

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      มณฑลศิลป์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

SU153 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต

เป็นวิชาศึกษาทั่วไป

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล ผู้รับผิดชอบ รายวิชา

รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล

อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ

อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว

อาจารย์ ดร.ศราวดี ปิ่นทอง

อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุน

## 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 1 ของชั้นปีที่ 2

## 6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

วันพุธ เวลา 9.25-12.05น. คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

31 พฤษภาคม 2569

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้นักศึกษา ศึกษาและเรียนรู้ทำความเข้าใจในหลักและมุมมองทางด้านสุนทรียศาสตร์ และปรัชญาความงามเบื้องต้น

1.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถประเมินประสบการณ์ทางด้านสุนทรียศาสตร์ หรือประเมินคุณค่าความงามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักคิดทางสุนทรียศาสตร์

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 มีความรู้พื้นฐานทางด้านสุนทรียศาสตร์เบื้องต้นเพียงพอต่อการเรียนรู้และการทำงานในวิชาชีพที่รับผิดชอบ

2.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนะทางด้านความงามของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิดและความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยมและวิจารณ์ญาณในการประเมินคุณค่าความงามทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และในชีวิตประจำวัน

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	45	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	90	ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

จัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะที่ต้องการ) 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	CLO1 อธิบายทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์และปรัชญาความงามเบื้องต้น ในยุคสมัยและในวัฒนธรรมต่างๆได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยายกรณีศึกษา 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาคการศึกษา เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ใน

		3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	ยุคสมัยและวัฒนธรรมต่างๆ และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจน
PLO2 อธิบายความหมาย ของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	CLO2 อธิบายและประเมิน คุณค่าความงามตามหลักทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งในความงามได้  CLO3 อธิบายคุณค่าความงามในงานศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์แขนงต่างๆ ได้	1) การเรียนรู้จากแนวคิดของนักสุนทรียศาสตร์ ในสมัยต่างๆ เพื่อให้สามารถเข้าใจคุณค่าและความงาม ของธรรมชาติ ศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบเก็บคะแนน การทำรายงาน การสอบข้อเขียนปลายภาค การศึกษา โดยให้นักศึกษา อธิบายเกี่ยวกับคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้องครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 ๘/๗/๖๙	-แนะนำการเรียนการสอน ข้อปฏิบัติต่างๆ และการประเมินผล -อธิบายความหมายโดยภาพรวมสุนทรียศาสตร์	1	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสารประกอบ	สนวมจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิตำรงค์กุล อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุน*

2 ๑๕/๗/๖๙	บรรยายหลัก สุนทรียศาสตร์ในสมัย โรมัน	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุนัน*
3 ๒๒/๗/๖๙	-บรรยายทฤษฎีศิลปะและ ความหมายของรสนิยม -บรรยายหลัก สุนทรียศาสตร์ตะวันตกที่ สืบสมัยต่อมาในยุโรป	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุนัน*
4 ๒๙/๗/๖๙	-บรรยายทฤษฎีศิลปะและ ความหมายของรสนิยม -บรรยายหลัก สุนทรียศาสตร์ตะวันตกที่ สืบสมัยต่อมาในยุโรป	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุนัน*
5 ๕/๘/๖๙	บรรยายสุนทรียศาสตร์ อินเดีย	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล
6 ๑๒/๘/๖๙	บรรยายสุนทรียศาสตร์จีน ญี่ปุ่น	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล อาจารย์ ดร.วันชัย แก้วไทรสุนัน*
7 ๑๙/๘/๖๙	-บรรยายการประยุกต์ใช้ สุนทรียศาสตร์ใน สิ่งแวดล้อม	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ อาจารย์ ดร.ศรารุณี ปิ่นทอง
8 ๒๖/๘/๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน วัฒนธรรมอิสลาม	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	สนามจันทร์ รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล

9 ๒/๙/๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ นายช่างอิตาเลียนในราช สำนักสยาม	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	<a href="#">สนามจันทร์</a> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีวัฒน์ สิริเวสมาศ
10 ๙/๙/๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน งานประติมากรรม	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	<a href="#">สนามจันทร์</a> อาจารย์ภูษิต รัตนภาพ
11 ๑๖/๙/๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน งานช่าง ประยุกต์ศิลป์ และความงามร่วมสมัย	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	<a href="#">สนามจันทร์</a> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี
12 ๒๓/๙/๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ใน งานสีไทยโบราณ	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	<a href="#">สนามจันทร์</a> อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี
13 ๓๐/๑๐/ ๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ ผ่านงานเครื่องประดับ	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสาร ประกอบ	<a href="#">สนามจันทร์</a> ศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์

14 ๗/๑๐/๖๙	สุนทรียศาสตร์ในงานสถาปัตยกรรมศาสตร์และพื้นที่กว้าง	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสารประกอบ	สนวมจันทร์ อาจารย์สัญญา สุขพูล
15 ๑๔/๑๐/๖๙	-บรรยายสุนทรียศาสตร์ในงานดิจิทัล	1, 2, 3	3	-มีการบรรยาย -มีการทำ power point และเอกสารประกอบ	สนวมจันทร์ อาจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มนาลา
16 ๒๑/๑๐/๖๙	สอบปลายภาค (จัดสอบโดยคณะมัณฑนศิลป์)	1, 2, 3			
		รวม	45		

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO2	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	35%
CLO3	การสอบเก็บคะแนน การสอบปลายภาค	3, 6, 7, 12, 15, 16	30%

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

จี. ศรีนิวาสนัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ. แปลโดย สุเชาว์ พลอยชุม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาราชวิทยาลัย, 2545

ไพโรจน์ ชุมณี, เอกสารประกอบการสอนสุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : เอกสารเย็บเล่มของมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528

อัศนีย์ ชูอรุณ, แบบอย่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533

George Dickie, Aesthetics an Introduction. Indianapolis : The Bobbs-Marril company. Inc.,  
1971

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

นักศึกษาประเมินผู้สอนและรายวิชาทางระบบออนไลน์

### 2. การปรับปรุงการสอน

รับฟังข้อเสนอแนะในทุกมิติเพื่อนำประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษามาปรับปรุง  
การสอน

### 3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

พิจารณาจากผลการสอบเก็บคะแนนในแต่ละหัวข้อที่เรียน และการสอบปลายภาคของนักศึกษา