคมและเมือง การค้า	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
11	จันทร์ 14 ก.ย. 2569	มรดกทาง สถาปัตยกรรมและ แหล่งมรดกโลกใน อาเซียน	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
12	จันทร์ 21 ก.ย. 2569	สถาปัตยกรรมร่วม สมัยกับอัตลักษณ์ของ ชาติในอาเซียน	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
13	จันทร์ 28 ก.ย. 2569	บรรยาย: การ สังเคราะห์องค์ความรู้ สถาปัตยกรรมอาเซียน และแนวทางการ จัดทำโครงการ โปสเตอร์	1	3	TA1_การ บรรยาย	LA1_การ ฟังและจด บันทึก	รศ.ดร. เกรียงไกร
14	จันทร์ 5 ต.ค. 2569	นำเสนอโครงการกลุ่ม ครั้งที่ 1 (กลุ่มที่ 1-8)	1,2	3	TA2_การ อภิปราย	LA25_การ ทำโครงการ และ นำเสนอ LA29_การ ทำงานเป็น กลุ่มและ แบ่งปัน ความรู้	รศ.ดร. เกรียงไกร
15	จันทร์ 12 ต.ค. 2569	นำเสนอโครงการกลุ่ม ครั้งที่ 2 (กลุ่มที่ 9- 15) และสรุปรายวิชา	1	3	TA2_การ อภิปราย	LA25_การ ทำโครงการ และ นำเสนอ LA29_การ ทำงานเป็น กลุ่มและ แบ่งปัน ความรู้	รศ.ดร. เกรียงไกร
			รวม	45			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	การประเมิน		เครื่องมือประเมิน (รายละเอียดตามเอกสารแนบท้าย กรณีเลือกอื่น ๆ ให้ระบุรายละเอียดใน Sheet เอกสารแนบท้าย)	เป้าหมายการบรรลุ CLOs (ร้อยละ)
		Formative Assessment	Summative Assessment		
1,2	1. บันทึกการเรียนรู้รายครั้ง (Lecture Notes) ส่งผ่านระบบทุกสัปดาห์	✓		การเข้าชั้นเรียน การประเมินการบ้าน การประเมินรายงาน/ โครงการ	15
1	2. การมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน (Participation)		✓	การเข้าชั้นเรียน การประเมินการบ้าน การประเมินรายงาน/ โครงการ	10
1	3. รายงานการศึกษารายบุคคล อาคารมรดก		✓	การส่งรายงาน และการ นำเสนอ	25

หมายเหตุ: รายวิชานี้ไม่มีการสอบกลางภาคและปลายภาค โดยใช้การประเมินตามตารางข้างต้น ทั้งนี้ รายละเอียดของแต่ละรายการเป็นไปตามข้อ 6-8

3. เกณฑ์การประเมินผล

รายวิชานี้ประเมินผลเป็นแบบเกณฑ์ดังนี้

A	=	80-100
B+	=	75-79
B	=	70-74
C+	=	65-69
C	=	60-64
D+	=	55-59
D	=	50-54
F	=	ต่ำกว่า 50

4. ข้อตกลงที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลรายวิชา

1) การเข้าเรียน

- นักศึกษาที่ส่งสมุดบันทึกเข้าเรียนไม่ถึง 80% จะหมดสิทธิ์นำเสนองานกลุ่มในรายวิชาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต

2) การส่งงาน นักศึกษาต้องส่งงานครบทุกชิ้น หากนักศึกษาขาดส่งงานชิ้นใดชิ้นหนึ่ง อาจส่งผลไม่ผ่านการประเมินของรายวิชาและได้ผลการศึกษาเป็น F ได้

3) การส่งงานช้ากว่ากำหนด ในการมอบหมายงาน อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งกำหนดส่งงานเป็นลายลักษณ์อักษรไว้ในงาน หรือวิธีการอื่น ๆ ให้ทราบโดยทั่วถึงกัน นักศึกษาต้องส่งงานตามเวลาที่แจ้งไว้ หากไม่สามารถส่งงานได้ตามกำหนด มีหลักปฏิบัติของรายวิชาดังนี้ ยกเว้นจะมีการแจ้งเป็นกรณีพิเศษ

