

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศูนย์บริหารวิชาศึกษาทั่วไปและพัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา  
 SU101-162 ศิลปะศิลปากร
2. จำนวนหน่วยกิต  
 3 หน่วยกิต 3 (3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา  
 ทุกหลักสูตรที่ใช้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปี พ.ศ. 2562  
 ประเภทวิชา วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) กลุ่มวิชาทักษะสังคมและชีวิต
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์มูจรินทร์ อธิพิงษ์  
 รองศาสตราจารย์ ดร.เอกนถุณ บางท่าไม้  
 อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์  
 อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया  
 รองศาสตราจารย์สยมพร กาษรสุวรรณ  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาติรี เมืองแก้ว  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพล กาญจนวีระโยธิน  
 อาจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประกร  
 อาจารย์ ดร.ปวีรส มินา  
 อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ สติตวราทร  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิชัย ลายเสมา  
 อาจารย์ผู้สอนตามที่ได้ระบุไว้ใน [www.reg.su.ac.th](http://www.reg.su.ac.th)
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน  
 ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2569 สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)  
 ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)  
 ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

ออนไลน์ด้วยระบบ Zoom Application

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 มิถุนายน 2569

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. อธิบายและตระหนักถึงความซาบซึ้งคุณค่าและความงามของธรรมชาติและงานสร้างสรรค์ได้
2. อธิบายถึงคุณค่าทางสุนทรีย์ของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความหลากหลายอันจะนำไปสู่การพัฒนาความคิด และการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
3. อภิปรายถึงความสำคัญและบทบาทของศิลปะด้านต่าง ๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคม
4. อภิปรายความเชื่อมโยง ปฏิสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อกันของศิลปะในด้านต่าง ๆ ได้
5. อภิปรายกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบของการสร้างสรรค์ ในศิลปะด้านต่าง ๆ ได้
6. อภิปรายถึงผลกระทบจากงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของมนุษย์ได้

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา (ถ้ามี)

- 2.1 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ตรงกับความต้องการของหลักสูตร
- 2.2 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจความเป็นศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนในเชิงรุก (Active learning) และกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design thinking)

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะหัตถกรรม ดนตรี งานออกแบบ และสถาปัตยกรรม ทั้งของไทยและต่างประเทศ และความเชื่อมโยงทางสุนทรียศาสตร์

Appreciation of the value and beauty of nature, creative arts, visual arts, performing arts, handicraft arts, music, design and architecture of Thailand and foreign countries, and aesthetic connections.

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	48	ชั่วโมง	
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง	
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	96	ชั่วโมง	3.

### จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

ตามการตกลงระหว่างผู้เรียนและผู้สอน โดยอาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และมีการให้ปรึกษาผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ โดยมีการประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

### หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 อธิบายความหมายหลักการ ทฤษฎีและประวัติความเป็นมาและคุณค่าของศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศได้	PLO 1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	(1) ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ผ่านสื่อวีดิทัศน์	(1) วัดและประเมินผลจากการทำแบบทดสอบออนไลน์ (2) วัดและประเมินผลจากการอภิปรายความรู้และการถอดบทเรียนร่วมกันในชั้นเรียน
CLO2 อธิบายแนวคิดและคุณค่าทางสุนทรียะของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ อันทำให้เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามได้	PLO 1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	(1) ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ (2) การอภิปรายความรู้และประเด็นที่น่าสนใจร่วมกันระหว่างผู้สอนกับผู้ศึกษาและระหว่างผู้ศึกษาด้วยกัน (3) ผู้สอนตั้งประเด็นเพื่อให้ผู้ศึกษาได้ร่วมกันถอดบทเรียนจากกรณีศึกษาต่างๆ	(1) วัดและประเมินผลจากการทำแบบทดสอบออนไลน์ (2) วัดและประเมินผลจากการอภิปรายความรู้และการถอดบทเรียนร่วมกันในชั้นเรียน
CLO3 อธิบายความเชื่อมโยงทางสุนทรียศาสตร์ของศิลปะแขนงต่างๆ ได้	PLO 1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	(1) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านการทำงาน เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน	(1) วัดและประเมินผลจากผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ที่เกิดขึ้น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		(Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะที่พึงประสงค์ (2) ส่งเสริมให้ผู้ศึกษาสร้างสรรค์โครงการที่เอื้อประโยชน์ต่อสังคมและสภาพแวดล้อม	(2) วัดและประเมินผลจากความรับผิดชอบของผู้ศึกษาในการร่วมดำเนินกิจกรรม/โครงการ ตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการส่งงานตามเวลาที่กำหนด

