

รายละเอียดของรายวิชา
ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สาขานิเทศศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU 133005-166 การถ่ายภาพมือถือ

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร-..... บัณฑิต สาขาวิชา-.....

เป็นวิชา ศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผ.ศ. ดร.ทัพพ์เทพ ภาปราชญ์ / อาจารย์นวุจล บุญพรรณนาวิก

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 1/2569 ของชั้นปีที่ -

จัดการเรียนการสอน 2 กลุ่มเรียน ได้แก่

- Sec 1 วันพุธ ช่วงเย็น
- Sec 2 วันพฤหัสบดี ช่วงเช้า

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

8. สถานที่เรียน

ออนไลน์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

มิถุนายน 2569

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการพื้นฐานของการถ่ายภาพด้วยโทรศัพท์มือถือผ่านการจัดองค์ประกอบภาพ การควบคุมแสง และทฤษฎีสี เพื่อพัฒนาแนวคิดการมองภาพและถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพถ่ายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะการถ่ายภาพในแนวต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์
- 1.3 เพื่อเสริมสร้างทักษะการเล่าเรื่องผ่านภาพถ่าย และสามารถพัฒนาผลงานภาพถ่ายจากการรับข้อเสนอแนะอย่างต่อเนื่อง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา (ถ้ามี)

ปรับปรุงแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับการเรียนออนไลน์ โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบสลับระหว่างการบรรยายเชิงแนวคิดและการส่งงาน/วิพากษ์งาน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้หลักการถ่ายภาพบนมือถือ ควบคู่กับการฝึกปฏิบัติจริง การรับข้อเสนอแนะ และการปรับปรุงผลงานอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพบนมือถือ พื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพ การควบคุมแสงและการรับแสง ทฤษฎีสีสำหรับการถ่ายภาพ การถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพทิวทัศน์ การถ่ายภาพแนวสตรีท การแก้ไขภาพถ่ายบนโทรศัพท์มือถือ เทคนิคการแก้ไขขั้นสูง การถ่ายภาพขาวดำ การถ่ายภาพระยะใกล้และมาโคร การทดลองและการถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ การเล่าเรื่องด้วยภาพ และการพัฒนารูปแบบเฉพาะตัวทางการถ่ายภาพ

(English)

Introduction to mobile photography; composition basics; mastering light and exposure; colour theories for photography; portraiture photography; landscape photography; street photography; editing photos on mobile phones; advanced editing techniques; monochrome photography; close-up and macro photography; experimental and creative photography; visual storytelling; developing a photographic style.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย 3 ชั่วโมง

จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน - ชั่วโมง

จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

ให้คำปรึกษาผ่านกลุ่มไลน์รายวิชา และช่องทางออนไลน์ที่ผู้สอนกำหนด โดยเฉพาะในช่วงการส่งงาน การรับข้อเสนอแนะ และการปรับปรุงผลงานภาพถ่าย