- หากส่งงานช้ากว่ากำหนดไม่เกิน 24 ชั่วโมง ถือว่าสายจะถูกหัก 50 %
 - หากส่งงานช้ากว่ากำหนดเกินกว่า 24 ชั่วโมงจะได้ 0 คะแนน
- 4) อาจารย์จะบันทึกวิดีโอการบรรยายทุกครั้ง และส่งลิงก์บันทึกการบรรยายให้นักศึกษาหลังจบชั้นเรียน
- 5) นักศึกษาต้องจัดทำบันทึกการเรียนรู้ของการบรรยายแต่ละครั้ง และส่งเข้าระบบภายในวันอาทิตย์ เวลา 17.30 น. ก่อนการบรรยายวันจันทร์ถัดไป
- รูปแบบ: จดบันทึกด้วย iPad หรือเขียนบนกระดาษก็ได้ แล้วส่งเป็นไฟล์ PDF ผ่านระบบการตั้งชื่อไฟล์: Session_ลำดับครั้ง(เลข 2 หลัก)_รหัสนักศึกษา_ชื่อ ตัวอย่างเช่น Session_01_6960001_Kreangkrai

เกณฑ์การให้คะแนนบันทึกการเรียนรู้ (ต่อครั้ง)

- พอใช้ (Fair) = 3 คะแนน: ส่งบันทึกตรงตามกำหนดเวลา
- ดี (Satisfactory) = 4 คะแนน: บันทึกสามารถจับประเด็นเนื้อหาสำคัญของการบรรยายได้
- ดีเยี่ยม (Excellent) = 5 คะแนน: บันทึกครบถ้วนทุกประเด็นสำคัญและโครงสร้างของเนื้อหา นำเสนอได้ดี และมีภาพวาดประกอบ

การมีส่วนร่วม: ในการบรรยายแต่ละครั้ง อาจารย์จะตั้งคำถามเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักศึกษา ผู้ที่ร่วมตอบคำถามหรืออภิปรายจะได้รับคะแนนสะสม ซึ่งนำไปรวมเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลรายวิชา

- 6) **ข้อกำหนดรายงานการศึกษารายบุคคล (แผนการสอบกลางภาค) กำหนดครั้งที่ 8**
- 7.1 นักศึกษาศึกษาอาคารมรดกทางสถาปัตยกรรมหรือโบราณสถานจริง 1 แห่ง (On-site Study)
- 7.2 เนื้อหาการวิเคราะห์ต้องครอบคลุม ประวัติความเป็นมา ที่ตั้ง รูปแบบสถาปัตยกรรม และข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้องทั้งหมดของอาคารที่เลือกศึกษา
- 7.3 ภาพถ่ายที่นำมาจากหนังสือหรืออินเทอร์เน็ตทุกภาพ ต้องอ้างอิงแหล่งที่มาอย่างถูกต้องและรอบคอบตามรูปแบบ APA 7 (ดูตัวอย่างข้อ 8.3) ส่วนภาพถ่ายที่นักศึกษาถ่ายเอง ให้ระบุว่า “ถ่ายภาพโดยผู้จัดทำ” พร้อมปีที่ถ่าย
- 7.4 ต้องมีแบบสถาปัตยกรรมที่นักศึกษาเขียนขึ้นด้วยตนเองอย่างน้อย 1 รายการ (เช่น ผังพื้น รูปด้าน รูปตัด ทศนิยมภาพ หรือภาพลายเส้น) พร้อมการวิเคราะห์ ไดอะแกรม หรือสื่อรูปแบบอื่นใดที่นักศึกษาต้องการใช้แสดงการวิเคราะห์และสังเคราะห์ของตน หากเขียนแบบใหม่โดยอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลใด ต้องระบุ “ปรับปรุงจาก (Adapted from)”
- 7.5 จัดส่งเป็นรายงานไฟล์ PDF ผ่านระบบ ภายในวันจันทร์ที่ 24 สิงหาคม 2569 เวลา 17.30 น. (ครั้งที่ 8 งดการเรียนการสอนในชั้นเรียน) ตั้งชื่อไฟล์ Report_Midterm_รหัสนักศึกษา_ชื่อ เช่น Report_Midterm_6960001_Kreangkrai

8) ข้อกำหนดโครงการกลุ่ม: โปสเตอร์สถาปัตยกรรมและศิลปะที่เกี่ยวข้องในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

8.1 ผลงานที่ต้องส่ง (2 รายการ)

- (1) สไลด์นำเสนอ (ไฟล์ .pptx หรือ .pdf) สำหรับการนำเสนอปากเปล่าในครั้งที่ 14–15
- (2) โปสเตอร์ขนาด A1 (594 × 841 มม.) ไฟล์ดิจิทัลฉบับพร้อมพิมพ์และจัดแสดงนิทรรศการ (PDF ความละเอียดไม่ต่ำกว่า 300 dpi โหมดสี CMYK เพื่อระยะตัดตก 3–5 มม.)