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

#### 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	
1	- แนะนำรายวิชา - ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ของศิลปะในด้านต่าง ๆ	1	4	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	ผศ.มูจรินทร์ รศ.ดร.เอกกฤษ ผศ.ดร.สิทธิชัย
2	กระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ	1, 2	4	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	อน.กตล อ.ณภัทร
3	กระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ (วีดิทัศน์)	1,2,3	4	TA1_การบรรยาย TA6_การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking) LA6_การวิเคราะห์และแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง (Case Analysis & Problem-solving)	อน.กตล อ.ณภัทร
4	อิทธิพลของงานศิลปะด้านต่าง ๆ ที่มีต่อมนุษย์และสังคมในวิชาศิลปะศิลปากร	1, 2	4	TA1_การบรรยาย	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	รศ.ดร.เอกกฤษ ผศ.ดร.สิทธิชัย
5	แนวทางการพัฒนางานศิลปะ (ศิลปะ การออกแบบ การดนตรี และการละคร)	1,2,3	4	TA1_การบรรยาย TA6_การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA1_การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)	รศ.ดร.เอกกฤษ ผศ.ดร.สิทธิชัย

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	
					LA6_ การวิเคราะห์และ แก้ปัญหาจากสถานการณ์ จริง (Case Analysis & Problem-solving)	
6	การออกแบบทางทัศนศิลป์ ศิลปะทัศนกรรม อิทธิพลจากการออกแบบงานทัศนศิลป์	1, 2	4	TA1_ การบรรยาย	LA1_ การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	รศ.สยมพร ผศ.ดร.ชาติรี
7	การออกแบบทางทัศนศิลป์ ศิลปะทัศนกรรม อิทธิพลจากการออกแบบงานทัศนศิลป์ (วิถีทัศน์)	1,2,3	4	TA1_ การบรรยาย TA6_ การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA1_ การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking) LA6_ การวิเคราะห์และ แก้ปัญหาจากสถานการณ์ จริง (Case Analysis & Problem-solving)	รศ.สยมพร ผศ.ดร.ชาติรี
8	สอบหน่วยการเรียนรู้ ศิลปะ และหน่วยการ เรียนการออกแบบ	1,2,3	4	TA22_ การสอนแบบสืบ สอบ (Inquiry-based Instruction)	LA22_ การตั้งคำถามและ ค้นหาคำตอบ (Inquiry & Investigation)	ผศ.มูจรินทร์
9	ความสำคัญและบทบาทของ ดุริยางคศิลป์	1, 2	4	TA1_ การบรรยาย	LA1_ การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	ผศ.วรพล อ.ดร.ภูมิภักดิ์
10	ดุริยางคศิลป์ สุนทรียศาสตร์ทางด้านดุริยางค ศิลป์ ดุริยางคศิลป์ร่วมสมัย (วิถีทัศน์)	1,2,3	4	TA1_ การบรรยาย TA6_ การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA1_ การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking) LA6_ การวิเคราะห์และ แก้ปัญหาจากสถานการณ์ จริง (Case Analysis & Problem-solving)	ผศ.วรพล อ.ดร.ภูมิภักดิ์
11	สุนทรียศาสตร์ ศิลปะการแสดง เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิต การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง	1, 2	4	TA1_ การบรรยาย	LA1_ การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking)	อ.ดร.ปวีรส อ.ดร.ณัฐภรณ์
12	ความหมาย คุณค่าของศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย (วิถีทัศน์)	1,2,3	4	TA1_ การบรรยาย TA6_ การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA1_ การฟังและจด บันทึก (Listening & Note-taking) LA6_ การวิเคราะห์และ แก้ปัญหาจากสถานการณ์ จริง (Case Analysis & Problem-solving)	อ.ดร.ปวีรส อ.ดร.ณัฐภรณ์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน		ผู้สอน
				กิจกรรมการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	
13	สอบหน่วยการเรียนรู้ ดนตรี และ ละคร	1,2,3	4	TA22_การสอนแบบสืบ สอบ (Inquiry-based Instruction)	LA22_การตั้งคำถามและ ค้นหาคำตอบ (Inquiry & Investigation)	ผศ.มัจฉรินทร์
14	ประยุกต์ใช้งานศิลปะ ด้านต่าง ๆ ที่มีต่อ มนุษย์และสังคม และทำแบบสังเคราะห์องค์ ความรู้	1,2,3	4	TA22_การสอนแบบสืบ สอบ (Inquiry-based Instruction) TA26_การเรียนรู้จาก บุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ TA13_การสอนแบบ ศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) TA25_การสอนโดยใช้ โครงการ (Project- based Instruction)	LA22_การตั้งคำถามและ ค้นหาคำตอบ (Inquiry & Investigation) LA26_การสังเกตและ เลียนแบบจากผู้เชี่ยวชาญ (Mentorship & Apprenticeship) LA13_การเรียนรู้ด้วย ตนเอง (Self-paced Learning) LA25_การทำโครงการ และนำเสนอ (Project Execution & Presentation)	ผศ.มัจฉรินทร์
15	ประยุกต์ใช้งานศิลปะ ด้านต่าง ๆ ที่มีต่อ มนุษย์และสังคม	1,2,3	4	TA13_การสอนแบบ ศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) TA25_การสอนโดยใช้ โครงการ (Project- based Instruction)	LA13_การเรียนรู้ด้วย ตนเอง (Self-paced Learning) LA25_การทำโครงการ และนำเสนอ (Project Execution & Presentation)	ผศ.มัจฉรินทร์