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชา รับผิดชอบ	กลยุทธ์การเรียนการสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับ วิธีการวัดและ ประเมินผลตาม CLOs
1. อธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพบนมือถือ พื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพ การควบคุมแสงและการรับแสง ทฤษฎีสำหรับการถ่ายภาพ การเล่าเรื่องด้วยภาพ รวมถึงกระบวนการแก้ไขภาพถ่ายบนโทรศัพท์มือถือ	PLO 1 ระดับ understanding อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์	การบรรยายออนไลน์ การยกตัวอย่างภาพถ่าย การวิเคราะห์กรณีศึกษา และการอภิปรายหลักการถ่ายภาพ	การประเมินการบ้าน แบบฝึกหัด และการสะท้อนความเข้าใจจากการส่งงาน
2. ประยุกต์ใช้หลักการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์ภาพบุคคล ภาพทิวทัศน์ ภาพแนวสตรีท ภาพขาวดำ ภาพระยะใกล้และมาโคร และภาพเชิงสร้างสรรค์ด้วยกล้องบนโทรศัพท์มือถือ	PLO 5 ระดับ apply ประยุกต์ใช้แนวคิดทางศิลปะ ความงาม และความคิดสร้างสรรค์เพื่อดำเนินกิจกรรมโครงการสร้างสรรค์หรือออกแบบนวัตกรรม	การฝึกปฏิบัติผ่านงานถ่ายภาพ การส่งงานออนไลน์ การวิพากษ์ผลงาน และการปรับปรุงงานจากข้อเสนอแนะ	การประเมินการบ้าน การประเมินผลงานภาพถ่าย และการประเมินพัฒนาการของผลงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชาและพื้นฐานการถ่ายภาพมือถือ / การวางองค์ประกอบภาพ 01	1	3	บรรยายออนไลน์ อธิบายโครงสร้างรายวิชา ยกตัวอย่างภาพถ่าย และมอบหมายโจทย์งาน	ฟังและจดบันทึก วิเคราะห์ตัวอย่างภาพถ่าย และเตรียมถ่ายภาพตามโจทย์	อ. นวจุล
2	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 1: องค์ประกอบภาพ 01	2	3	ตรวจงาน ให้ข้อเสนอแนะ และวิพากษ์ผลงานรายบุคคล/กลุ่ม	ส่งงาน รับข้อเสนอแนะ อภิปราย และปรับความ	อ. นวจุล

				เข้าใจเรื่ององค์ประกอบ ภาพ		
3	การวางองค์ประกอบภาพ 02: มุมมอง ระยะภาพ เส้น รูปทรง และพื้นที่ว่าง	1	3	บรรยายออนไลน์ วิเคราะห์ กรณีศึกษา และมอบหมายโจทย์ งาน	ศึกษาหลักการจัด องค์ประกอบเพิ่มเติม และ เตรียมถ่ายภาพตามโจทย์	อ. นวจุล
4	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 2: องค์ประกอบภาพ 02	2	3	ตรวจงาน ให้ข้อเสนอแนะ และ เปรียบเทียบจุดแข็ง/จุดที่ควร ปรับปรุงของผลงาน	ส่งงาน อธิบายแนวคิด รับ คำแนะนำ และปรับปรุงวิธี มองภาพ	อ. นวจุล
5	The Decisive Moment: วินาที สำคัญของการถ่ายภาพ	1	3	บรรยายออนไลน์ ยกตัวอย่าง ภาพถ่าย และอธิบายจังหวะ เวลา และการสังเกตสถานการณ์	วิเคราะห์ตัวอย่างภาพ ผีก สังเกตจังหวะ และวางแผน ถ่ายภาพตามโจทย์	อ. นวจุล
6	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 3: The Decisive Moment / Painting Inspired Photography	2	3	ตรวจงาน วิพากษ์ภาพ และให้ ข้อเสนอแนะด้านจังหวะ อาร์มณ และแรงบันดาลใจจากงานศิลปะ	ส่งงาน รับข้อเสนอแนะ และสะท้อนวิธีคิดในการ สร้างภาพจากแรงบันดาลใจ	อ. นวจุล
7	Shoot for the Mood: แสง สี และการสร้างมู้ดของภาพ	1	3	บรรยายออนไลน์ อธิบายการใช้ แสง สี โทนภาพ และอาร์มณ ของภาพถ่าย	วิเคราะห์ตัวอย่างภาพ ผีก ออกแบบอาร์มณภาพ และ เตรียมถ่ายภาพตามโจทย์	อ. นวจุล
8	งดสอน - ช่วงสอบกลางภาค	-	-	-	ทบทวนผลงานที่ผ่านมา และปรับปรุงงานตาม ข้อเสนอแนะ	-
9	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 4: Shoot for the Mood / Minimalist Photography	2	3	ตรวจงาน ให้ข้อเสนอแนะ และ อธิบายการลดทอนองค์ประกอบ เพื่อสร้างความหมาย	ส่งงาน รับข้อเสนอแนะ และฝึกพิจารณาความเรียบ ง่ายของภาพ	อ. นวจุล
10	การถ่ายภาพบุคคลแนว Environmental Portrait	1	3	บรรยายออนไลน์ อธิบายแนวคิด ภาพบุคคลกับบริบท สถานที่ แสง และบุคลิกของแบบ	วิเคราะห์ภาพตัวอย่าง และ วางแผนถ่ายภาพบุคคลโดย คำนึงถึงบริบท	อ. นวจุล
11	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 5: Environmental Portrait	2	3	ตรวจงาน ให้ข้อเสนอแนะด้าน บุคคล บริบท องค์ประกอบ แสง และการสื่อความหมาย	ส่งงาน อธิบายแนวคิด รับ คำแนะนำ และปรับปรุง ภาพบุคคล	อ. นวจุล
12	Basic Photo Storytelling: การ เล่าเรื่องด้วยภาพถ่ายเบื้องต้น	1	3	บรรยายออนไลน์ อธิบายการเล่า เรื่องด้วยภาพถ่ายเดี่ยวและภาพชุด	วิเคราะห์ตัวอย่าง photo story และออกแบบ แนวคิดภาพชุดเบื้องต้น	อ. นวจุล