8.2 ข้อกำหนดผลงานต้นฉบับ (Original Work)

- (1) ทุกกลุ่มต้องมีผลงานที่สมาชิกสร้างสรรค์ขึ้นเองอย่างน้อย 1 ชิ้น ได้แก่ ภาพทัศนียภาพ (Perspective) หุ่นจำลอง 3 มิติ ผังพื้น (Plan) รูปด้าน (Elevation) หรือรูปตัด (Section) และต้องมีเนื้อหาที่นักศึกษาค้นคว้าและเขียนแบบขึ้นใหม่ (Redraw) นำเสนอด้วยตนเอง หากการเขียนขึ้นใหม่อ้างอิงจากแหล่งข้อมูลใด ต้องระบุการอ้างอิงอย่างถูกต้องด้วยคำว่า “ปรับปรุงจาก (Adapted from)”

8.3 การอ้างอิงภาพประกอบตามรูปแบบ APA 7

- (1) ภาพประกอบทุกภาพในสไลด์และโปสเตอร์ต้องระบุแหล่งที่มาได้ภาพ และปรากฏในรายการอ้างอิงท้ายผลงาน ตามตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 ภาพถ่ายจากเว็บไซต์ — คำบรรยายได้ภาพ: ภาพที่ 1 พุทธสถานบุโรพุทโธ ประเทศอินโดนีเซีย. Note. From Borobudur temple at sunrise [Photograph], by G. Krisnadi, 2020, Unsplash (<https://unsplash.com/photos/xxxxx>). — รายการอ้างอิง: Krisnadi, G. (2020). Borobudur temple at sunrise [Photograph]. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/xxxxx>

ตัวอย่างที่ 2 ภาพจากหนังสือ — คำบรรยายได้ภาพ: ภาพที่ 2 รูปตัดปราสาทนครวัด. Note. From Angkor: An introduction to the temples (p. 88), by D. Rooney, 2011, Odyssey Books. — รายการอ้างอิง: Rooney, D. (2011). Angkor: An introduction to the temples. Odyssey Books.

ตัวอย่างที่ 3 แบบสถาปัตยกรรมที่นักศึกษาเขียนขึ้นใหม่จากแหล่งข้อมูล — คำบรรยายได้ภาพ: ภาพที่ 3 ผังพื้นเรือนมืงกาเบา (เขียนแบบใหม่โดยคณะผู้จัดทำ). Note. Adapted from The house in Southeast Asia (p. 120), by R. Schefold, 2003, Routledge. — รายการอ้างอิง: Schefold, R. (2003). The house in Southeast Asia. Routledge.

ตัวอย่างที่ 4 ภาพถ่ายหรือผลงานที่สร้างสรรค์เองทั้งหมด — คำบรรยายได้ภาพ: ภาพที่ 4 หุ่นจำลอง 3 มิติ เรือนพื้นถิ่นลาว (จัดทำโดยคณะผู้จัดทำ, 2569) — กรณีนี้ไม่ต้องมีรายการอ้างอิง แต่ต้องระบุว่าเป็นผลงานของกลุ่มอย่างชัดเจน

ทั้งนี้ ชื่อผู้แต่ง ปี และ URL ในตัวอย่างข้างต้นเป็นเพียงรูปแบบสมมติเพื่อแสดงโครงสร้างการอ้างอิง นักศึกษาต้องใช้ข้อมูลจริงจากแหล่งที่ตนค้นคว้า

9. สื่อและเอกสารประกอบการสอน

- 9.1 เอกสารประกอบการบรรยาย (PowerPoint) และเอกสารประกอบรายวิชา
- 9.2 ฐานข้อมูลศิลปะอาเซียน สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร และหนังสือ “ศิลปะอาเซียน”
- 9.3 9.3 กรณีศึกษาแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน

5. การอุทธรณ์ผลการศึกษา

- 1) นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ผลการศึกษาผ่านระบบร้องเรียนของคณะฯ ในกรณีที่มีหลักฐานแสดงให้เห็นว่า วิธีการ หรือ กระบวนการประเมินผลการศึกษาไม่เป็นธรรม เลือกปฏิบัติ หรือ ประเมินด้วยเกณฑ์อื่นที่ไม่ใช่องค์ความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนและไม่ได้แจ้งล่วงหน้า
 - กรณีที่อาจารย์ผู้สอนกรอกคะแนนผิดพลาด นักศึกษาสามารถแจ้งอาจารย์ผู้สอนเพื่อขอแก้ไขได้โดยตรง ไม่จำเป็นต้องอุทธรณ์ผลการศึกษา
 - กรณีที่นักศึกษาารู้สึกว่าได้คะแนนน้อยไป นักศึกษาสามารถแจ้งอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้คำอธิบายได้โดยตรง ไม่จำเป็นต้องอุทธรณ์ผลการศึกษา
- 2) นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ผลการศึกษาสุดท้ายของทุกรายวิชาได้ก่อนกำหนดวันเปลี่ยนค่า I เป็น F หรือ U โดยอนุมัติ ตามปฏิทินการศึกษา ทั้งนี้ กรณีที่นักศึกษาได้รับผลการศึกษาสุดท้ายเป็น F หรือ U และต้องการอุทธรณ์ผลการศึกษา ให้ดำเนินการโดยเร็วที่สุด หลังจากที่นักศึกษาทราบผลการศึกษาจากระบบ www.reg.su.ac.th แล้ว
- 3) นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ผลการศึกษาทางเว็บไซต์ของคณะฯ หรือ Official LINE ของคณะฯ @archsilkpakorn เมนู “ร้องเรียน” ได้ตลอดเวลา โดยนักศึกษาต้องอ่าน “คำชี้แจง เรื่อง การอุทธรณ์ผลการศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” นี้ และทำความเข้าใจโดยตลอดแล้ว ก่อนทำการยื่นอุทธรณ์ผลการศึกษา โดยการกรอกแบบฟอร์ม “คำร้องการอุทธรณ์ผลการศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ลงชื่อ และส่งอีเมลมาที่ archsuedu@gmail.com หรือยื่นคำร้องด้วยตนเอง ทางงานสารบรรณ สำนักงานคณบดี ชั้น 2
- 4) นักศึกษาสามารถเลือกอุทธรณ์ได้ 3 ระดับ ดังนี้
 - ระดับรายวิชา (อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา หรืออาจารย์ผู้สอนเป็นประธานพิจารณา)
 - ระดับหลักสูตร (ประธานหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นประธานพิจารณา)
 - ระดับคณะ (รองคณบดีฝ่ายวิชาการฯ หรือคณบดี เป็นประธานพิจารณา)

6. ช่องทางรับข้อมูลป้อนกลับ

แจ้งคะแนนผลการสอบกลางภาคผ่านระบบ Reg.su.ac.th

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

รายการเอกสารอ่านประกอบรายวิชา (Reading List)

SU 023003 ศิลปะสถาปัตยกรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Architecture and Related Art in South East Asia)

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2569 | ผู้สอน: รองศาสตราจารย์ ดร. เกรียงไกร เกิดศิริ

ทรัพยากรทุกรายการด้านล่างนี้ให้บริการหรือสืบค้นได้ผ่านสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร (หอสมุดวังท่าพระ และหอสมุดพระราชวังสนามจันทร์) ทั้งนี้ นักศึกษาพึงตรวจสอบเลขเรียกหนังสือ ฉบับพิมพ์ล่าสุด และสถานที่จัดเก็บจากระบบสืบค้น OPAC (<https://suopac.lib.su.ac.th>) ก่อนเข้าใช้บริการ เนื่องจากบางรายการมีหลายฉบับพิมพ์และจัดเก็บต่างวิทยาเขตกัน / All items are available or discoverable through the Silpakorn University Central Library. Students should verify call numbers, latest editions, and holding locations via the OPAC before visiting.

