

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ คณะดุริยางคศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU142-162 ดนตรีอาเซียน (ASEAN Music)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

ทุกหลักสูตรที่ใช้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

1. อาจารย์อานันท์ นาคคง

2. อาจารย์ธนพล ยงค์โพธิ์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ 22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

กรกฎาคม 2569

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

นักศึกษาเข้าใจดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ของอาเซียนตามแนวทางของมนุษยดุริยางควิทยา พัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และ ศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา (ถ้ามี)

- 2.1 เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ ของอาเซียน
- 2.2 เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับพัฒนาการทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรี และศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

วัฒนธรรมดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับ ศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

Music in ASEAN community; history and development of mainstream ASEAN music culture; music theories; musical instruments; ensembles; major songs and key ASEAN composers and musicians; the relationship between ASEAN music and other art forms; the present situation of ASEAN music.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่ม จำนวน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตามความประสงค์ของนักศึกษา

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชา รับผิดชอบ	กลยุทธ์การเรียนการสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายลักษณะ โครงสร้าง รูปแบบการ ประพันธ์ และเครื่องดนตรี ต่าง ๆ ของดนตรีโลกที่ หลากหลาย CLO2 ประยุกต์อิทธิพลของ ดนตรีโลกมาเป็นส่วนหนึ่งของการ สร้างคาแรคเตอร์ผลงาน ของตน	PLO12 มีทักษะการ นำเสนอ และการสื่อสาร ภาพลักษณ์ความเป็น ศิลปิน	สอนจากการทำความเข้าใจและศึกษาพัฒนาการ ทางดนตรี ทฤษฎี ปรัชญา พิธีกรรม เครื่องดนตรี การ ประสมวงดนตรี บุคคล สำคัญทางดนตรี และ ศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีอาเซียน	ประเมินผลจากงานที่ มอบหมายและการสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	
1	แนะนำวิชาดนตรี อาเซียน (Introduction to ASEAN Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
2	ทฤษฎีและแนวคิดใน ดนตรีอาเซียน (ASEAN Music Theories & Concepts)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์

มคอ.3 (ฉบับปรับปรุง)

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	
3	ดนตรีไทย (Thai Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
4	ดนตรีลาว (Laos Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
5	ดนตรีกัมพูชา (Cambodian Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
6	ดนตรีเวียดนาม (Vietnamese Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
7	ดนตรีเมียนมาร์ (Myanmar Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
8	สอบกลางภาค (Midterm Exams)	CLO 1,2	3	สอบกลางภาค		คณาจารย์
9	ดนตรีอินโดนีเซีย (Indonesian Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
10	ดนตรีฟิลิปปินส์ (Philippino Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
11	ดนตรีมาเลเซีย (Malaysian Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
12	ดนตรีบรูไน (Bruneians Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์

มคอ.3 (ฉบับปรับปรุง)

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	
13	ดนตรีสิงคโปร์ (Singaporean Music)	CLO 1,2	3	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	คณาจารย์
14	ส่งงานประจำภาค เรียน	CLO 1,2	3	TA23_การศึกษาค้น คว้าโดยอิสระ (Independent Study)	LA3_การเตรียม ข้อมูลและนำเสนอ (Preparation & Presentation)	คณาจารย์
15	สอบปลายภาค (Final Exams)	CLO 1,2	3	สอบปลายภาค		คณาจารย์
		รวม	45			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กำหนดการ ประเมิน (ลำดับที่)	การประเมิน		เครื่องมือประเมิน	เป้าหมาย การบรรลุ CLOs (ร้อยละ)
		Formative Assessment	Summative Assessment		
CLO1	1-15	√		การเข้าชั้นเรียน	10
CLO2	8, 15		√	การสอบ	60
	14		√	งานประจำภาคเรียน	30

2.1 สัดส่วนการประเมินผล

กิจกรรมการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
การเข้าชั้นเรียน	10
สอบกลางภาค	30
การนำเสนอผลงาน	30
สอบปลายภาค	30

2.2 ระดับผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	ช่วงคะแนน (ร้อยละ)
A	คะแนนเท่ากับหรือมากกว่าร้อยละ 80.00
B+	คะแนนเท่ากับร้อยละ 75.00 - 79.99
B	คะแนนเท่ากับร้อยละ 70.00 - 74.99
C+	คะแนนเท่ากับร้อยละ 65.00 - 69.99
C	คะแนนเท่ากับร้อยละ 60.00 - 64.99
D+	คะแนนเท่ากับร้อยละ 55.00 - 59.99
D	คะแนนเท่ากับร้อยละ 50.00 - 54.99
F	คะแนนน้อยกว่าร้อยละ 50.00
S	คะแนนเท่ากับหรือมากกว่าร้อยละ 50.00
U	คะแนนน้อยกว่าร้อยละ 50.00

2.3 ช่องทางการอุทธรณ์ผลการเรียน

ยื่นคำร้องขออุทธรณ์ผลการศึกษาที่เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานวิชาเอก ภายหลังจากมีการประกาศผลการศึกษาในระบบ reg.su.ac.th ภายใน 30 วัน

2.4 ช่องทางรับข้อมูลป้อนกลับ เช่น ข้อมูลป้อนกลับจากงานที่มอบหมาย การบ้าน และผลการสอบ เป็นต้น

แจ้งในชั้นเรียน หรือใน google classroom และทางอีเมล หรือใน Facebook Group: ASEAN Music 1/2026 @silpakorn

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

เอกสารจากสไลด์วิชาดนตรีโลก

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ผลการสอบ

1.2 แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

2. การปรับปรุงการสอน

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

หมวดที่ 8 การรับรองรายละเอียดของรายวิชา

ข้าพเจ้าได้พิจารณารายละเอียดของรายวิชา 669 401 ดนตรีโลก World Music

พบว่าการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลและการประเมินผลสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร

(.....)

ประธานหลักสูตร

xx/xx/xxxx