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของ รายวิชา (CLOs)	กำหนด การประเมิน (สัปดาห์ที่)	การประเมิน		เครื่องมือประเมิน	เป้าหมาย การบรรลุ CLOs (ร้อยละ)
		Formative Assessment	Summative Assessment		
CLO1 อธิบาย ความหมาย หลักการ ทฤษฎีและประวัติความ เป็นมาและคุณค่าของ ศิลปะและการออกแบบ ทั้งในและต่างประเทศได้	1-15		/	การทำแบบทดสอบ	10
CLO2 อธิบายแนวคิด และคุณค่าทางสุนทรียะ ของธรรมชาติ ศิลปะ และการสร้างสรรค์ อัน ทำให้เกิดความซาบซึ้ง ในคุณค่าและความงาม ได้	8,13		/	การทำแบบทดสอบ	60
CLO3 อธิบายความ เชื่อมโยงทาง สุนทรียศาสตร์ของ ศิลปะแขนงต่างๆ ได้	14, 15	/	/	การทำแบบทดสอบ/ โครงการศิลปะ	30

หมายเหตุ: โปรดระบุเครื่องหมาย "P" ในตารางของ "การประเมิน" ที่เลือกใช้ Formative Assessment (ประเมินระหว่างเรียน เช่น ถาม-ตอบ สะท้อนการคิด การบ้าน การประเมินโครงร่างชิ้นงาน/project proposal/proposal) Summative Assessment (ประเมินสรุปรวบยอดความรู้ อาทิ สอบย่อย สอบ กลางภาค ปลายภาค)

## 2.1 รูบิคสำหรับประเมินการบรรลุ CLOs (ถ้ามี)

CLO3 อธิบายความเชื่อมโยงทางสุนทรียศาสตร์ของศิลปะแขนงต่างๆ ได้

เกณฑ์ (Criteria)	ระดับการประเมิน (Degree Evaluation)					ระดับขั้นต่ำ ตรงตาม เกณฑ์ (Minimum level meets criteria)
	ควรปรับปรุง	พอใช้	ดี	ดีมาก	ยอดเยี่ยม	
	1	2	3	4	5	
เนื้อหา	แสดงข้อมูล อัน ได้แก่ ที่มาของ โครงการ วัตถุประสงค์ กระบวนการ ดำเนินงาน และผลที่ได้รับ ไม่ชัดเจน ไม่ครบถ้วน ไม่ เป็นประโยชน์ ต่อสังคม และ ไม่ส่งผลงานให้ อาจารย์ผู้สอน ตรวจตามเวลา ที่กำหนด	แสดงข้อมูล อัน ได้แก่ ที่มาของ โครงการ วัตถุประสงค์ กระบวนการ ดำเนินงาน และผลที่ได้รับ ไม่ค่อย ชัดเจน ครบถ้วน ไม่ ค่อยเป็น ประโยชน์ต่อ สังคม และ ส่งผลงานให้ อาจารย์ผู้สอน ตรวจตามเวลา ที่กำหนด	แสดงข้อมูล อัน ได้แก่ ที่มาของ โครงการ วัตถุประสงค์ กระบวนการ ดำเนินงาน และผลที่ได้รับ ชัดเจน ครบถ้วน เป็น ประโยชน์ต่อ สังคม ในระดับ ปานกลาง และส่งผลงาน ให้อาจารย์ ผู้สอนตรวจ ตามเวลาที่ กำหนด	แสดงข้อมูล อัน ได้แก่ ที่มาของ โครงการ วัตถุประสงค์ กระบวนการ ดำเนินงาน และผลที่ได้รับ ชัดเจน ครบถ้วน เป็น ประโยชน์ต่อ สังคมในระดับดี และส่งผลงาน ให้อาจารย์ ผู้สอนตรวจ ตามเวลาที่ กำหนด	แสดงข้อมูล อัน ได้แก่ ที่มาของ โครงการ วัตถุประสงค์ กระบวนการ ดำเนินงาน และผลที่ได้รับ ชัดเจน ครบถ้วน เป็น ประโยชน์ต่อ สังคมในระดับ ดีมาก และ ส่งผลงานให้ อาจารย์ผู้สอน ตรวจตามเวลา ที่กำหนด	4
การ สื่อสาร	ผิดพลาดมาก แต่ยังสื่อ ความหมายได้	ใช้ภาษาถูกต้อง ในบางส่วน และสามารถสื่อ ความหมายได้	ใช้ภาษาถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ สามารถสื่อ ความหมายได้ และเชื่อมโยง เนื้อหาได้ดี	ใช้ภาษาถูกต้อง เกือบทั้งหมด สามารถสื่อ ความหมายได้ เชื่อมโยงเนื้อหา ได้ดี และภาษา เหมาะสมกับ	ใช้ภาษาถูกต้อง ตลอดทั้ง ผลงาน สามารถสื่อ ความหมายได้ เชื่อมโยงเนื้อหา ได้ดี และภาษา เหมาะสมกับ	4

				เนื้อหาที่ นำเสนอ	เนื้อหาที่ นำเสนอ	
ผลงาน สร้างสรรค์ (VDO และ อื่น ๆ ตามที่ ผู้สอน กำหนด)	ผลงานไม่แสดง ให้เห็นถึงความ สร้างสรรค์ผ่าน การใช้สื่อ สารสนเทศ / เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์	ผลงานไม่ค่อย แสดงให้เห็นถึง ความสร้าง สรรค์ผ่านการ ใช้สื่อสารสนเทศ/ เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์	ผลงานแสดงให้เห็น ถึงความ สร้างสรรค์ผ่าน การใช้สื่อ สารสนเทศ / เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ ในระดับปาน กลาง	ผลงานแสดงให้เห็น ถึงความ สร้างสรรค์ผ่าน การใช้สื่อ สารสนเทศ / เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ ในระดับดี	ผลงานแสดงให้เห็น ถึงความ สร้างสรรค์ผ่าน การใช้สื่อ สารสนเทศ / เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ ในระดับดีมาก	4

หมายเหตุ: สามารถปรับเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ได้โดยให้สอดคล้องกับที่หลักสูตรกำหนด ถ้าแต่ละ CLOs ใช้ (Scoring Rubrics) เดียวกันไม่ต้องแยกข้อ แต่ถ้า CLOs มี (Scoring Rubrics) ต่างกันต้องแยกจัดทำรายข้อ และสามารถจัดทำบาง CLOs ที่ต้องการวัดได้

## 2.2 สัดส่วนการประเมินผล

กิจกรรมการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน (ร้อยละ)
แบบทดสอบ	70
โครงการเดี่ยว	30

## 2.3 ระดับผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	ช่วงคะแนน (ร้อยละ)
A	80 ขึ้นไป
B+	75-79
B	70-74
C+	65-69
C	60-64
D+	55-59
D	50-54
F	0-49
S	-
U	-

## 2.4 ช่องทางการอุทธรณ์ผลการเรียน



## 2.5 ช่องทางรับข้อมูลป้อนกลับ เช่น ข้อมูลป้อนกลับจากงานที่มอบหมาย การบ้านและผลทดสอบ เป็นต้น

ช่องทางการป้อนกลับข้อมูลแก่นักศึกษาจะดำเนินการผ่าน Google Class และระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

#### 1. ตำราและเอกสารหลัก

วิศิษฐ์ พิมพ์มิล. (2558). *การวาดเส้น = Drawing* (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ:วาดศิลป์.