1. เอกสารหลักที่ใช้ตลอดภาคการศึกษา (Core References)

- ฐานข้อมูลศิลปะอาเซียน สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร — http://www.resource.lib.su.ac.th/art_asean ครอบคลุมจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมของประเทศสมาชิกอาเซียนทั้ง 10 ประเทศ (แหล่งข้อมูลหลักตามข้อ 9.2 ของแผนการสอน)
- หนังสือชุด "ศิลปะอาเซียน" (สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร) — ฉบับพิมพ์ประกอบฐานข้อมูลข้างต้น
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. ศิลปะในประเทศไทย และ ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง: อินเดีย ลังกา ขวา จาม ขอม พม่า ลาว
- เชษฐ ดิงสัญลี. ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้: รูปแบบ พัฒนาการ ความหมาย. มิวเซียมเพรส
- Rawson, P. The Art of Southeast Asia. Thames & Hudson
- Girard-Geslan, M., et al. Art of Southeast Asia. Harry N. Abrams

2. เอกสารอ่านประกอบรายหัวข้อ (Readings by Session Topic)

ครั้งที่ 2 การตั้งถิ่นฐาน ภูมิศาสตร์ และระบบนิเวศ (Settlement, Geography and Ecology)

- ศรีศักร วัลลิโภดม. สร้างบ้านแปงเมือง และผลงานว่าด้วยพัฒนาการชุมชน-เมืองโบราณในประเทศไทย
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. สุวรรณภูมิ: ต้นกระแสประวัติศาสตร์ไทย
- Higham, C. The Archaeology of Mainland Southeast Asia. Cambridge University Press
- Reid, A. Southeast Asia in the Age of Commerce, 1450–1680 (2 เล่ม). Yale University Press

ครั้งที่ 3 คติความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรม (Belief Systems, Religion and Culture)

- Coedès, G. The Indianized States of Southeast Asia. University of Hawaii Press
- ผาสุข อินทราวุธ. ทวารวดี: การศึกษาเชิงวิเคราะห์จากหลักฐานทางโบราณคดี
- เชษฐ ติงสัญชลี. ศิลปะไทยภายใต้แรงบันดาลใจจากศิลปะอินเดียแบบปาละ

ครั้งที่ 4–5 สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นภาคพื้นทวีปและหมู่เกาะ (Vernacular Architecture: Mainland and Archipelago)

- ฤทัย ใจจงรัก. เรือนไทยเดิม
- อรศิริ ปาณินท์. บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น และผลงานชุดเรือนพื้นถิ่นไทย-ไท
- โชติ กัลยาณมิตร. พจนานุกรมสถาปัตยกรรมและศิลปเกี่ยวเนื่อง
- Waterson, R. The Living House: An Anthropology of Architecture in South-East Asia. Oxford University Press / Tuttle
- Dumarçay, J. The House in South-East Asia. Oxford University Press
- Schefold, R., Domenig, G., & Nas, P. (Eds.). Indonesian Houses: Tradition and Transformation in Vernacular Architecture. NUS Press
- Lim, J. Y. The Malay House: Rediscovering Malaysia's Indigenous Shelter System. Institut Masyarakat

ครั้งที่ 6 ศิลปะสถาปัตยกรรมพุทธศาสนาเถรวาท (Theravada Buddhist Art and Architecture)

- สมคิด จิระทัศนกุล. วัด: พุทธศาสนสถาปัตยกรรมไทย และ รู้เรื่อง วัด วิหาร โบสถ์ เจดีย์
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. เจดีย์ในประเทศไทย: รูปแบบ พัฒนาการ และพลังศรัทธา; ศิลปะพม่า; เจดีย์ สิม ฮูปแต้ม: ศิลปะลาวและอีสาน
- สันติ เล็กสุขุม. ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ) และ งานช่าง คำช่างโบราณ
- Stadtner, D. Ancient Pagan: Buddhist Plain of Merit. River Books

ครั้งที่ 7 ศิลปะสถาปัตยกรรมฮินดู-พุทธมหายาน (Hindu and Mahayana Buddhist Architecture)

- Chihara, D. Hindu-Buddhist Architecture in Southeast Asia. E.J. Brill
- Freeman, M., & Jacques, C. Ancient Angkor. River Books
- Miksic, J. Borobudur: Golden Tales of the Buddhas. Periplus
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, หม่อมราชวงศ์. ศิลปะร่วมแบบเขมรในประเทศไทย
- อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. ปราสาทเมืองต่ำ: การศึกษาทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม

ครั้งที่ 9 สถาปัตยกรรมอิสลามในโลกมลายู (Islamic Architecture in the Malay World)