				การเรียงลำดับภาพ และประเด็นหลัก		
13	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 6: Basic Photo Storytelling	2	3	ตรวจงาน วิพากษ์ภาพชุด และให้ข้อเสนอแนะด้านลำดับภาพ ประเด็น และความต่อเนื่อง	ส่งงานภาพชุด รับข้อเสนอแนะ และปรับปรุงการเล่าเรื่องด้วยภาพ	อ. นวจุล
14	Advanced Photo Storytelling: การพัฒนาภาพชุดเชิงสร้างสรรค์ และรูปแบบเฉพาะตัว	1	3	บรรยายออนไลน์ อธิบายการพัฒนาสไตล์ การคัดเลือกภาพ การจัดลำดับ และการสร้างความหมายรวม	วางแผนพัฒนาผลงานภาพชุดขั้นสุดท้าย และเตรียมปรับแก้	อ. นวจุล
15	ส่งงานและวิพากษ์งานครั้งที่ 7: Advanced Photo Storytelling	2	3	ตรวจงาน ให้ข้อเสนอแนะเชิงลึก และแนะนำการพัฒนาภาพชุดขั้นสุดท้าย	ส่งงาน รับข้อเสนอแนะ และปรับปรุงผลงานก่อนส่งปลายภาค	อ. นวจุล
16	ส่งงานปลายภาคและสรุปผลการเรียนรู้	2	3	ตรวจผลงานปลายภาค วิพากษ์ภาพชุด และสรุปแนวทางการพัฒนาทักษะการถ่ายภาพมือถือ	ส่งผลงานปลายภาค สะท้อนผลการเรียนรู้ และสรุปพัฒนาการของตนเอง	อ. นวจุล
รวม			45			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	Formative Assessment	Summative Assessment	เครื่องมือประเมิน	เป้าหมาย การบรรลุ CLOs (ร้อยละ)
1. อธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพบนมือถือ พื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพ การควบคุมแสงและการรับแสง ทฤษฎีสีสำหรับการถ่ายภาพ การเล่าเรื่องด้วยภาพ รวมถึงกระบวนการแก้ไขภาพถ่ายบนโทรศัพท์มือถือ	1, 3, 5, 7, 10, 12, 14	✓		แบบฝึกหัด / การอภิปราย / การสะท้อนความเข้าใจจากการวิเคราะห์ภาพถ่าย	50
	16		✓	การประเมินผลงานภาพถ่ายปลายภาค	
2. ประยุกต์ใช้หลักการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์ภาพบุคคล ภาพทิวทัศน์ ภาพ	2, 4, 6, 9, 11, 13, 15	✓		การประเมินการบ้าน / การวิพากษ์ผลงาน	50

แนวสตรีท ภาพขาวดำ ภาพระยะใกล้และ
มาโคร ภาพเชิงสร้างสรรค์ ด้วยกล้องบน
โทรศัพท์มือถือ