เด่นดวง พุ่มศิริ. (2527). *ทางสู่ละคร*. นครปฐม:แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดีพระราชมงคลจันทรมหาวิทยาลัยศิลปากร.

นพมาศ แวหวงส์. (2550). *ปริทัศน์ศิลปะการละคร*. กรุงเทพฯ:โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นฤมิตร ประพันธ์. (2532). *ละครทันสมัย*. กรุงเทพฯ:กำแพง.

Richard Schechner and Sara Brady. (2013). *Performance studies : an introduction*. London; New York:Routledge.

ศักดิ์ดา ศิริพันธุ์. (2559). *สีในศิลปวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และอุตสาหกรรม (COLOUR IN ART,CULTURE, SCIENCE & INDUSTRY)*. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2567). *สังคี่ตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

การสนทนาแลกเปลี่ยนระหว่างผู้เรียนและผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน แบบประเมินรายวิชาการสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ และการทำกิจกรรมในชั้นเรียน

### 2. การปรับปรุงการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
- สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 แล้วจึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน

## หมวดที่ 8 การรับรองรายละเอียดของรายวิชา

ข้าพเจ้าได้พิจารณารายละเอียดของรายวิชา SU101-162 ศิลปะศิลปากร พบว่าการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน และการวัดผลและการประเมินผลสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร

(.....)

ประธานหลักสูตร

วัน เดือน ปี

**เอกสารแนบท้าย**  
**รายละเอียดกิจกรรมการเรียนการสอน**

ลำดับที่	วิธีการสอน (Teaching Activity)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Activity)
1	TA1_ การบรรยาย	LA1_ การฟังและจดบันทึก (Listening & Note-taking)
2	TA2_ การอภิปราย	LA2_ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น (Discussion & Argumentation)
3	TA3_ การสอนแบบสัมมนา (Seminar)	LA3_ การเตรียมข้อมูลและนำเสนอ (Preparation & Presentation)
4	TA4_ การสอนโดยใช้การนิรนัย (Deductive)	LA4_ การทำความเข้าใจทฤษฎีและนำไปใช้ (Understanding & Application)
5	TA5_ การสอนโดยใช้การอุปนัย (Inductive)	LA5_ การค้นหาข้อสรุปจากตัวอย่าง (Exploration & Generalization)
6	TA6_ การใช้กรณีศึกษา (Case)	LA6_ การวิเคราะห์และแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง (Case Analysis & Problem-solving)
7	TA7_ การแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing)	LA7_ การจำลองสถานการณ์และฝึกปฏิบัติ (Simulation & Active Engagement)
8	TA8_ ภาคนาม	LA8_ การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง (Experiential Learning)
9	TA9_ การไปทัศนศึกษา	LA9_ การสังเกตและจดบันทึกภาคนาม (Observation & Reflection)
10	TA10_ การใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation)	LA10_ การมีส่วนร่วมในสถานการณ์จำลอง (Participatory Learning)
11	TA11_ การแสดงละคร (Dramatization)	LA11_ การสื่อสารและสร้างสรรค์บทบาท (Creative Expression)
12	TA12_ การสาธิต (Demonstration)	LA12_ การสังเกตและเลียนแบบ (Observation & Imitation)
13	TA13_ การสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center)	LA13_ การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-paced Learning)
14	TA14_ การใช้เกม (Game)	LA14_ การเรียนรู้ผ่านการแข่งขันหรือความสนุก (Game-based Learning)
15	TA15_ การทดลอง (Experiment)	LA15_ การตั้งสมมติฐานและทดสอบ (Hypothesis Testing & Experimentation)
16	TA16_ การสอนแบบโปรแกรม (Programmed Instruction)	LA16_ การเรียนรู้ตามลำดับขั้นตอน (Step-by-Step Learning)
17	TA17_ การฝึกปฏิบัติ (Practice)	LA17_ การฝึกฝนและทำซ้ำ (Repetition & Mastery)
18	TA18_ การฝึกงาน (Internship)	LA18_ การเรียนรู้จากการทำงานจริง (Work-based Learning)
19	YA19_ การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (Research-based Instruction)	LA19_ การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ (Research & Inquiry)