- Nasir, A. H. Mosque Architecture in the Malay World. Penerbit UKM
- วิทยานิพนธ์ว่าด้วยมัสยิดและชุมชนมุสลิมในประเทศไทยและโลกมลายู — สืบค้นผ่านฐานข้อมูล ThaiLIS TDC และคลังวิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ครั้งที่ 10 สถาปัตยกรรมยุคอาณานิคม เมืองการค้า และตึกแถว (Colonial Architecture, Trading Ports and Shophouses)

- สมชาติ จิ่งสิริอารักษ์. สถาปัตยกรรมแบบตะวันตกในสยาม สมัยรัชกาลที่ 4 – พ.ศ. 2480
- Widodo, J. The Boat and the City: Chinese Diaspora and the Architecture of Southeast Asian Coastal Cities. Marshall Cavendish
- Askew, M. Bangkok: Place, Practice and Representation. Routledge
- งานวิจัยและวิทยานิพนธ์ว่าด้วยตึกแถวและเมืองเก่าในประเทศไทย — สืบค้นผ่าน SURE และ ThaiLIS TDC

ครั้งที่ 11 มรดกทางสถาปัตยกรรมและแหล่งมรดกโลก (Architectural Heritage and World Heritage Sites)

- ยงธนิศร์ พิมลเสถียร. การปรับปรุงฟื้นฟูเมืองและการอนุรักษ์เมือง
- ผลงานของผู้สอน (เกรียงไกร เกิดศิริ) ว่าด้วยหลวงพระบาง เรือนพื้นถิ่น และภูมิทัศน์วัฒนธรรม — สืบค้นรายการทั้งหมดจาก OPAC ด้วยชื่อผู้แต่ง
- UNESCO. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention (เข้าถึงออนไลน์ผ่านหน้าฐานข้อมูลแบบเปิดของหอสมุด)

ครั้งที่ 12 สถาปัตยกรรมร่วมสมัยกับอัตลักษณ์ของชาติ (Contemporary Architecture and National Identity)

- Powell, R. The Tropical Asian House และ The New Thai House. Select Books
- Lim, W. S. W., & Tan, H. B. Contemporary Vernacular: Evoking Traditions in Asian Architecture. Select Books
- Kusno, A. Behind the Postcolonial: Architecture, Urban Space and Political Cultures in Indonesia. Routledge

3. ฐานข้อมูลและบริการออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง (Library Databases and Online Services)

- OPAC (ฐานข้อมูลทรัพยากรสารสนเทศ): <https://suopac.lib.su.ac.th> — สืบค้นหนังสือ เลขเรียกหนังสือ และสถานะการยืม
- ฐานข้อมูลศิลปะอาเซียน: http://www.resource.lib.su.ac.th/art_asean
- SURE (Silpakorn University Repository): <https://sure.su.ac.th> — งานวิจัยและวิทยานิพนธ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- Thesis Online: <http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis> — วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2507–2557 (ปี 2558 เป็นต้นไปใช้คลังข้อมูลวิทยานิพนธ์ DSpace ของบัณฑิตวิทยาลัย)
- ThaiLIS Digital Collection (TDC): <https://tdc.thailis.or.th> — วิทยานิพนธ์และงานวิจัยจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ

- e-Books / e-Journals: EBSCO eBooks, ProQuest Ebook Central และวารสารอิเล็กทรอนิกส์ที่หอสมุดบอกรับ (การใช้งานนอกเครือข่าย SUNet ต้องติดตั้ง VPN ของมหาวิทยาลัย)

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 ให้นักศึกษาประเมิน / แสดงความเห็นผ่านระบบการประเมินรายวิชา
- 1.2 ให้นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ผ่านระบบการประเมินรายวิชา

2. การปรับปรุงการสอน

ประมวลความคิดเห็นของนักศึกษา ผลการประเมินการสอน ปัญหา อุปสรรค เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงการสอน รายละเอียดรายวิชา

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย และมีคณะกรรมการตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

หมวดที่ 8 การรับรองรายละเอียดของรายวิชา

ข้าพเจ้าได้พิจารณารายละเอียดของ SU 023003 ศิลปะสถาปัตยกรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Architecture and Related Art in South East Asia) พบว่าการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลและการประเมินผลสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร

(.....)

ประธานหลักสูตร

วันที่ เดือน พ.ศ.