/ การให้ข้อเสนอแนะ
ระหว่างเรียน

การประเมินผลงาน
ภาพถ่ายปลายภาค
และการสะท้อนผล
การเรียนรู้

16



2.1 วัตถุประสงค์สำหรับการประเมินการบรรลุ CLOs

CLO1: อธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพบนมือถือ พื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพ การควบคุมแสง และการรับแสง ทฤษฎีสำหรับการถ่ายภาพ การเล่าเรื่องด้วยภาพ รวมถึงกระบวนการแก้ไขภาพถ่ายบนโทรศัพท์มือถือ

CLO2: ประยุกต์ใช้หลักการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์ภาพบุคคล ภาพทิวทัศน์ ภาพแนวสตรีท ภาพขาวดำ ภาพระยะใกล้และมาโคร ภาพเชิงสร้างสรรค์ ด้วยกล้องบนโทรศัพท์มือถือ

เกณฑ์การประเมิน	อ่อน (0-4.9)	พอใช้ (5.0-6.9)	ดี (7.0-8.4)	ดีมาก (8.5-10)	ระดับขั้นต่ำตรงตามเกณฑ์
ความเข้าใจหลักการถ่ายภาพ	ขาดความเข้าใจในหลักการถ่ายภาพหรือใช้หลักการไม่ถูกต้อง	เข้าใจหลักการบางส่วน แต่ยังไม่มีความสับสนในการนำไปใช้	เข้าใจหลักการพื้นฐานและสามารถนำไปใช้กับภาพถ่ายได้	แสดงความเข้าใจหลักการอย่างชัดเจน ใช้หลักการได้เหมาะสมและมีเหตุผล	เข้าใจหลักการและนำไปใช้ได้
การจัดองค์ประกอบภาพและการใช้เทคนิคกล้องมือถือ	จัดองค์ประกอบไม่เหมาะสม ใช้ฟังก์ชันกล้องมือถือได้จำกัด	ใช้ฟังก์ชันกล้องได้บางส่วน แต่องค์ประกอบภาพยังไม่ลงตัว	ใช้ฟังก์ชันกล้องมือถือได้เหมาะสม และจัดองค์ประกอบภาพได้ชัดเจน	ใช้ฟังก์ชันกล้องมือถือได้อย่างมีประสิทธิภาพ จัดองค์ประกอบภาพได้สร้างสรรค์และสื่อความหมาย	ใช้ฟังก์ชันการถ่ายภาพด้วยมือถือและจัดองค์ประกอบภาพได้
การใช้แสง สี และอารมณ์ของภาพ	ใช้แสงหรือสีไม่เหมาะสม ทำให้ภาพไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้	ใช้แสงและสีได้บางส่วน แต่ยังไม่สม่ำเสมอหรือยังไม่สอดคล้องกับแนวคิดภาพ	ใช้แสง สี และโทนภาพได้เหมาะสม ช่วยสร้างอารมณ์ของภาพ	ใช้แสง สี และโทนภาพอย่างมีชั้นเชิง สร้างมู้ดและความหมายได้ชัดเจน	ใช้แสง สี และอารมณ์ภาพได้เหมาะสม

ความคิด สร้างสรรค์และ การสื่อ ความหมาย	ขาดความคิด สร้างสรรค์ ภาพไม่ สื่อความหมาย หรือ ขาดบริบท	มีความพยายาม สร้างสรรค์ แต่การสื่อ ความหมายยังจำกัด	มีความคิดสร้างสรรค์ ในภาพ และสื่อ ความหมายได้ชัดเจน	มีแนวคิดแปลกใหม่ ดีความได้หลากหลาย และสื่อความหมายได้ดี	มีความสร้างสรรค์ และสื่อ ความหมายได้
การเล่าเรื่องด้วย ภาพและการ พัฒนาผลงาน	ภาพหรือภาพชุด ขาดประเด็น ไม่มี ลำดับการเล่าเรื่อง หรือไม่แสดง พัฒนาการ	มีประเด็นหรือการเล่า เรื่องบางส่วน แต่ยัง ไม่ต่อเนื่อง หรือยังไม่ สะท้อนพัฒนาการ ชัดเจน	เล่าเรื่องด้วยภาพได้ ชัดเจน มีลำดับภาพ หรือแนวคิดที่เข้าใจได้ และมีการพัฒนาจาก ข้อเสนอแนะ	เล่าเรื่องด้วยภาพได้ดี มีเอกภาพ มีลำดับภาพ น่าสนใจ และแสดง พัฒนาการของผลงาน อย่างชัดเจน	เล่าเรื่องด้วยภาพ ได้และมีการ ปรับปรุงงานจาก ข้อเสนอแนะ