20	TA20_ การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Instruction)	LA20_ การแก้ปัญหาและคิดวิเคราะห์ (Critical Thinking & Problem-solving)
21	TA21_ การสะท้อนความคิด (Reflective Thinking)	LA21_ การเขียนบันทึกสะท้อนความคิด (Reflective Writing)
22	TA22_ การสอนแบบสืบสอบ (Inquiry-based Instruction)	LA22_ การตั้งคำถามและค้นหาคำตอบ (Inquiry & Investigation)
23	TA23_ การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent Study)	LA23_ การศึกษด้วยตนเอง (Self-directed Study)
24	TA24_ การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed Learning)	LA24_ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ของตนเอง (Self-regulation)
25	TA25_ การสอนโดยใช้โครงการ (Project-based Instruction)	LA25_ การทำโครงการและนำเสนอ (Project Execution & Presentation)
26	TA26_ การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์	LA26_ การสังเกตและเลียนแบบจากผู้เชี่ยวชาญ (Mentorship & Apprenticeship)
27	TA27_ การเรียนการสอนแบบจุลภาค (Micro Teaching)	LA27_ การฝึกสอนและรับคำติชม (Teaching Practice & Feedback)
28	TA28_ การนิเทศงานโดยผู้มีศักยภาพวิชาชีพ (Supervision)	LA28_ การได้รับคำแนะนำและพัฒนา (Guidance & Professional Growth)
29	TA29_ การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning)	LA29_ การทำงานเป็นกลุ่มและแบ่งปันความรู้ (Collaborative Learning)
30	TA30_ การให้คำปรึกษารายบุคคล	LA30_ การพูดคุยและรับคำแนะนำเฉพาะบุคคล (Advising & Counseling)
31	TA31_ Tutorial Group	LA31_ การเรียนแบบกลุ่มย่อยและอภิปราย (Small-group Learning)
32	TA32_ การระดมสมอง (Brain storming)	LA32_ การสร้างแนวคิดใหม่ร่วมกัน (Idea Generation & Creative Thinking)
33	TA33_ การสรุปประเด็นสำคัญ	LA33_ การนำเสนอและอภิปรายผลสรุป (Summarization & Presentation)
34	TA34_ ฝึกงาน	LA34_ การเรียนรู้จากประสบการณ์ทำงาน (Hands-on Training)
35	TA35_ การศึกษาในภาคสนาม (Field Study)	LA35_ การเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ภาคสนาม (Field Data Collection & Analysis)
36	TA36_ กิจกรรม	LA36_ การเข้าร่วมกิจกรรมและปฏิบัติจริง (Experiential Participation)
37	TA37_ อื่น ๆ .....ระบุ.....	LA37_ ขึ้นอยู่กับกิจกรรมที่กำหนด (Depends on the Activity)
		LA38_ อื่น ๆ .....ระบุ.....

## รายละเอียดเครื่องมือประเมิน

ลำดับ	เครื่องมือประเมิน
1	การสอบข้อเขียน
2	การสอบปากเปล่า
3	การสอบทักษะ
4	การสังเกตพฤติกรรม
5	การประเมินกระบวนการทำงาน/ บทบาทในการทำกิจกรรม
6	การประเมินผลงาน/ บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนิสิต
7	การประเมินการบ้าน
8	การประเมินรายงาน/ โครงงาน
9	การประเมินแฟ้มพัฒนางาน/ อนุทิน (diary, journal)
10	Performance testing
11	การประเมินการวิพากษ์/ การนำเสนอผลงาน
12	การประเมินจากการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน
13	การประเมินตนเอง
14	การประเมินแบบ 360 องศา
15	การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment)
16	การนำเสนอปากเปล่า
17	การเข้าชั้นเรียน
18	อื่น ๆ .....ระบุ.....