2.2 สัดส่วนการประเมินผล

กิจกรรมการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
การบ้านและแบบฝึกปฏิบัติรายสัปดาห์	60
การมีส่วนร่วมในการวิพากษ์ผลงานและการปรับปรุงงานจากข้อเสนอแนะ	20
ผลงานภาพถ่ายปลายภาค / ภาพชุดเล่าเรื่อง	20
รวม	100

2.3 ระดับผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	ช่วงคะแนน (ร้อยละ)
A	80-100
B+	75-79
B	70-74
C+	65-69
C	60-64
D+	55-59
D	50-54
F	ต่ำกว่า 50
S	
U	

2.4 ช่องทางการอุทธรณ์ผลการเรียน

นักศึกษาสามารถขอรับคำชี้แจงหรืออุทธรณ์ผลการประเมินได้โดยติดต่ออาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชาเป็นลำดับแรก ผ่านช่องทางที่รายวิชากำหนด เช่น กลุ่มไลน์รายวิชา อีเมล หรือการนัดหมายออนไลน์ หากยังมีข้อสงสัยหรือข้อร้องเรียนเพิ่มเติม สามารถยื่นเรื่องต่อผู้รับผิดชอบรายวิชาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัยศิลปากร

2.5 ช่องทางรับข้อมูลป้อนกลับ

ผลการประเมินโดยนักศึกษาผ่านระบบ reg ข้อมูลป้อนกลับจากงานที่มอบหมาย การบ้าน การวิพากษ์ผลงาน และการสื่อสารผ่านช่องทางออนไลน์ของรายวิชา

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

เอกสารประกอบการสอน ไฟล์บรรยาย ตัวอย่างภาพถ่าย กรณีศึกษา และใบงานประกอบการฝึกปฏิบัติที่จัดทำหรือคัดเลือกโดยผู้สอน เพื่อใช้ประกอบการเรียนรู้เรื่องหลักการถ่ายภาพด้วยโทรศัพท์มือถือ การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้แสงและสี การถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ การแก้ไขภาพถ่ายบนโทรศัพท์มือถือ และการเล่าเรื่องด้วยภาพ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ผลการประเมินโดยนักศึกษาผ่านระบบ reg

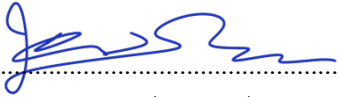
1.2 ข้อมูลป้อนกลับจากการส่งงาน การวิพากษ์ผลงาน และการสื่อสารระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนในช่องทางออนไลน์ของรายวิชา

2. การปรับปรุงการสอน

ปรับปรุงตามข้อมูลป้อนกลับจากผลการประเมินโดยนักศึกษาทุกรอบภาคการศึกษาที่จัดการเรียนการสอน รวมทั้งนำผลจากการส่งงานและการวิพากษ์ผลงานของนักศึกษามาปรับปรุงโจทย์การเรียนรู้ กิจกรรมการสอน และตัวอย่างกรณีศึกษาให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน

หมวดที่ 8 การรับรองรายละเอียดของรายวิชา

ข้าพเจ้าได้พิจารณารายละเอียดของรายวิชา SU 182 การถ่ายภาพมือถือ พบว่าการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และการวัดผลและการประเมินผลสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร

()

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ทัฬหีเทพ ภาปราชญ์
รองคณบดีฝ่ายแผนและพัฒนาศึกษา
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร